

مشروع إعداد نسخة إلكترونية لمجلد

آفاق أدبية

التي تصدرها قسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بإيتاي البارود

جامعة الأزهر

إعداد وإشراف

أ.د/ يوسف محمد فتحي عبد الوهاب

رئيس قسم الأدب والنقد

آفاق أدبية

كتاب غير دوري يعني بالدراسات الأدبية

يصدره قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية

بإيتاي البارود - جامعة الأزهر

الإصدار السادس ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أبو السعود أحمد الفخراي

عميد الكلية

رئيس التحرير

أ.د/ يوسف محمد فتحي عبد الوهاب

رئيس قسم الأدب والنقد

المشرف العام

أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

أستاذ الأدب والنقد المتفرغ



مشروع إعداد نسختك الإلكترونية

آفاق أدبية

التي يصدرها قسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بإيتاي البارود

جامعة الأزهر

إعداد وإشراف

أ.د/ يوسف محمد فتحي عبد الوهاب

رئيس قسم الأدب والنقد

آفاق أدبية

كتاب غير دوري يعني بالدراسات الأدبية
يصدره قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية
بإيتاي البارود - جامعة الأزهر
الإصدار السادس ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أبو السعود أحمد الفخراي

عميد الكلية

رئيس التحرير

أ.د/ يوسف محمد فتحي عبد الوهاب

رئيس قسم الأدب والنقد

المشرف العام

أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

أستاذ الأدب والنقد المتفرغ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى:

﴿ أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ
خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ مَسَّتْهُمُ الْبَأْسَاءُ وَالضَّرَاءُ وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ
الرَّسُولُ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصْرُ اللَّهِ ؕ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ

قَرِيبٌ ﴿٢١٤﴾

صدق الله العظيم

[سورة البقرة: ٢١٤]

افتتاحية العدد

بقلم الأستاذ الدكتور

أبو السعود أحمد الفخراي

عميد الكلية

الآفاق: جمعُ الأفق، والأفق في اللغة: النَّاحِيَةُ، والآفاق: مدي الاطلاع، يُقال في المعرفة والرأي: فلانٌ واسعُ الأفق أو ضيقُ الأفق.

وهذه المجلة الميمونة تجمع بين المعنيين، فهي غزيرة بنواحيها المتعددة، وهي واسعة بمعارف وآراء من كتبوا فيها.

ففيها آمال تدفع الإنسان إلى الحركة والسعي وحب النجاح والحياة.
وفيهما نصيحة وعظة تتعلق بمنهج البحث الأدبي.

وفيهما عرض للامح الأدب الإسلامي ومدي تميزه بالصدق الفني.
وفيهما من يُنصف فن المقال، ويثبت وجوده في أدبنا العربي، ويرد الزعم القائل بأنه وليد العصر الحديث.

وفيهما بيان للرؤية النقدية في الإبداع الشعري المحافظ من خلال عدد من النقاد الذين حافظوا على الشكل الموروث للقصيدة العربية في إبداعهم الشعري.

وفيهما كشف للعلاقة بين الوزن الموسيقي والعاطفة.

وفيهما كشف عن السخرية في أعمال توفيق الحكيم المسرحية.

وفيهما جهد لغوي يكشف عن موقف المبرد من بعض الشواهد الشعرية، حيث رد

بعض الروايات التي وردت عن العرب الفصحاء مؤيدة برواية الثقات، معتمداً علي القياس وحرصه علي اطراده.

وفيها تعريف بمَجْمَعِيّ بارزٍ من أعضاء المجمع الليبي في شخصية العدد. وفيها شعر متنوع سجل بعضه أحداث ثورة الخامس والعشرين من يناير المباركة، التي جعلتنا نشعر بالحرية في تاريخ مصر الحديث. وفيها تحقيق لكتاب التهئة، لأبي عبد الله: محمد بن عبد الباقي الزرقاني (المتوفي سنة ١١٢٢هـ)، عرّف المحقق في مقدمته بالزرقاني، ومؤلفاته، وخاصة كتاب التهئة، ونسخه، ثم قدم لنا تحقيقه لهذه الرسالة النافعة.

وفيها تعريف بالأقسام العلمية الخمسة في الكلية: (الأدب والنقد، وأصول اللغة، والبلاغة والنقد، والتاريخ والحضارة، واللغويات)، وفيها توصيف لمقررات قسم الأدب والنقد في مرحلة الإجازة العالية، والدراسات العليا، وفيها كشاف للرسائل التي تمت إجازتها بقسم الأدب والنقد مرتبة ترتيباً تاريخياً باعتبار تاريخ المناقشة مع المجمع بين رسائل «الماجستير» و«الدكتوراه» في سياق واحد.

إنها مجلة متعددة المناحي، واسعة الأفق، إنها آفاق أدبية، بل تجاوزت الآفاق الأدبية إلى آفاق أخرى خادمة للأدباء.

أدعو الله أن يعين المخلصين الذين لا يدخرون جهداً في النهوض بالكلية وأقسامها العلمية، وبخاصة «قسم الأدب والنقد»، الذي يقوده أخ فاضل يحب العلم والعلماء، كما أدعو الله أن ينفع بهذه المجلة كل من يطلع عليها ويفيد منها، وصلي الله وسلم وبارك علي نبينا محمد وعلي آله وصحبه أجمعين.

الأمل ... والحياة

١. د / حلمي حسن أبو العز

تتراحم في خواطر بني الإنسان جموح من الآمال وألوان من الطموحات في الحياة، وباختلاف تلك الأهداف لدى الأفراد، تُعَبَّدُ، السبل، وتُثَمَّدُ علي قَدْرِ الخطأ دروب السائرين.

ولقد أودع الله سبحانه هذا الأمل.. أو هذا السّر العجيب في طباع البشر؛ لتبقي ببقائه الحياة، فلكلّ وَجْهَةٌ في سلك الطريق إلى غايته، أو في الصعود علي دَرَجِ أمله. ومن هنا تتفاوت الآمال والأهداف بتفاوت أهميتها لدى أصحابها، فأمل الظام في ارتشاف قطرات من الماء لا يقل عن أمل الشخص نفسه في إخراج تلك القطرات من جوفه إن احتجرت فيه.

وأمل المريض في الشفاء لا يقل عن أمل السليم في المزيد من الصحة والفتاء، كما إن أمل الفقير في الثراء لا يقل بحال عن أمل الغني في ازدياد ثرائه ودوام غناه، وهكذا. وليس معنى ذلك أن لكل شخص في الحياة أملاً واحداً قصر نفسه عليه، فمن المعلوم أن الآمال تتعدد لدى كل إنسان، وأنها تتباين وتختلف دون شك من حيث أهميتها، ولكن شيئاً منها قد لا يتحقق، كما قد يتحقق شيء منها لا يرى فيه صاحبه الأهمية بالنسبة لغيره من آماله الكثيرة الأخرى، ومع ذلك تبقى لديه الرغبة الملحة في تحقيق ما عجز عنه.

ولعل ذلك يرجع إلى أن الآمال المنشودة تبدو أحياناً أو غالباً أكبر من قدرات صاحبها وقت ظهورها بباله وعلوقها بقلبه، ولذا نجده حين يحقق بكفاحه واحداً منها، ولو كان أضعف آماله أو أدناها منزلة لديه، فإنه يُحسُّ بالسعادة تغمره، بل يكون ذلك دافعاً إلى استهانتته بما قد يلقاه من صعاب أو يصادفه من أهوال فهو يحرص على تجاوزها وتخطيها من أجل تحقيق ما لم يحصله من آمال.

كما إن الشعور بالفشل أو بعدم القدرة على تحقيق شيء من تلك الآمال قد يكون أيضاً هو الدافع الأكبر إلى مضاعفة جهده وبذله المزيد من السعي والمحاولات الجادة في حياته لبلوغ غايته، إذ تبقى ملامح تلك الآمال غير مفارقة مخيلته، وتظل رغبته في الظفر بها سِرَّ حُبِّه وتمسكه بالحياة.

ولئن أظهر بعض الأفراد سوى ذلك، أو ادَّعَوْا أنهم يَسُؤوا أو مَلُّوا السعي، أو أن أبواب الرجاء قد أوصدت في وجوههم، فما ذلك في الواقع إلا شعور وقُتِي بالإحباط، أو إحساس مفاجئ بالهزيمة تجاه بعض المعوقات لآمالهم في تلك الفترة.

ولو أن كلاً من هؤلاء نفر قد استجمع قواه الفكرية، وأخذ يُحصى أخطائه ويتعرف بهدوء إلى أسباب فشله وجوانب التقصير في محاولاته الماضية، ثم عاود المحاولة أو الكُرَّةَ بلون جديد أو بسلوك مُغاير لما سبقه سعياً وراء ما ابتعد عنه أو عجز من تحقيقه من آمال، لوجد الصعب سهلاً، والبعيد قريباً، وأن ما كان يرجوه أضحي بين يديه.

وقد يقف الإنسان أمام جموع من الآمال في حياته، وهو لا يدري أيحقق منها مايسعده قبل موته، أم أن الموت قد يصبح في حَدِّ ذاته أمنيته وأمله الذي يرجوه كي ينأي بروحه وجسده عن معاناة من مرض أَلَمَّ به، أو يسمو به عن دوام تعثر خطاه في طريق حياته.

وهكذا تبقى آمال الإنسان متباينة في الحياة، ودافعة له إلى الحركة والسعي، وحب النجاح والتوفيق في كل ما يسعى إليه.

كما لا تبدو للحياة ذاتها قيمة ما دُونَ أن يُتَوَجَّهَ الأمل، أو دون أن تَرُقُلَ في أثواب زاهية من الغايات والأهداف الشريفة لأبنائها الشرفاء، مع إيماننا بتفاوت تلك الآمال، واختلاف قُدرات وَهَمَمِ ذويها، فكلُّ يحاول بالسعي والجهد الوصولَ إلى ما يريد، و«على قدر أهل العزم تأتي العزائم» كما يقول أبو الطيب والمتنبي.

سرُّ الثورة

شعر : محمد فتحي نصار

قلبك ينبضُ بالتحريضِ ———
تأتي الفرقةُ بالندمِ ———
يملكُ إلهامُ التغييرِ ———
أعلى صوتك بالتكبيرِ ———
ردةً مهزومٍ مكسورِ ———
إنَّ القيدَ بغيرِ ضميرِ ———

* * *

تسرقُ منا كلُّ مُبِيرِ ———
يُسمعُ منها خبرُ هَلِيرِ ———
كان تحطَّمَتْ تحتَ النيْرِ ———

* * *

يكشفُ عنها كلُّ زفيرِ ———
يتحدَّى آلاتُ التَّبْوِيرِ ———
يخرجُ منهم كلُّ خطيرِ ———

ثوري - أمَّ الدنيا - ثوري
ثوري .. انطلقِي .. لا تفرقي
شعبك حُرٌّ .. أرضُك دُرٌّ
طالَ النومُ بشعبك .. قومي
قومي .. اشتدِّي .. لا ترتدِّي
فكِّي قيدك .. لا تنهزمي

ألقي عنك قيودَ الماضي
ودعي الثورةَ تجري نهراً
هياً - مصرُ - أعيدِي حُلماً

إنَّ الحلمَ بقلبك نازٍ
إنَّ الحلمَ بروحك نبئتُ
إنَّ الحلمَ بناسكٍ شوقٍ

* * *

مصر الحرة أم الدنيا
لا ترضى بالظلم طويلاً
هي للظلم قِامةٌ حق

لا تخضع في وجه مغبر
هي للظلم جحيمٌ سعي
يخسر فيها كل حقيـر

* * *

ها للحرية .. ها
طبلُ البشرى حولك دوى
لا تخلعي .. لا تنخدعي

دقت أصواتُ النشيد
فاستيقبه دون فتور
يوم الثورة بالتزويـر !!

* * *

لا تستمعي لقم يدعو
لا تهتمي بأكاذيب
لا تلتفتي لصراصير
طلع الفجرُ ورنَّ أذانُ
فابتدريه وذوبي فيه
ودعي صوتَ الظلمة يعوي

للرجعية والتأخير
ترمي بشباك التفرير
تطمعنُ ظهرك كالموتـور
أبيضُ بضدع بالتزويـر
إن البركة في التكبـير !!
في مُستنقعهِ المفسـرور

* * *

بامصر الحرية هُبَّـــــــي
 سُقِّي الأرض ونَقِّي الماضي
 وأزيلي أنقاض سقـــــوط
 لا تحتفظي بتماثيل
 إن التاريخ هو الدّاعــــي
 وروى الماضي دفعةً حقّ
 ليس التاريخ دُجى سجن
 يسحبنا لظلام الماضي
 يزرع فينا غابة خـــــوف
 بأكل منا كل لـــــــسان



ثوري - أم الدنيا - وارقي
 علّ الثورة نأتــــي يوماً
 أو ترقى يوماً بخطـــــاه
 إن الثورة دفق دمــــاء
 تُشــــعل للحرية ناراً

كالإعصار بغير نذير
 وابني المجد وفيه سير
 قد أهلك عن التطوير
 أو بعظام رهن قـــــور
 للعبياء بلا تنقيـــــر
 للمستقبل دون فتـــــور
 يحصرنا من غير شعـــــور
 يحبسنا عن أي ظهـــــور
 تنمو فينا دون جذور
 دام في خلق مقهـــــور

واسعي للقدر المسطـــــور
 للإنسان بعيش ســـــرور
 فوق الخوف بلا تخـــــير
 تحلم بالأمل المنصـــــور
 تحرق هيبة كل حقيـــــر

وَتُضَيِّءُ الدُّرَبَ لِكُلِّ رُؤْيٍ
إِنَّ الثُّورَةَ وَعْدٌ حَسْبُ

* * *

يا سيدة العالم ثوري
وبكف الثورة لمينا
نادينا .. نأت ملايينا
وإذا متنا نصبح نارا
بيد الثورة كُفِّي كفا
باعث شعبك بيعة بخس
فلتنتفضي ولتحتشدي

* * *

ثوري ثورة حق .. ثوري
ضد الطامع جاء غريباً
ضد الخائن منك تراءى
ضد اللص وضد الغاوي
ضد الحزب وضد الفوضى

تهب الحلم لكل فقير
أت .. أت بالتقديـر

ونحدي حقك دون نكير
شعباً أحرق بالتخدير
وغوراً من بعد غيور
تسكن أرضك مثل بذور
باعث خيرك دون ضمير
وغداً تسكن شر مصير
لعبور من بعد عبور

ضد الفاسد والمأجور
من خلف بحار ودهور
في ثوب المهدي المنظور
ضد الأحمق والشرير
ضد التاريخ المخمور

ضدَّ الجهل وضدَّ الشكوى

ضدَّ الفقر وضدَّ الزور

* * *

قُومي وأري الدنيا أنا

للمحاضر أعلام حُضور

والمستقبلُ فينا نبُضُّ

من طينِ هوائِ المذخورِ

واخيَّ للحرِّية صرَّحاً

يعلو بالعدل وبالنور

تُشرقُ من أعينه شمسٌ

لكِ في الدنيا خيرٌ سفيرِ

يا مصرَ الثورة لا تقفِي

وقفَةً مغلوبٍ مقهٍور

في قلبك للثورة سرٌّ

فاحتفظي بالسِّرِّ وثوري

في البحث عن منهج البحث

أ. د / أحمد إبراهيم خليل

(١)

دعاني الزميل العزيز رئيس قسمنا إلى المشاركة في تحرير مجلة « الآفاق الأدبية »
الناهضة، ورئيس القسم أمير، وطلب الأمير واجب الطاعة (١)، غير أنني أشبه بما
وصفت به عمتنا سارة نفسها في سورة الذاريات ! فما العمل ؟
أظن أن الحل في اتباع نصيحة برنارد شو الخبيثة ، فالأمر غالباً كما يقول : « من قدر
فعل ، ومن عجز نصح ووعظ » ، وما دمت من هذا النوع الأخير فأرجو السماح لي بأن
أنصح وأعظ ، وإن يكن نصحي ووعظي في غير موضع الحاجة إليهما ، وليكونا كذلك
نابعين من واقع الحرفة ، والأمر لله ... !

(٢)

ونصيحتي (ولأتظاهر بالتواضع قليلاً وأقل إنها مجرد خاطرة عابرة) تتعلق بمشكلة
البحث الأدبي، إذا كان بالفعل على الصورة التي ألحظها، ولم يكن أكثر تطوراً جداً مما
أتصور وأنا عن تطوره غافل، ومن الأحوط والأدعى للتفاؤل أن أشك في سعة
اطلاعي وقدرتي على المتابعة من أن أظن السوء بالمجهودات المخلصة والجادة التي

(١) أنني لئلي أن يكون زميلك أستاذي الجليل، ناهيك عما بعدها، زادك الله تواضعاً وفضلاً ونياً، ومتعك بالصحة
والعافية، وبارك لك في أهلك ومالك، وبارك لنا فيك والدأ مريباً، وأستاذاً جليلاً، وأسأله سبحانه أن يجمع بيننا في مستقر
رحمته، كما ألف بين قلوبنا في طاعته . (يوسف)

نبذها نحن معشر دارسي الأدب في كليتنا الزاهرة وجامعتنا العتيقة، غير أني لا أكتف القارئ العزيز سرّاً أشعر بقلق شديد من أن هذه الجهود الفتية كان من الميسور أن توتي ثماراً أوفر وأكثر نضجاً لو أننا أولينا عناية أكثر قليلاً بمسألة منهج البحث .

(٣)

أجل... منهج البحث، أخيراً عثرت على الكلمة المطلوبة بالرغم من بدايتها ! أتراها محض وسوسة أم أن فيها بعض الحقيقة ! ذلك الشعور الغامض الذي يتأبني كلما اطلعت على رسالة علمية أو حضرت مناقشة أو جلست مع الزملاء في (سمينار) بأن ثمة مشكلة ما في ذلك العمل وفي أن تلك المشكلة تختبئ في منهجه ! نسويه (فنياً وتحليلياً) وننظر إليه مرات بإعجاب ونصفه بأنه (منهج تكاملي) وما أن أسمع بإحدى هذه الألفاظ حتى يركب كتفي شيطان الريبة ويتشكك في انطباق الاسم على المسمى . ومن الأمانة أن أنص هنا على أن تلك الوسوسة لا تردني (عمالاً على بطل) مع كل ما يتفق لي الاطلاع عليه من بحوث الإخوان (حاش لله)، بل إنه والحق يقال يسنح فقط في حضرة الحديث عن أبحاث طلاب الدراسات العليا المبتدئين شدة العلم والمعرفة، وهم ما يزالون يتعثرون في أولى خطواتهم على أعتاب ذلك العالم السحري البديع .

(٤)

ولعله من المهم كذلك أن أسجل ملحوظة أخرى عابرة (أرجو أن تكون دقيقة) تتمثل في أن كثيراً من شبابنا الأذكياء بدءوا يترددون في استعمال تلك العبارة المغرورة المبالغ (المنهج التكاملي)، لقد كثر استعمالها حتى بليت وأصابها الابتذال وانكشف بتوالي البحوث أنها مجرد ادعاء باطل... ! ومن ثم لم يعد أمامهم من عنوان، ولا أمامي

من مشكل سوى ذلك الذي تحدثه في نفسي أختها، أقصد عبارة (المنهج الفني التحليلي)!

(٥)

ولماذا صفتان إن كانت الفائدة تتحقق بواحدة فقط؟ وهل هناك منهج فني تركيبي حتى نعلم إلى إبعاده بصفة تحليلي؟ ومن أين له أن يحافظ على روحه الفني، والفن في الأصل إبداع وابتكار، وهو قد أمسى مجرد عمليات إجرائية مكررة تتسم بشكل التدريبات المدرسية المطلوبة من تلامذة المرحلة الثانوية لتأكيد فهمهم لدروس البلاغة، وعجز تماماً من جراء التكرار والتقليد عن أن يبدع أو يبتكر أو يفاجئنا بأي جديد؟ غاية ما عنده جمع ثلاثة ألفاظ نرميها بالجزالة وثلاثة جمل استفهامية لنقول بأن صاحبنا استخدم الأساليب الإنشائية وثلاث أدوات تأكيد لنحكم عليه بالإسراف في استعمال التأكيد، وبالمثل يجمع تشبيهين على استعارتين، وحتى ليس من الضروري التمييز بينها، فأدوات البيان كحروف الجر ينوب بعضها عن بعض، وما يمنع أن يغضب عبد القاهر وقد قتلنا سيويه كمداً...!

(٦)

والأخطر من ذلك أن المنهج الفني كان قد تطور عبر عقود من العمل والتجربة وشرع أنصاره يشكون في قيمة نتائجه التي يتوصل إليها بفضل انتباه الباحث وقوة ملاحظته، فلجئوا إلى حشد الشواهد والآثار قبل أن يتجرأ أحدهم على النطق بأية دعوى، مهما تكن متواضعة، وشغل الباحث المجدد لأدواته بصنع الجداول والرسوم البيانية، وفرض عليه تعلم أدوات الإحصاء والحساب ومسائله الرياضية واستخدامها

في عمله كي لا يدعي شيئاً قبل أن يحشد عليه أدلته وشواهده، كل ذلك يجري وشبابنا عنه غافلون، أو هكذا صور لي سوء ظني، ولربما قال قائلهم : « ما للجداول والأرقام والرسومات وللنقد الأدبي !! أولم نُخلص علمنا النقدي من معضلات السياسة والتاريخ وعلم النفس والاجتماع وغيرها بعد؟ وهل خلصناه منها لنلقي به في أحضان الرياضيات؟ ».

(٧)

في حين أن ما نسميه منهجاً فنياً يعمل بطريقة المحامين في المحاكم المدنية، حين يحضرون لكل دعوى شاهداً واحداً أو اثنين على الأكثر، ويزعمون كفايتها لإثبات حقيقة ما يطلقون من أحكام جزافية، أي دل ذكر الشاعر للشجرة أو الخضرة أو البحر والنهر والبدر والطير مرة أو مرتين على افتتانه بالطبيعة الساحرة؟ وهل يكفي أن يردّ على لسانه لفظاً أو لفظين مما ورد في الكتاب العزيز لإقناعنا بقوة تدينه وثقافته القرآنية وتشربه علوم السلف منذ نعومة أظفاره؟ وهو وطني فقط لأنه ذكر اسم (عراقي)، ولعله يقصد حارس مرمى قديم كان يلعب لنادي الاتحاد السكندري! وبسرعة يدعى مستغرباً لخروجه عن عروض الخليل! وقد يوصم بالخيانة لكونه تجاسر ودعا إلى بعض التجديد!.

(٨)

هذا الاستعجال بإطلاق الأحكام لأدنى شبهة ليس من العلم في شيء، ثم أين معيار الفن الذي به سُمي المنهج الفني باسمه؟ إن أضعف شعور استخدم عناصر الصنعة مثله في ذلك مثل أكبر شاعر، كل من أبي الطيب المتنبي، وأبي حنظلة الشويرع عند

التحليل الشكلي المحايد في شعره ألفاظ وأساليب وصور وموسيقى ، فما معيار الفرق بينهما ؟ وكذلك يصح لك أولنقل في إشكالية التشابه في العين غير المدربة، والذائقة المفتقرة للخبرة حين تضع نصًّا لنجيب محفوظ بجوار آخر لكاتب ضعيف الموهبة لا يحسن غير نقل أخبار صحف الحوادث من الجرائد وتتبيلها ببعض الجمل والعبارات التي تحمل إشارات معينة هنا وهناك سنجد شخصيات وأحداثاً ومكاناً وزماناً وسرداً ووصفاً وحواراً ونجوى ذاتية فمن أين لنا بمعرفة الفن الرفيع الجدير بالخلود من الهراء الساقط الواجب إهماله؟ هل يكفي الاعتماد على ذوق الطالب أو الباحث للحكم على هذا بالجودة وعلى الآخر بالرداءة ؟ وكيف وهو ما كاد يصل إلى تسجيل موضوع أطروحته ولم يعد مستعداً لسماع أي نقد لصاحبه ، فإن أي نقد يوجه في هذا الاتجاه يعده الباحث موجهاً إليه شخصياً، ومصدر تهديد لقيمة رسالته العلمية ووجودها من الأساس.

(٩)

لقد استهلكت الرسائل الجامعية خلال قرن كامل مضى منذ (ذكرى أبي العلاء) سنة ١٩١٤ م كل الإبداعات الأدبية عند العرب من الجاهلية إلى نهاية الحرب العالمية الثانية ، إذا تنوالت بمنهج تقليدي ، ولم يحاول الباحثون أن ينظروا إليها من خلال حساسية نقدية جديدة ، لا يدفع إليها الطيش والنزق ، وإنما يحكمها المنطق العلمي السديد، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى أظهرت لنا التجربة أن منهج النقد التقليدي السطحي (الذي نسميه تحليلياً فنياً) لا يأتي بأية جملة مفيدة مع التاج الأدبي المعاصر الذي ظهر بعد تلك الحرب، وهذه مشكلة بل أزمة أخرى ، فلم يعد أمام أبنائنا سوى أعمال

أصحاب أنصاف المواهب الذين زهد فيهم وانصرف عنهم السابقون، ولكي تحلو البضاعة في عيون الزبائن، ومع ضعف الذوق غير المدرب، وبجانب التهاون والاستسهال، تجد نفسك مضطراً أن تقول: «عظيم.. وبديع..».

(١٠)

وتتفاقم المشكلة بضخامة المادة الأدبية المطلوب دراستها استيفاءً للبحث، وغالباً ما لا يقنع باحثنا الهمام بديوان واحد لشاعر قديم أو حديث أو بمجموعة قصصية أو رواية واحدة لسين من الأدباء، بل إنه عادةً ما يُنصح بعكس ذلك ضماناً لتوفر شواهد أحكامه وتصنيفاته وسعة مادته وتحاشياً لتكرارها، وبهذه النصائح الغالية لا يرضى بأقل من دراسة جيل كامل من المبدعين أو بيئة برمتها، ولولا تجنب التشخيص الذي يبدي المشكلة كما لو كانت مشكلة خاصة برسالة معينة لأشرت إلى أطروحة استحوذت على من أعمال ثلاث بيئات مختلفة لتدرس فيها ظاهرتين أدبيتين، وبدون أن تهدف إلى الموازنة بينها لتداري كل هذا الطمع! هنا لن يمكن أي باحث مجتهد من أن يحصل على نتيجة مهما بذل من جهد أكثر من القول بأن بعض أفراد هذه المجموعة كانوا أشد جزالة وبعضهم أكثر سهولة، ومنهم من اتسم بالإغراب ومنهم من تمتع بالوضوح وأحياناً ظهر فيهم كذا وأحياناً أخرى بدا عندهم كذا... إلخ. وهل هذه نتائج بحث علمي؟ ومتى خرج الأدب العربي في وقت من الأوقات وآداب الدنيا جميعاً من أن تعرض عليها هذه الصفة أو نقيضتها؟ وما الجديد الذي من أجله كان عناء البحث والدرس أم أن الغاية هي الحصول على الدرجة والسلام؟

(١١)

لقد مر على البحث الأدبي في الجامعة زمن كان من المقبول فيه تناول الجماعات الأدبية متعددة الأفراد واسعة العطاء بالدراسة ، الفن القصصي العربي في النصف الأول من القرن مثلاً ، أو الأدب المسرحي ، أو الشعر الأندلسي ، ولكن هذا كان يمثل مرحلة الاستطلاع والتعرف في بداية تطور البحث الأدبي داخل أروقة الجامعات ، ولا شك في أن هذه المرحلة قد تم تجاوزها من زمن بعيد ، هكذا تقتضي طبائع الأمور وتراكم الخبرة والمعرفة التي يقوم على أساسها العمل العلمي والضمير الجامعي الذي يفرض على كل باحث أمين أن يبدأ من حيث انتهى السابقون لا أن يعيد كلامهم ملخصاً أو مشروحاً ولا يعود ليبدأ من نقطة الصفر مرة أخرى .

(١٢)

ليس الأدب مجرد عبارات مرصوفة وعناصر يمكن الاستدلال على وجودها وتوفرها في النص ، فما أيسر هذا وما أرخص الفن إن تكن تلك غايته ، كأننا نرجع به إلى قول أن كل نظم شعراً ، ولم يقل بذلك عاقل ، إنما الأدب اكتشاف وإنجاز يحققه مبدع موهوب فيسمو به على أقرانه ويتعلمه جيل من المبدعين فيتطور بالفن ويرتقي به درجة أعلى في مدارج الجمال ، والدارس الفني الحق من يعرف ماذا ابتدع كل موهوب وبماذا تقدم كل جيل عن الجيل السابق عليه وتميز عنه ، ومن المقلد لغيره ومن المؤثر في نظرائه ، ويقدر كل ذلك حق قدره ، وهو لا يصل إلى معرفة شيء من ذلك بغير الدرس المتأن والمتابعة الحثيثة لدقائق الأعمال الإبداعية ، لا لإثبات أن فيها هذا أو ذلك من عناصر الصنعة فتلك بدائه تعاب الإشارة إليها ، كأنك تقول : أعرف فلاناً جيداً

وأعرف أن فوق رقبته رأساً وفي الرأس وجه بعينين وأنف وفم ولسان!... ياله من اكتشاف!... لكن يا أخي الكريم ، أليس هناك من يشبهه في ذلك! فبم يتميز هو فعلاً عن أشباهه ونظرائه؟ هذا هو السؤال.

(١٣)

والإجابة عنه تتطلب بحثاً ، ولكي يؤدي البحث ثمرته المرجوة فلا بد من منهج ، طريقة نسير عليها تجاه الوصول إلى الإجابة، وهنا أقترح نبذ ذلك المنهج الفني التحليلي ببساطة، لأنه لن يصل بنا إلى مبتغانا، وأن نستبدل به أحد منهجين أراهما يسيرين وواضحين، وأظنهما قادرين على توصيلنا نحو الاتجاه الصحيح، وهما: المنهج الأسلوبى، والمنهج الثقافى، وكلاهما (لو تأملنا) ليسا غريبين عن ثقافتنا وتراثنا .

(١٤)

والأول منهما (فيما يبدو لي) ليس سوى تطوير للفني التحليلي من جهة، ثم هو يكاد يكون هو نفسه المنهج العربي الأصيل، وقد أصاب في العصر الحديث بعض التطوير والتقيد بما يجعله قادراً على الإفادة من أدوات البحث المستجدة والإمكانات المتاحة للباحث المعاصر، وقد صار يكتب على الحاسوب، ويقرأ به، وتخلص من القرطاس والقلم، فما يمنعه من أن يستعين به في تحليل النص الأدبي تحليلاً دقيقاً ومفصلاً يضمن به الوصول إلى خصائص أسلوبه الصميمة؛ ليضمها إلى ما توصل إليه باحث زميل من خصائص أسلوب إبداع معاصر له من جيله ومدرسته ونوعه الأدبي؛ ليوازن باحث ثالث بين أسلوب هذا الجيل وهذه المدرسة وهذا النوع وغيره ، لتجتمع لدينا بعد ذلك بمجموع البحوث خريطة موثوقة لتطور الأدب العربي بأنواعه عبر العصور .

(١٥)

وأما المنهج الثقافي فقد ضاق (مثلنا) بالجداول والحسابات، ولكنه لم يركن إلى الكسل ويكتفي بالاختيار العشوائي المرتجل لبعض المظاهر والأساليب؛ ليجازف من ورائها بالأحكام العمومية المتعجلة، وإنما راح يرهف السمع لكل عبارة أو صورة أو معنى أو تركيبة فنية يحتوي عليها النص ليبحث عن أصلها ومصدرها وسر اختيار المبدع لها، ومن هذه النقطة ينطلق البحث في أحد اتجاهين : فإما أن يأخذ في التفتيش في النصوص الأدبية السابقة على طريقة تذكر بالبحث عن السرقات عند النقاد العرب ، وإما أن يبحث عن الباعث الثقافي والاجتماعي والتاريخي لهذه الظاهرة، وهو في هذه الحالة أيضاً يؤكد تأثر الأديب بترائه وبيئته وحدد طريقته في الاستجابة لتلك المؤثرات وتفاعله معها، وإذا يعيدنا إلى حقيقة أننا لا نعطي غير ما أخذنا، ويلقي الضوء على بعض غوامض النص ويزيد القارئ معرفة به، وقد ينتبه كذلك إلى بعض ما يتميز به كل كاتب عن غيره، ويلمس بعض خصائصه وإضافاته في مجاله .

(١٦)

وربما كانت مشكلة النقد الثقافي التي تبدو جلية لأول وهلة أنه يضرب في كل اتجاه ولا يكاد يترك ميداناً من ميادين الخبرة البشرية إلا نقب فيه عن مصادر العمل الأدبي وبواعثه ، ثم إنه يتطلب بناءً عليه ثقافة موسوعية ضخمة قد تكون عزيزة على بعض الباحثين المبتدئين .

الربيع العربي وثورة مصر في ٢٥ يناير ٢٠١١م

للشاعر الدكتور : ربيع محمد صادوم

مقدمة القصيدة

ثورة مصر التي اندلعت يوم الثلاثاء ٢٥ يناير ٢٠١١م هي معجزة إلهية لا شك؛ لأنه لم يكن هناك أحد في مصر أو في العالم يصدق أن مبارك يترك الحكم، بل أنا كنت أتصور أن يتزحزح جبل الهيالايا ولا يتزحزح المخلوع.

حتى إن هذه الثورة حوّلت الرءوس أذناباً، أو ذيولاً، وهذا التحول أثر في هذه القصيدة، فجاء الضرب مُدَيَّلًا دون قصد، فالبحر الكامل التام لأول مرة في تاريخ الشعر يكون له ضربٌ مُدَيَّلٌ، وكأن ذلك تسجيلٌ لأحداث هذه الثورة المباركة، التي جعلتنا نشعر لأول مرة في تاريخ مصر الحديث بالحرية، التي تفجر الطاقات وتصنع الحضارات.

فلنحافظ على هذه الثورة ولا نسمح لأحد أن يعيث بها، لتعيش مصر حرة، وليبقى أهلها أحراراً



القصيدة

صَهْ هَذِهِ مِصْرُ الْكِنَانَةِ وَالصُّمُودِ	تُرْوِي لَنَا قِصَصَ الْبَطُولَةِ وَالْخُلُودِ
وَتُسَطِّرُ الصَّفَحَاتِ مِنْ أَمْجَادِهَا	فِي سِفْرِهَا الذَّهَبِيِّ ذِي الْمَاضِي الْفَرِيدِ
بِالْثُّورَةِ الْبَيْضَاءِ فَجَّرَ صَمْتَهَا	نَبْضُ الشَّبَابِ الْحَرِّ وَالشَّعْبِ الرَّشِيدِ
مِنْ سَاحَةِ التَّحْرِيرِ دَوَى صَوْتِهَا	فَصَغَتْ لَهُ النُّوَامُ وَانْتَبَهَ الرُّقُودِ
فَجَرَّ أَنْارَ رُبُوعِ مِصْرَ بِأَسْرَارِهَا	وَمَحَى الظُّلَامَ الْغَتَّ وَالظُّلْمَ الْعَتِيدَ ^(١)
وَتَأَلَّقَتْ أَضْوَاءُ قَاهِرَةِ الْمَعْرِ	زَوْغَرَّدَتْ بِرِيَاضِهَا الطَّيْرِ الْعَدِيدِ
وَتَلَالَاتُ فِي الْعَالَمِينَ نُجُومُهَا	وَأَزْدَانَتِ الدُّنْيَا بِمَشْرِقِهَا الْجَدِيدِ

(١) الغت : الردى الفاسد. العتيد : المعد والمهيأ.

ظَنُّ الْجَبَابِرَةِ الطُّغْيَانَ نَفْسَانَهُمْ	حِصْنًا مَنِيعًا لَنْ يَحُولَ وَلَنْ يَبِيدَ ^(١)
بَلْ أَيْقَنُوا وَالْكَبْرُ فَوْقَ أَنْوْفِهِمْ	أَنَّ الشُّعُوبَ فَرَائِسَ وَهَمَّ الْأُسُودَ ^(٢)
فَعَتَوْا وَضَلُّوا وَاسْتَبَدُّوا وَاعْتَلَوْا	صَرَخَ الْخِيَانَةَ وَالْعِمَالَةَ وَالصُّدُودَ ^(٣)
وَاسْتَنْزَفُوا قُوَّةَ الرَّعِيَّةِ عَنُوءَ	وَاسْتَأْثَرُوا بِالْحُكْمِ وَالْعَيْشِ الرَّغِيدَ
مُضُّوا دِمَاءَ النَّاسِ نَحْبَ فُجُورِهِمْ	حَتَّى اسْتَغَاثَ الْعَظَمُ مِنْ تَحْتِ الْجُلُودِ ^(٤)
وَجَرَى مِثَاءُ النَّيْلِ عَبْرَ بَطُونِهِمْ	فَنَامَ الْجَفَافُ بِمَصْرٍ وَاحْتَرَقَ الصَّعِيدُ ^(٥)
وَاسْتَوْقَدُوا نَارَ الْحَشَى كَجَهَنَّمَ	مُلِثْتُ وَصَاحَ لِسَانُهَا هَلْ مِنْ مَزِيدَ ^(٦)
لَمْ يَرْحَمُوا الثُّكُلَى وَلَا الْمَرْضَى وَلَمْ	يَسْتَنْقِذُوا الشَّيْخَ الْكَبِيرَ وَلَا الْوَلِيدَ

(١) لَنْ يَحُولَ : لَنْ يَتَغَيَّرَ . لَنْ يَبِيدَ : لَنْ يَفْنَى .

(٢) فَرَائِسَ ، جمع فَرِيْسَة : الصَّيْدُ الثَّمِينُ .

(٣) الْعِمَالَةُ : الْعَمَلُ نَظِيرَ أَجْرٍ ، أَوِ الَّذِي بَاعَ نَفْسَهُ . الصُّدُودُ : مَنَعَ الْخَيْرَ عَنِ الْمَجْتَمَعِ مِنَ الدُّنْيَا أَوِ الدِّينِ .

(٤) نَحْبَ فُجُورِهِمْ : نَحْبُ كَلِمَةٌ مُحَدَّثَةٌ تَعْنِي شَرِبَ الْخَمْرَ مَعَ الرِّفْقَةِ .

(٥) الصَّعِيدُ : التُّرَابُ .

(٦) نَارَ الْحَشَى : نَارُ الْبَطْنِ الَّتِي امْتَلَأَتْ بِالْحَرَامِ .

بل سَكَّرُوا آذَانَهُمْ وَعَيَّوْنَهُمْ وَتَبَلَّغُوا فِكْرًا وَعَمَّهْمُ الْجَمْعُودُ^(١)
 نَامَتْ عُيُونُ الظَّالِمِينَ وَلَمْ تَنْمِ عَيْنُ الْإِلَهِ الْفَرْدِ ذِي الْعَرْشِ الْمَجِيدِ
 فَأَتَاهُمُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَتَوَقَّعُوا وَعَدُّ السَّمَاءِ لِكُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدِ
 فَاسْتَيْقَظُوا وَالرُّعْبُ مَلَأَ نَفْسَهُمْ مِنْ وَقَعِ أَصْدَاءِ تَرَاءَتْ مِنْ بَعِيدِ
 مِنْ تُونِسَ الْخَضِرَاءِ ضَاءَتْ شُعْلَةٌ مِنْ «بوعزيزي» الْفَارَسِ الْبَطْلِ الشَّهِيدِ
 «الْبُوعَزِيزِي» شَمْعَةٌ وَهَّاجَةٌ نَسَفَ احْتِرَاقُ فَتِيلِهَا جَبَلَ الْجَلِيدِ^(٢)
 فَالْتَأَتُوا بِمَصْرِ صَارَ شَعَارَهُمْ سِرًّا وَجَهْرًا «كَلْنَا خَالِدَ سَعِيدٍ»^(٣)
 وَتَوَحَّدَتْ أَعْلَامُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ صَفًّا مِنَ الْفُولاذِيَّةِ كَالرَّعُودِ
 وَتَدَاعَتْ الثُّورَاتُ وَأُطْلِعَتْ بِهَا الْأَبْطَالُ فِي لِيْبِيَا وَفِي الْيَمَنِ السَّعِيدِ

(١) سَكَّرُوا : أَغْلَقُوا.

(٢) الْبُوعَزِيزِي : شَابٌ تُونِسِيٌّ لَمْ يَتَحَمَّلْ إِهَانَةَ زَبَانِيَةِ الْحَاكِمِ؛ فَأَشْعَلَ فِي جَسَدِهِ النَّارَ فَقَامَتِ ثَوْرَةٌ تُونِسَ وَهَرَبَ الرَّئِيسُ التُّونِسِيُّ ثُمَّ انْتَقَلَتْ شَرَارَةُ بُوعَزِيزِي إِلَى بِلْدَانٍ أُخْرَى وَمِنْهَا مِصْرُ وَخَلَعَ مِبَارَكَ ثُمَّ وَضَعَ هُوَ وَابْنَاهُ وَحَاشِيَتُهُ فِي السَّجْنِ ، وَذَهَبَتْ دَوْلَةُ الظَّالِمِينَ.

(٣) خَالِدُ سَعِيدٍ : قَتَلَهُ مِبَاحِثُ أَمْنِ الدَّوْلَةِ فِي الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ، فَكَانَ هَذَا الشَّابُّ أَيْضًا وَقُودًا لثَوْرَةِ مِصْرِ

وتَوَقَّدَ البُرْكَانَ بَيْنَ عَوَاصِمٍ مَلَّتْ حَيَاةَ الْقَهْرِ أَوْ عِشَ العَبِيدِ
فَهَوَّتْ عُرُوشُ المَتَرَفِينَ وَزُلْزَلُوا وَانْزَاحَ سُلْطَانُ الطَّوَاعِيَةِ إِلَيْهِودِ
الغَاصِبُونَ الفَاسِدُونَ أَوَلَوْ الهَوَى مِنْ زَوْرُوا وَتَجَاوَزُوا كُلَّ الحُدُودِ^(١)
عَهْدُ الجَلَاوِزَةِ الفِرَاعِنَةِ انْتَهَى وَعَفَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَاخْتَفَتِ الْقِيُودُ^(٢)
وَمَضَتْ رِءُوسُ البَغْيِ صَوْبَ جُحُورِهَا وَاطَّهَّرَ الجَرْحُ القَدِيمُ مِنَ الصَّدِيدِ
مَا أَتَعَسَ المُلْكُ العَضُوضُ وَأَهْلُهُ سُحْقًا لِمُلْكٍ سَاسَهُ عَقْلُ القُرُودِ^(٣)
زَالَتِ مِمَّا لَكُهُمْ وَزَالَ نُفُودُهُمْ لَمْ تُغْنِ عَنْهُمْ رَاجِمَاتٌ أَوْ جُنُودُ^(٤)
مَنْ ذَا يُصَدِّقُ أَنَّ فِرْعَوْنَ الكِنَا نَهَ وَالْعَصَابَةُ خَلْفَ قُضْبَانِ الحَدِيدِ؟
أَوْ مَنْ يُصَدِّقُ أَنَّ حِزْبَ مُبَارِكِ وَلَّى وَأَلْقَى فِي غِيَابَاتِ اللُّحُودِ؟

(١) أولو الهوى : أصحاب المزاج.

(٢) الجلاويزة : الجلادون ، مفرد جلواز.

(٣) الملك العضوض : يطلق على كل حاكم مغتصب للسلطة.

(٤) الراجمات : الطائرات أو الدبابات التي تقذف باللهب في المعارك الحربية. دالت : ذهبت

وانقضت.

الله أكبر مالك المُلْكِ الذي يُؤْتِي وَيَنْزِعُ والأنام له سُجُود^(١)
الشَّعْبُ حُرٌّ والإرادةُ حُرَّةٌ ما استمسك الأحرار بالحقِّ التَّليد^(٢)

(١) يُؤْتِي وَيَنْزِعُ : أي يؤتي الملك وينزع الملك ممن يشاء.

(٢) الحق التليد : الحق الثابت القديم الذي لا اختلاف عليه.

الأدب الإسلامي والصدق الفني

١. د / السيد دياب دويدار

من ملامح الأدب الإسلامي أنه يتميز بالصدق الفني لأن الأديب المسلم يتسم بالأصالة التي يلتزم بها في إنشائه للأدب وهي نابغة من التصوير الشامل المحدد الذي أشرت إليه من قبل والذي يخضع لحقائق مصدرها وحي السماء.

ومعنى الأصالة التي يتولد من خلالها الصدق الفني لدى الأديب، أن يلتزم الأديب الإسلامي بثوابت التصوير المشار إليه قبلاً، كما ينبغي أن يكون على صلة بالتراث من غير أن يمتنع عن الإفادة من كل ما هو جديد في العصر الحديث في مجال الثقافة والأدب.

فالأصالة إذن تعني حقائق أساسية يجب الالتزام بها، وثوابت عريقة يبنى عليها ويحددها، جمعاً بين الشكل والمضمون، ومن ثم فالأديب المسلم يعبر عن تجربته في الحياة تعبيراً حراً منبثقاً عن التزامه الذي يحتم عليه أن يكون أدبه قائماً في بنائه على التجربة الشعرية التي تنبع من الوجدان الإسلامي، وعلى وسائل التأثير والإقناع المتمثلة في التعبير والتصوير والإيجاء، ولهذا يأتي الأدب الإسلامي متسماً بالصدق الفني المتمثل في الوجدان المفعم بالقيم الإسلامية والأفكار العميقة الواضحة والصور التعبيرية المكتملة بعناصرها الثلاث: الألفاظ، والعبارات، والتصوير المحكم بالخيال والعقل معاً، والإيقاع الموسيقي الذي يكون مختلفاً تبعاً للشكل الأدبي إذ إنه في الشعر يتمثل في الوزن والقافية، وفي القصة وأحواتها الثرية يتمثل في جمال النسق وتوازن

الكلمات وتسلسل الأحداث، وفي المقال الأدبي يتمثل في قصر الفقرات والجمل، وفي كل ذلك لابد أن يرتبط الأدب الإسلامي بمضامين معينة تستمد روافدها من التشريع الإسلامي، ومن ثم فإنه يعيش مع واقع الناس متجاوباً معهم في قضاياهم ومشاكلهم وأحداثهم واقتصادهم وجهادهم وآلامهم وآمالهم، فإذا خرج عن هذه المضامين خرج عن هدفه وعن صدقه الفني لأنه فقد أصالته التي يتولد منها.

وحسبنا أن نذكر بعض النماذج شاهداً على ملمح الصدق الفني في الأدب الإسلامي، ومن ذلك قول الشاعر أحمد فرج عقيلان:

يقول لنا الشهيد دعوا حطامي	فما في الدين مصري وشامي
دعوني واطلبوا ثأري فإني	لقتل من استباحوا الحق ظامي
أليست روضة الشهداء حولي	ونور المسجد الأقصى أمامي؟
فلسطين الجريح مطاف روحي	ووحي الأنبياء بها إمامي

يتضح في هذه الأبيات الصدق الفني الذي أوضحت معالمه متكاملاً، فهو أدب إسلامي تتبدى فيه الرؤية الإسلامية، وتتكامل فيه التجربة الشعرية بكل عناصرها، ففي هذه المقطوعة على قلة أبياتها تقمص الشاعر شخصية الشهيد، حتى يجعل بينه وبين المتلقي مسافة تخفف حدة المباشرة في التعبير، وفي إنطاقة الشهيد تكثيف للقدرة على الإيحاء والتأثير من خلال مكانته الرفيعة التي أحاطها الإسلام بقدر كبير من التكريم والإجلال، وقد بدت في هذه المقطوعة فكرة أساسية قصد الشاعر إليها من خلال

المناسبة حيث قيلت بمناسبة نقل رفات الشهداء المصريين في حرب ثمانية وأربعين، ألا وهي تأكيد الوحدة بين صفوف المسلمين.

وقد جاءت المقطوعة من البحر الوافر الذي يتناسب مع انسيابية الشاعر الهادئة بعمق الإحساس في صدق وسمو، وهكذا تبدو لك الروح الإسلامية واضحة في هذه المقطوعة من خلال النزوع الوجداني الصادق وعناصر التعبير، والشوق إلى الشهادة وبذل الروح بعيداً عن الوعظ المباشر الذي يجافي فنية الشعر والأدب.

المَصِيرُ الحَزِينُ.....!!

شعر: محمد فتحي نصار

ما اخترتُ هذا لك .. العدل الذي اختاروا!

فهل تُرى عدل الميـــــــــــــزَانُ أم جارا؟

وَكَرَّفِيهَا زَمَانٌ كَانَ كَرَّارًا!

وَكَانَ فَوْقَكَ قِيَوْمًا وَجِبُّ

وَلَمْ تَزِدْهُمْ عِلْمًا وَافْتُخِيَ الْكُفْرُ الْا

وَلَمْ تُعَدِّ لِيَوْمِ الرَّفْضِ أَفْكَارًا

وَلَمْ نَحْذَرُ بِهِ الْوَيْبَ أَخْطَرُ

ما عادَ منذُ بُدِئَ السَّوْءُ أسراراً

مَهْمَا تَسْلُح.. مَهْمَا حَصَّنَ الدَّارَا!

ما كنتُ أرضى لك الأمر الذي صار

تلك النهايةُ ما أقسى مرارتها

دارت عليك بما أقدمت دائرة

أَمِنْتُ مُنْتَقِماً مَا كَدْتُ تَذْكُرُهُ

ما حُكِّمَكَ إِلَيْهِ إِلَى فِي تَقْلُبُهَا

بعد الذم اني لم تعرف طيب عنها

لم تقرأ الغيبة **ب** قد لاحت بوادره

لَمْ تُبْصِرِ الْقَدْرَ الْمَسْطُورَ مِنْكَشَفًا

هل دَامَ قَبْلَكَ مِنْ مُلْكٍ لَصَحَابِهِ

وَهَلْ رَأَيْتَ لَهَا فِي الْأُفُقِ إِنْذَارًا؟!

ولم يحدثهم أهلكوا

لو كَانَ يَمْلِكُ مِنْ قُرْبَتِ أَبْصَارِ

وقد حسبت صياح القوم تهذرا؟!

تلك النهاية.... هل ذكّرتها سلفاً

عَرَّافُ قَصْرِكَ هَلْ أَخْفَى مَخَافُهَا

ونجمةُ الفجر ————— قد بانَتْ لذي بصر

أَمْ نَبِّئُهمْ — وَكَأَنَّمْ تَأْتِيهِمُ السَّحَابُ مَطَرًا

تلك النهاية..... هل هزتك رهبتها
هلاً أنبَهت إلى دامي تقدمها
هلا اتقيت بعقلٍ راجح يدها
هلا حفظت على الجندي هيبتَه

* * *

يا أيُّها البطل الطَّيارُ : ما صنعتُ
تلك اللعوبُ التي تُغري بزيتها
تلك الخوونُ التي لم ترعَ ذا حسِبٍ
يحيا الزعيمُ زعيماً، إن بدا بطلاً
وينتهي دورهُ بالحبِّ مُستتراً
أما الذي ظلَّ بالكرسيِّ مُلتصقاً

* * *

يا أيُّها الحارسُ المسؤولُ قد سقطتُ
أسوارُ مُلكك قد باتت مُهدمةً
هل كنتَ تعلمُ أنَّ الأرضَ قد فسدتُ
وأنَّ أبناءها الأبرارَ قد غدروا

وهل أثارت من الإحساس أوتارا؟
من قبل أن ينتهي رفضاً وإنكاراً؟
وعُدت عنها شجاع الرأي مغواراً!!
وعُشت في صفحاتِ الدرس طياراً!!

بك السَّياسَةُ إذ فضلتها جارا؟
عُشاقها الهيم إقبالاً وإدباراً!!
ولم تُصنْ لذوي الأقدار أقدارا
في ساعة الخطر المحذور خطاراً
فلا تُشقُّ له الأحداثُ أسناراً
حتى يشيخ، فذا في الوهم قد سارا

مدائنُ الخوفِ أدواراً فأدواراً!
وفرَّ حُرَّاسُها الخاوونَ أغراراً!
وأنَّ أشرافها صاروا لها عاراً!
فلم يعودوا بتلك الأرضِ أبراراً!

وَأَنَّ أَعْلَامَهَا الْحَمَرَاءَ قَدْ سَقَطَتْ..
فَأَيْنَ مِصْرُ الَّتِي قَدْ عَشَتْ تَخْدُمُهَا
وَأَيْنَ أَجْنَادُهَا يَرَعُونَ دَوْلَتَهَا
وَأَيْنَ أَسْطُوحَا الْحَامِي حَضَارَتَهَا
وَأَيْنَ عُمَرُ زَعَمْتَ الْيَوْمَ أَنَّ لَهُ
هَلْ كُلُّ فَضْلِكَ أَنْ ضَيَّعْتَ هَيْبَتَهَا
أَمْ كُنْتَ ، يَا سَيِّدِي ، أَلْعُوبَةً سَتَرْتَ

تَبْكِي تَمَاسُكَهَا الَّذِي فِي لَحْظَةٍ خَارَا؟!
وَأَيْنَ تَارِيخُهَا؟!.. هَلْ كُلُّهُ انْهَارَا؟!
مِنْ كُلِّ بَاغٍ لِنَارِ الْحَقْدِ مِسْعَارَا؟!
هَلْ بَعْنُهُ فِي مَزَادِ الزَّيْفِ أَمْ غَارَا؟!
فَضْلاً عَلَى مِصْرٍ؟.. أَكْدَى الْيَوْمَ أَمْ بَارَا؟
وَبِعْنَهَا - بَعْدُ - أَمْتَارَا أَشْبَارَا؟!
وَجُودَ إِبْلِيسَ أَنْبَاباً وَأَظْفَارَا؟!

هَلْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الْأَصْدِقَاءَ بَغَوْا
وَأَنَّ أَعْوَانَكَ الْأَكْفَاءَ قَدْ ظَلَمُوا
وَلَيْتَهُمْ كُلُّ أَمْرٍ لَا تَحَاسِبُهُمْ
فَارْهَقُوا النَّاسَ .. لَا رَفْقاً وَلَا حَذْراً
ثَارُوا عَلَيْكَ جُمُوعاً لَا مَرَدَّهَا
ضَاقُوا بِدَوْلَتِكَ الصَّمَاءَ نُهْمَلَهُمْ
ضَاقُوا بِدَوْلَتِكَ الْعَمِيَاءَ تَدْهَسُهُمْ
ضَاقُوا بِجُنْدِكَ تَغْذِيباً وَنَعْمِيَةً

.. خَانُوا أَمَانَتَهُمْ وَاسْتَوْجَبُوا النَّارَا!
وَاسْتَعْبَدُوا الْخَلْقَ .. كَانَ الْخَلْقُ أَحْرَارَا؟!
حَتَّى غَدَا الظُّلْمُ دُسْتُوراً وَإِقْرَارَا!
حَتَّى تَفَجَّرَ كُلُّ النَّاسِ نُوَّارَا!
.. ضَاقُوا بِظُلْمِكَ إِنْذَاراً وَإِشْعَارَا!
وَتَبَدَّلَ الْوَهْمَ وَعِداً مُلَّ تَكَرَّارَا
فَلَا تُبْقِي لَهُمْ فِي الْأَرْضِ آثَارَا!
حَتَّى رَأَوْكَ وَرَاءَ الْجَنْدِ جَزَارَا!

ثاروا عليك .. على أثقالِ ذلَّتْهم
 قد أعلنوا الرفض .. قالوها مدوِّيةً
 قالوا لك : ارحل ، ودع مصر التي هَرِمْتُ
 قالوا لك : ارحل ودع مصر التي شقيت
 قالوا لك : ارحل بمن أَعْدَدْتُ ، وانتفضوا
 لا يُنصِتُونَ لوعْدِ بات مُمْتَهَنًا
 ولا يرونَ رصاصَ الموتِ يحصدُهم
 لا يعبأون بمن أَلْقَتْ جَحَافِلُهُم
 قد هزَّهم كلُّ هذا الظلم فانطلقوا ..
 وأصبح الغضبُ الجبارُ يخرجُهم

* * *

عذراً إليك ، فما كُنْتُ المرادَ بها
 لم تكتب القدرَ المحتومَ ريشَتنا
 لكنَّ أعوانك الباغينَ قد كتبوا
 وحملوك كثيراً من خيانتِهِم
 هم أَهْلَكُوا بِاسْمِكَ الآلافَ وانتظروا

وذا دُمُ الخوفِ في أعضائهم فارا !
 فاسمع زئيراً أتى كالسيفِ بثارا
 ما عُدْتُ نصلحُ نحو النصر عبَّارا
 بعُصبةِ السُّوءِ ما أَبْقَوْا لها غُـارَا
 لا يصلحُ الشعبُ تمليكاً وإيجارا !!
 ولا وعيدٌ مُجْبِفٍ باتَ هُدَّارَا
 ولا يهابون من أيدٍ أخطارا !
 ولا بمن سقطوا في الأرض أحجارا !
 يُحَرِّرونَ المُنَى .. لم يطلبوا ثارا !
 من عُمقِ أعماقِهِم .. ناراً وأنوارا

واليومَ لا يقبلُ التاريخُ عذارا !
 ولم نَعِدْ لَهُ جنداً وأوكـارَا !
 لك النهـايةُ أحزاناً وأوزارا !
 وصوِّروك أمامَ الشعبِ غُدَّارا !
 أن تحملَ الإثمَ عنهم كلِّما سارا

هم أحرقوا باسمك التاريخ، واقتسموا
 جفت بأيديهم الأرض التي زُرعت
 وأصبحت ثمرات الأرض خائفَةً
 هم تاجروا برُفاتِ الشعبِ ما خجلوا
 وأشعلوا الأرض سـوقاً من غوائلهم
 هم خربوا مصرَ واحتاجوا ضمائرَها
 وعذبوا أهلها... واستنزفوا دَمَها
 وأطعموا شعبك المسكينَ أوبئةً
 باعوه الطبَّ والأدواءَ واختلسوا
 وأنتَ في قصرِكَ المحروسِ محتبِسٌ
 هم صوَّروا لك أحوالاً مُلفَقةً
 رأيتَ شعبك من عالٍ بأعينهم
 لم تدْرِ إلا وجُرحُ الشعبِ مُنفجرٌ
 وثورةٌ تضربُ الأصنامَ... تُسقطُها
 وتغسلُ الوطنَ الشاكي... تطهِّره
 وتصنعُ الحلمَ حُرّاً... لا تُكدرُه

مَوَارِدَ الخيرِ .. كان الخيرُ مَدُّ رَا
 وأصبح الزرعُ أشواكاً وصَبَّارَا
 أن تملأ الجُوفَ آلاماً وأضرارَا
 أن يُصبحَ ————— بَأْوَني الموتِ تُجَارَا
 واستعمروا الناسَ أَقْوَاتاً وأسعارَا
 وحولوا العيشَ أحقاداً وأكدارَا
 وعطَّشوا الأرضَ ؛ إفقاراً ؛ وإقفارَا
 وهم سَفَوْهُ بماءِ النيلِ ————— أُنذارَا
 أعضاءهم، فغدوا بالعهدِ كُفَّارَا
 إذا نظرتَ رأيتَ الأفقَ أَسْـوَارَا
 وصوَّروا الشعبَ أَعْيَارَا وأبقارَا
 عِبْنًا يَقْدَرُ - في التَّعْدَادِ - أَصْفَارَا
 كُرْهاً ورَفْضاً وعِصْيَاناً وإِصرَارَا
 وتمسحُ الأرضُ طوفاناً، وإِغْصَارَا
 وقد نعبأ عِـالَاتٍ، وأشَرَارَا
 أصابعُ الظلمِ أطواراً فأطوارَا

وتعزفُ الوطنَ المنشــــــــــــــــودَ أُغْنِيَهُ
وتزرعُ الحقلَ أشواقاً وأجنحةً

هَذَا هُوَ الشَّعْبُ قَدْ ضَجَّتْ كَوَامِلُهُ
مَا عَادَ يَنْفَعُ فِيهِ الْيَوْمَ تَجْرِبَةٌ
قَدْ أَخْلَقَ الْيَوْمَ ثَوْبُ الصَّبْرِ، فَانْتَضَحَتْ
فَاسْمَعْ لَأَوْجَاعِهِ...، وَانْظُرْ تَفْجُورَهُ
وَإِنَّمَا الْمَلِكُ لِلدَّيَّانِ يَصْرِفُهُ
وَاسْمَعْ نَشِيداً حَزِيناً.. مَا أَذْنَتَ بِهِ !!
وَلَمْ أُبَيِّضْ لَهُ بِالْأَنْفُسِ صَفْحَتَهُ
فَلَمْ أَكُنْ لَكَ أَرْضَى السَّوَاءِ خَاتِمَةً
فَارْضَ الْمَصِيرَ الَّذِي قَدْ عَشَتْ تَرْسُمُهُ
وَلَا تَلْمُ غَيْرَ طَبَعَ أَنْتَ حَامِلُهُ

وَمَلَأَ الْجَوَّ الْخَسَّاءَ، وَأَشْعَارَا
تُصَافِحُ الشَّمْسَ قَبْلَ الصَّبْحِ نُورَا

ما عادَ شعْبُكَ - يا مولاي - صَبَّاراً !
تُقَدِّمُ الوَهْمَ تَحْدِيراً وإِسْكَاراً
مَلَامِحُ الغِشِّ إِيْراداً وإِصدَاراً
وإنْصَعُ لِرَغْبَتِهِ البِيضِ إِيْءاءَ إِكْبَارِ
عَمَّنْ يَشَاءُ ، وَيُعْطِيهِ مِنْ اخْتَارِ !
وَلَمْ أَعِدْ لَهُ عِوْداً ، وَمِزْماراً
وَلَمْ أَهْبِئْ بِإِعْرَافٍ وَأَخْبَارِ
لَكِنْ ما قَدَّرَ الخَلْقُ قَدْ صَارَ
طَوْلَ الحَيَاةِ تَفْاصِيلاً ، وَأَغْواراً !
قَدْ عَاشَ عُمْرَكَ بالطَغْيِ إِنْ أَمَّاراً !

فن المقال العربي المفتري عليه

د. محمد محمد سلام

المقال ليس فناً جديداً في أدبنا العربي الحديث، إذ هو ليس (كما يقول كثير من الكتاب والنقاد) وليد العصر الحديث بعد أن حملته الصحافة تأثراً برياح الغرب، بل هو موجود في أدبنا، وإن عرف واشتهر باسم الرسالة أو ألوان من الكتابة الثرية في مباحث وموضوعات شتى في مناحي الحياة وضروبها المختلفة من سياسة واجتماع، وتاريخ ومعارف، وأخلاق وعادات، لإنسان أو حيوان، أو طير وجهاد، في سلم أو حرب.. إلخ، وأمثلة ذلك كثيرة كما في كتابات ورسائل «الجاحظ» في كتبه «البخلاء»، «الحيوان» و «البيان والتبيين» ومن قبل «الجاحظ» «سالم» و «عبد الحميد» الذي تلمذ له، وكما في رسائل ابن المقفع في كتابه «الأدب الصغير»، و«الأدب الكبير»، وكتابات ابن عبد ربه الأندلس في كتابه «العقد الفريد»، وابن العميد والقاضي الفاضل وسهل بن هارون والسيوطي... وغيرهم كثير من العلماء والكتاب الذين امتلأت أمهات الكتب العربية برسائلهم وكتاباتهم على امتداد وتواصل عصور الأدب العربي، «كل ذلك وغيره مما يشبهه إنما يعد البذور الأولية لنشأة في المقال الحديث» (١)، بل هي في كثير منها مقالات حقيقية، حيث كانوا يقولون وهم يكتبون في مناحي الحياة المختلفة: القول في كذا، والقول في كذا.. أو عوداً إلى القول في كذا... ثم يكون بين هذا القول

(١) د. صفوت زيد: فن المقال، تطوره وأنواعه في العصر الحديث، ط التركي بطنطا، ص ٢٥.

بمثابة مقال على درجة من التركيز، والتفصيل، والجمع بين الإقناع والامتناع، والتشويق والتأثير، وإن لم تكن كلها على درجة واحدة من الجودة أو الإخفاق، كما أنها لم توجد في صورتها التامة دفعة واحدة، وإنما مرت بظروف نشأة وتطور أي فن من فنون القول.

غير أن بعض النقاد المحدثين من ذوي التأثير على عديد ممن يتسبون إلى التخصص في الدراسات الأدبية، والعمل في مؤسساتها يرون أن المقال في اللغة العربية قد «ارتبطت نشأته في العصر الحديث بالصحافة.... بالمقال الغربي» (١)، لكن هذا ينافي وجه الحقيقة الجلية التي لا يكون لي فضل في إظهارها، فهي ظاهرة مسجلة في مصادر الأدب العربي الزاخرة، أن من ينكر ذلك، لا يعدو أن يتمثل أحد موقفين: إما أنه قد أغضى عن هذه المصادر، فلم يطالع ما فيها، فهو يتابع غيره عن غير تبصر وهدي.

وإما أنه يعرف ما في الأدب العربي، ولا يريد أن يعترف بفضله، حتي يسير مع رياح الفرنجة ادعاء بأنه يعرف من الغرب ما لا يعرفه غيره، أو حتي لا يُتَّهم بعدم مسايرته حركة الآداب الغربية الحديثة المبهرة.

(١) أحمد محمد هريدي، الأدب العربي الحديث (مع مجموعة أساتذة)، ط مدرسية سنة

على أن الدكتور محمد مندور يقول (١): «ليس بصحيح أن ظهور المقالة كفن أدبي ارتبط بظهور الصحف والمجلات، فقبل أن تعرف الصحف، وقبل أن يُخترع فن الطباعة الآلية بقرون طويلة عُرف فن المقالة، حيث اختاره عدد من الأدباء قلوباً فنياً منذ عصر اليونان».

وليس معنى كلام الدكتور مندور أن فن المقال معروف لدى اليونان قبل الطباعة الآلية بقرون عديدة أن ذلك خاص بهم دون العرب، ولكن القصد أنه ما دام كان هذا ثابتاً لديهم، فإنه ثابت كذلك لدينا في أدبنا العربي القديم، وليس معنى ذلك إثبات أسبقية أى منها على الآخر؛ فإذا كانت الإشارة قد سبقت إلى أن الرسائل قد فتحت بعبد الحميد، فليس معنى ذلك أنه أول من كتب الرسائل، ولكن الرسائل والكتابات والأقوال النثرية موجودة ثابتة من قبله في حقبة وأزمان غابرة، غير أنها تطورت، وارتقت على يديه حتى صارت ذات سمات واضحة وطريقة مميزة عرفت بطريقة عبد الحميد الفارسي الأصل، الذي صار علماً في هذا الفن، وكان أستاذه (سالم) يوناني الأصل، غير أن الرسائل كلون أدبي، وخاصة الرسائل الرسمية نشأت في حجر العرب، ونمت تحت أيديهم... (٢)، وحقاً يقال: إن العرب استعاروا نظم الدواوين من لدن الفرس (٣)، ولكن الفرس مثلهم مثل غيرهم من الموالى، لم يُوجدوا لهم هذا الفن

(١) د. محمد مندور: الأدب وفنونه.

(٢) د. شوقي ضيف: الفن ومذاهبه في النثر العربي ص ١٠٣.

(٣) الوزراء الكتاب للجهمشيارى، ط الحلبي، ص ٢ وما بعدها.

من كتابة الرسائل السياسية، وإنما أوجدته حياتهم وضرورتها السياسية والإدارية، ومن هنا كنا نرفض رفضاً باتاً رأى بعض المستشرقين الذين يزعمون أن العرب استعاروا كتاباتهم السياسية الفنية، أو نثرهم السياسي الفني من لدن الفرس، فالعرب لم يستعيروا من الفرس، ولا من غيرهم نثرهم، كما أنهم لم يستعيروا منهم ولا من غيرهم شعرهم، وكل ما يمكن أن يلاحظ أنهم أخذوا مع الزمن يتأثرون في شعرهم ونثرهم جميعاً بالأجانب من الفرس وغير الفرس، وتم ذلك بحكم التطور واشتراك هؤلاء الأجانب معهم في أدبهم، وما كان من نقل ثقافتهم إلى العربية (١).

ولئن كان كثير من كُتّابنا وأعلامنا قد تردد في مفاهيمهم (وإن تباين تعبيرهم) أن فن المقال لم يعرفه أدبنا القديم، على نحو ما يقول الدكتور أحمد هيكل (٢): لم يُعرف أدبنا القديم هذا قالب الفني للكتابة النثرية.

وهو قالب (المقالة)، وإن كان عرف شيئاً قريباً منه، وهو الرسالة التي نراها في بعض كتابات علم مثل « الجاحظ »، حيث تناول موضوعات محددة في صورة مركزة، تشبه (إلى حد كبير) شكل المقالة، وإن لم تكن هي تماماً، ثم يقول (٣): « فالمقالة تتناول موضوعاً أكثر تحديداً، وتعرضه بصورة أشد تركيزاً، وهذا الموضوع يتصل بقضية حية،

(١) د. شوقي ضيف: الفن ومذاهبه في النثر العربي ص ١٠٤.

(٢) د. أحمد هيكل: تطور الأدب الحديث في مصر من أوائل ق ١٩ م إلى قيام الحرب الكبرى الثانية، ص ٧٠ ط خامسة، دار المعارف ١٩٨٧ م.

(٣) د. أحمد هيكل: تطور الأدب الحديث في مصر من أوائل ق ١٩ م إلى قيام الحرب الكبرى الثانية، ص ٧٠، ط خامسة، دار المعارف ١٩٨٧ م.

ويتجه فيه الحديث إلى الجماعة، ويخضع آخر الأمر في أسلوبه لمقتضيات الصحافة، التي نشأ معها هذا الفن».

ورغم أنني أعجبني قول الدكتور أحمد خليل (١): «... وكثيراً ما كانت الرسالة الأدبية في الأدب القديم موجهة من كاتبها إلى شخص معين، وإن لم يمنع ذلك من أن تكون صالحة لأن توجه إلى أي قارئ بسبب عمومية موضوعها».

فما أكثر الرسائل التي لم تكن ليقتصد بها شخص بعينه في أدبنا القديم، كما أنه ما أكثر المقالات التي يتجه الحديث فيها إلى الجماعة مباشرة، رغم أنها كتبت في العصر الحديث، فليست الذاتية هي التي تفصل بين المقال في ثوبه الحديث أو القديم في غلاف الرسالة أو القول في مقطوعات نثرية تعالج شتى الموضوعات مثلما هو الحال في المقال الفني في العصر الحديث.

إن الدكتور (هيكل) لا ينفي بهذا أن الرسالة تتناول موضوعاً محدداً، كما أنه لا ينفي أنها تعرض الموضوع المتناول بصورة مركزة، ولكنه جعل ذلك في المقال أكثر تحديداً للموضوع، وأشد تركيزاً للعرض، وما ذلك إلا على سبيل التطور لهذا الفن الذي نؤكد على أنه لم يولد في العصر الحديث بنشأة فن الطباعة لدينا كما يردد البعض «درى ذلك أو لم يدر» فهو وليد قديم كان يرتدى ثوباً فنياً يغلب عليه اسم الرسالة ثم ارتدى في العصر الحديث ثوباً جديداً اسمه المقال.

(١) د. أحمد خليل، في الأدب العربي ص ٧١، ط الرسالة، سنة ١٩٨٨ م.

ومنذ متى كانت الأسماء حين تتغير يدل ذلك على تغير المسمى؟ فهل تغير اسم شارع ما على سبيل المثال من اسم قديم عرف به إلى اسم جديد يطلق عليه هل هذا يدل على تغير من يعيشون فيه قلباً وقالباً شكلاً ومضموماً (١).

(١) قد تطرأ على معيشة من يسكنون ذلك الشارع وحياتهم سمات جديدة، وقد يطرئون سبلاً جديدة تضيف إليهم أشياء جديدة، وهذا هو الذي نريد أن نترصده، فتتغير إلى سمات الكتابة، وتطورها وتنوعها في فن المقال، وخصائص كل نوع، ومن هم أعلام كل نوع؟ والسمات التي تميز كل صريقة من طرق الكتابة عن غيرها في هذا الفن، والسمات التي يختص بها كل كاتب وتميزه، أو التي يشترك فيها مع غيره، ودوره في التطور والابتكار، ولذا فإنني بتوفيق الله عز وجل قد شارفت على إتمام بحث في هذا المجال عن فن المقال بين أصالة النشأة وحدثة التطور، راجياً المولي (جل وعلا) أن يكون هذا العمل لبنة في رحاب أدبنا العربي السامي.

حدث في ميدان التحرير

للشاعر: أحمد شلبي

أَنْ تَهَادِي الشَّدَا فَخَرْتُ جِبَالَ؟
فَإِذَا الْعِطْرُ عِزَّةٌ وَجَلَالُ
حِينَ غَنَّتْ غَزَالُهُ وَغَزَالُ
فَاسْتَحَتْ مِنْهَا أَعْيُنُ وَنِبَالُ

لَا تَسْلُ .. لَا .. حَقِيقَةُ أُمِّ خِيَالُ
يَا سَمِينُ يَفُوحُ مِنْ زَهْرَاتِ
لَمَلَمْتُ رُغْبَهَا الضُّوَارِي وَفَرَّتْ
وَاعْتَلَتْ صَهْوَةَ الرِّيحِ طُيُورُ

أَيُّ ضَوْءٍ عَلَى الرُّبَا يَنْثَالُ؟
وَمِنْ الْوَرْدِ يَحْدُثُ الزَّلْزَالُ؟
مَاذَا لَدَيْهِ؟ وَكَيْفَ صَاحَ الْجَمَالُ؟

أَيُّهَا الْفَجْرُ - بَعْدَ لَيْلٍ طَوِيلٍ -
كَيْفَ - فِي لَحْظَةٍ - تَنَامَتْ وَرُودُ
كَيْفَ بَاحَ الصَّبَا بِأَسْرَارِهِ ...؟

مَا لَهَا - قَبْلَ أَنْ تَهْلَ - مِثَالُ
ذَابَ مِنْهَا الدُّجَى وَفَرَّ الضَّلَالُ
فَتُغْنِي الْغُدُوُّ وَالْأَصَالُ
وَمَعَ الشَّدُوِّ تَرْجُفُ الْأَوْصَالُ

إِنَّهَا أَنْجُمٌ بِغَابَاتٍ سِحْرِ
إِنَّهَا نَفْسَةٌ هَادِمَدَمَاتُ
إِنَّهُ سِرْبٌ فِي الْفَضَاءِ يُغْنِي
فَإِذَا الشَّدُوُّ يَسْتَبِيحُ قِلَاعَا

يا لها رِقَّةٌ وسَكْرَةٌ حُلُمٍ
يا لها دَهْشَةٌ .. ورَعِشَةٌ كَوْنٍ
إِنِّي ذَاهِلٌ وَإِنَّ ذُهُولِي
إِنَّهُمْ فِي الدُّنَا عَصَافِيرُ صُبْحٍ
كُلُّ جِيلٍ يُسَلِّمُ الْخَوْفَ جِيلًا
لَا تَسَلُ .. لَا تَسَلُ .. فَأَبَاؤُنَا هُمْ

يَقْطَعُ الرُّوحُ - إِذْ تَبَدَّلَ حَالُ
بُتْهَا الدَّهْرُ .. فَالْمُحَالُ اخْتِمَالُ
خَجَلٌ حِينَ ثَارَتْ الْأَشْبَالُ
تَفْرِشُ الْأَرْضَ حِينَ هَابَ الرُّجَالُ
فَتَهَاوَتْ بِصَمْتِهَا الْأَجْيَالُ
مُنْذُ أَنْ غَرَّدُوا .. وَنَحْنُ الْعِيَالُ

٧ / ٢ / ٢٠١١ م

أثر الرؤية النقدية في الإبداع الشعري المحافظ

د. محمود عبد الله عطا الله

تقوم الدراسة في هذا الموضوع على عرض الآراء النقدية لدى الشعراء واتجاهاتهم الشعرية، مع الموازنة بين الرؤية النقدية والعمل الشعري من حيث تطبيق هذه الآراء على الإبداع الشعري أو عدم تطبيقه، وقد وقع اختياري على عدد من الشعراء النقاد الذين حافظوا على الشكل الموروث للقصيدة العربية في إبداعهم الشعري، وهم: محمد عبد المنعم خفاجي، وأحمد هيكل، ومحمد رجب البيومي، وعبد القادر القط، وعبد اللطيف عبد الحليم، وبعد الاطلاع على أعمالهم الإبداعية، وآرائهم النقدية، وجدت أن للتراث العربي تأثيره البالغ في الحقل الأدبي نقداً وإبداعاً، خاصة في القرن العشرين، الذي تدافعت فيه الحضارة الغربية مع الحضارة الشرقية، ورغبت الحضارة الغربية بسط فكرها وآدابها على الساحة الدولية، ومن هنا كان الاعتصام بالأصالة خاصة في مجال الشعر صورة ملحة للدفاع عن الذات أمام غزو حضاري واستعمار شامل، ومن هنا وقف معظم النقاد المحافظون على الموروث الفني للقصيدة العربية موقف المدافع عنه من ناحية، والمناهض للأشكال الأخرى من ناحية أخرى، يقول الناقد الشاعر الدكتور: محمد عبد المنعم خفاجي، معبراً عن منهجه ورؤيته لحركة الشعر الحر^(١) «إن الشعر الحر باعتباره حركة لا يمكن إنكاره، فقد أصبح مذهباً لكثير من شعراء اليوم،

(١) د. محمد عبد المنعم خفاجي، البناء الفني للقصيدة العربية: ٣١٤ طبعة أولى مكتبة الفجالة بدون

وباعتباره منهجاً فهو غير صالح ليكون منهجاً للشعر المعاصر، فإن خروج أكثر شعراء (الشعر الحر) على الوزن العروضي أصبح قاعدة مطردة، وهذا لا يمكن أن نسميه شعراً، وإن جاز أن نسميه نثراً^(١).

كما يرى الدكتور خفاجي (أيضاً): أن الشعر المرسل وما ورد على شاكلته هو من باب الشذوذ الفني لملكات الشعراء العرب الأقدمين، ولكن شعراءنا المعاصرين جعلوه حجة لهم^(٢).

ويقول في موضع آخر: ^(٣) «والشعر المرسل في رأيي لا مكان له في الشعر العربي، فهو نهج فني لا تعرفه العربية في القديم... ولست أدري لماذا يتجاهل هؤلاء المجددون أثر الترف الفني في القصيدة العربية في اجتذاب القلوب والعواطف والمشاعر، على أن الأولى بهم أن يعبروا عن أفكارهم ومعانيهم بنثر فني جميل».

من خلال النصوص النقدية التي عرضناها للشاعر الدكتور: محمد عبد المنعم خفاجي، نقول: إنه من أنصار المحافظة على الموروث الأدبي من الناحية النظرية، وهو (أيضاً) من الناحية الإبداعية نجده متوازناً، فلم نجد في شعره خروجاً عن البنية الخليلية للقصيدة، وأقصى تغير عنده يتمثل في اشتغال القصيدة على قافيتين كما في قصيدة (أشواق الروح)، ^(٤) حيث بدأها الشاعر بقافية (الميم) وبعد عشرة أبيات انتقل

(١) ينظر السابق: ٢٢٨

(٢) السابق: ٢٣٤ - ٢٣٥

(٣) ينظر أغنيات من عبقر: ٣١

إلى قافية (التاء) وذلك جائز عنده نظرياً، يقول: ^(١) «ولا أرى مانعاً من تغير القافية بعد كل بضعة أبيات من القصيدة عند الانتقال من فصل إلى آخر، كما فعلت في عدة قصائد»، لادفعاً لملل السامع من سماع القافية الواحدة بل راحة للشاعر من كد الذهن لوجدانها.

وفي موضع آخر يعترف الدكتور خفاجي بالشعر الحر القائم على وحدة التفعيلة، لكن لم يجز ذلك في أعماله الإبداعية، يقول في كتابه (دراسات في النقد الأدبي) الصادر بعد كتابة (البناء الفني للقصيدة العربية): ^(٢) «وقد طرح بعض الشعراء المعاصرين الأوزان العربية، وصاروا على نوع من الموسيقى الداخلية لاصلة له بالوزن الشعري العربي، وبعضهم التزم التفاعيل العربية وخالف بين شطري البيت في عددها، وسموا ذلك كله (الشعر الحر)، وقد وافقهم بعض النقاد في ذلك ومن بينهم: أبو شادي، والسحرتي، ومندور، وخالفهم في ذلك الكثيرون، ومن بينهم: العقاد، ووديع فلسطين في كتابه (قضايا الفكر) وسواهما، وسموا ذلك نثراً لا شعراً، وأرى أن الشعر الذي يجيء على غرار التفاعيل العربية لا نظرده من ساحة الشعر، وما جاء على موسيقى خاصة لا تمت إلى التفاعيل العربية بصلة لا نقلبه ولا نعهده شعراً».

وفي هذا النص النقدي لا أرى تناقضاً بين النظرية النقدية والعمل الإبداعي عند الشاعر: محمد عبد المنعم خفاجي، فقد أعطى للشعر الحر مساحة في الحقل الأدبي ولم

(١) ينظر البناء الفني في القصيدة العربية: ٢٣٢

(٢) ينظر أغنيات من عبقر: ١٦٥ - ١٥١

(٣) د. خفاجي، دراسات في النقد الأدبي: ٢٨٧ دار الطباعة المحمدية بدون تاريخ

يجزه في شعره، فلم يتحدث عنه بوصفه ناقدًا من أنصاره، وبالتالي فوجوده (عنده) ليس ضرورة ملحة.

وعن الجانب الموضوعي في شعر الناقد: محمد عبد المنعم خفاجي، فهو وإن وجد في نفسه انتهاء لجماعة أبولو، إلا أننا لم نجد عنده ما يمكن أن نصنفه به مع شعراء هذه الجماعة، فالشاعر يعد امتداداً طبيعياً للشعر العربي من الناحية الوجدانية، فليس رومانسياً غارقاً في أحلامه، ولم أجد في شعره هذا اللين وانسيابية الأسلوب الموجودة عند شعراء أبولو، فالشاعر لم يرتبط بمدرسة بعينها إلا أنه محافظ على عمود الشعر العربي.

ويرى الشاعر الناقد الدكتور: أحمد هيكل أن الشكل الجديد للشعر المسمى «بالشعر الحر» يعد مرحلة متطورة للإبداع الشعري، حدثت نتيجة لتتابع العصور يقول في مقدمة ديوانه «أصدقاء الناي»: ^(١) «والشعر في رأيي تعبير جميل موسق بالكلمات عن تجربة وجدانية صادقة، يقصد إلى غاية إنسانية نبيلة، فدعائم الشعر (كما أرى) ثلاثة، هي: التجربة الوجدانية الصادقة، والتعبير الجميل الموسق، والهدف الإنساني النبيل، وعلى الرغم من أن الموسيقى في الشعر عنصر أساسي من عناصر التعبير، فإن تلك الموسيقى لا يلزم (في رأيي) أن تكون من نوع الموسيقى التي قعد لها الخليل بن أحمد، فمن الممكن أن تكون كذلك، ومن الممكن (أيضاً) أن تكون موسيقى فيها حرية، بحيث لا تلتزم تساوي عدد التفاعيل في كل بيت، ولا تثبت بقافية موحدة في نهايات كل أبيات

(١) مقدمة ديوان أصدقاء الناي: ز - ح

القصيدة أو كل فقرة من القصيدة، فما دامت الموسيقى قد تحققت بتحقيق التفعيلة، وبتردد لون من التفعيلة يوفر الإحساس بالإيقاع، فهذا كافٍ (في رأيي) لتحقيق عنصر الموسيقى الضروري للشعر.. على أن مخالفة القاعدة العروضية الخليلية لا يخرج العمل الأدبي (الذي تتوفر فيه عناصر الشعر) عن أن يكون شعراً، لأن تلك القاعدة قاعدة جمالية شأنها أن تتطور وتتغير من عصر إلى عصر، ومن مكان إلى آخر، وقد حدث هذا التطور والتغير فعلاً في شعرنا القديم، كما يشهد بذلك العصر العباسي، وكما يشهد بذلك (أيضاً) الإقليم الأندلسي، ويختلف الناقد أحمد مصطفى حافظ مع الشاعر الناقد أحمد هيكل فيما ذهب إليه، من أن الشعر الحر يعد مرحلة تطور للشعر القديم القائم على الموسيقى الخليلية حيث يقول: ^(١) «ربما يعنى الدكتور هيكل بذلك (بمرحلة تطور أو تجديد الشعر في العصر العباسي حتى خرج عن موسيقى الخليل) ما استحدث من فنون: القوما، والسلسلة، والدوبيت، والموشح، وكان كان، والموالي... وغيرها، وكنا نود أن يوضح الدكتور وجهة نظره هذه بضرب الأمثلة، والتدليل على أن التطور والتغير في شعرنا القديم، في العصر العباسي والأندلسي، كان مغايراً أو مخالفاً لها... وهنا فارق دقيق، بين التجديد والتطوير، والمخالفة... وحتى الأوزان التي أحدثها المولدون، يتبين بالدراسة أنهم استنبطوها من عكس دوائر البحور الخليلية». ونحن نتفق مع الناقد: أحمد مصطفى فيما ذهب إليه، إذ أن الشعر الحر لا يعد مرحلة متطورة للشكل القديم في القصيدة العربية، لأن التطور (في رأيي) يعد إضافة لما هو

(١) أحمد مصطفى حافظ، شعراء ودواوين: ٥٦ الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٠م

موجود من غير أن يهدم الجوهر أو الأساس القائم عليه الشيء المطور، أما الشعر الحر فقد قام فقط على وحدة التفعيلة في القصيدة مع ترك القافية، وتساوي التفعيلات في البيت وهو ما نسميه الشكل الموروث، كما أنه لم يلتزم بصورة معينة من صور البحر داخل النص والذي يهمننا هنا هو منهج الشاعر في الإبداع، هل هو متأثر بمنهجه النقدي أولاً، وبالنظر والدراسة لإبداعه الشعري وجدت أنه التزم الشعر العمودي القائم على القاعدة الخليلية، ولم أجد له من الشعر الحر غير ثلاث قصائد^(١) في ديوانه (أصداء الناي) وهي تجربة من الشاعر: أحمد هيكل للدخول في حقل الشعر الحر، لكنها لم يكتب لها النجاح، فالديوان المشتمل على أربعين قصيدة لم يكتب فيه غير ثلاث قصائد على الشكل الجديد، أي بنسبة ٧.٥ ٪، ويعلل الشاعر أحمد هيكل ذلك بقوله: «ومن هنا جاءت بعض قصائد هذه المجموعة من شكل الشعر الحر، وهذا البعض قليل بطبيعة الحال، أما أكثر القصائد فقد جاءت على الشكل العمودي المتطور، لأنه هو الشكل الذي نشأ الشاعر عليه، وصقلت ملكته به، وتعود القول منه».

في النص نلاحظ الشاعر يصف أعماله الشعرية بأنها من الشكل العمودي المتطور، ولعله يقصد بالتطور هنا تنوع القافية في القصيدة من خلال استخدامه (للمربع) كما في قصيدة (حنين)^(٢) التي احتوت على اثني عشر مربعاً، كما نلاحظ استخدامه للشكل

(١) ينظر أصداء الناي: ٣٤ - ٤١ - ٧٠

(٢) مقدمه من ديوان أصداء الناي : ح

(٣) ينظر أصداء الناي : ٢٧

الخماسي كما في قصيدة (إلى السلاح)^(١)، وهناك نوع آخر تغيرت القافية في القصيدة بعد عشرة أبيات كما في القصائد^(٢) «الأشواق الظامئة»، «وقناتنا»، و«أغنية للسلام».

من خلال دراسة النصوص السابقة لم أجد تطوراً في شكل النص الشعري عند الشاعر: أحمد هيكل غير استخدامه لهذه الأشكال الفنية، وإنني أرى إطلاق الشاعر عليها وصف العمودي المتطور لا يخرجها من مجموعة الشعراء المحافظين، كما أنه بذلك وازن بين رؤيته النقدية وإبداعه الشعري، كذلك نلاحظ في النص السابق أن الشاعر من مؤيدي الشعر الجديد وليس من المعارضين لوجوده على الساحة الأدبية، ويؤكد ذلك قوله في كتابه قصائد أندلسية، وهو من أحدث كتبه النقدية:^(٣)

أما الشاعر الناقد الدكتور: محمد رجب البيومي، فهو (من خلال دراستي لأعماله الشعرية) من أشد الشعراء المعاصرين تمسكاً بالتراث، ودفاعاً عنه، لكن هذا التمسك بالتراث والمحافظة عليه لم تمنح شخصيته، فهو شاعر محافظ بعيد عن التقليد، وإن كان لديه بعض الصور المتطورة في شكل النص الشعري إلا أنه لم يخرج على الشكل الخليلي للقصيدة، وهو (أيضاً) من حيث الرؤية النقدية متفق كثيراً مع منهجه التطبيقي في بناء القصيدة، وليس هناك أدل وأظهر من عرض رؤيته النقدية، وموقفه من قضية الشعر الحر، فقد عرض موقفه من القضية في قصيدة تحت عنوان (الشعر الحر) يطرح فيها

(١) ينظر السابق : ٥٩

(٢) ينظر أصداء الناي: ١٥-٥٨-٨٣

(٣) د. أحمد هيكل، قصائد أندلسية دراسة أدبية: ٧ مكتبة الشباب ١٩٩١ م

منهجه ويبين رؤيته ، يقول: ^(١)

زعمتم أن في التفعيلة الإيقاع يغنينا

وليست بالتي تجدي إذا انفردت فترضينا

إذا انفردت غدت غدراً نطالعة فيخزيننا

.....

أحب الشعر إن مدحت قوافيه أفانينا

وغرد وحيه هزجا يهز الروح تلحيننا

فالشعر الحر إذا لم يلق تأييداً من الشاعر الناقد الدكتور: محمد رجب البيومي، ومن ثم خلت كتاباته الإبداعية من هذا اللون الجديد، ومع صلابة الناقد في دفاعه عن القالب القديم للشعر العربي، نراه يتحدث عن الشعر المرسل في أعمال الشاعر عبد الرحمن شكري بأنه استطاع أن يخرج من هذا اللون الجديد نماذج ذات تأثير موسيقي يرقى إلى الأعمال الجيدة، يقول ^(٢): «عبد الرحمن شكري أحد زعماء الشعر العربي في عصره، وهو أول ثلاثة ^(٣) انتقلوا بالمنحنى الشعري من ضرب إلى ضرب، حيث عملوا على تأصيل قواعد تجديدية تتصل بالوحدة العضوية والتجربة الشعرية، والتحليل

(١) ديوان حنين الليالي : ٧٢ - ٧٣

(٢) مقال للدكتور: محمد رجب البيومي، تحت عنوان: الأستاذ عبد الرحمن شكري بمجلة المنهل

العدد ٥١١، المجلد ٥٥: رجب ١٤١٤ هـ - ديسمبر ١٩٩٣ م

(٣) المقصود بالثلاثة هنا، العقاد والمازني وشكري

العميق للنفس الإنسانية، وتنوع القافية تنوعاً لا تشذ به الموسيقى الخارجية التي تطلبها الأذان السامعة».

فمع استعذاب هذا اللون في شعر الأستاذ: عبد الرحمن شكري، نلاحظ عدم وجود هذا اللون في شعر البيومي، بل إنني لم أجد عنده ما يلفت النظر من الأشكال الشائبة أو الرباعية أو الخماسية، ويمكن أن نوفق بين الرؤية النقدية تجاه الشعر المرسل في حديث الشاعر الناقد البيومي عن جودة عبد الرحمن شكري له، بأنه استطاع توظيف هذا اللون بشكل جديد، لا يستلزم هذا الوصف لأعمال الشاعر عبد الرحمن شكري أن يكون ما وصفه الشاعر البيومي داخلياً في مذهبه الإبداعي للشعر.

ويرى الشاعر البيومي أن شعر الغزل العفيف من أرقى أساليب البيان الشعري، ويستشهد لحديثه عن ذلك بالشعراء الأمويين أصحاب هذا الاتجاه، يقول: «ولو اتجه النقاد بسلاقتهم الكريمة إلى زملاء شعراء النقائض من أصحاب الغزل العذري العفيف من أمثال: جميل بن معمر، وكثير عزة، وقيس بن ذريح... وغيرهم ممن سارت بأشعارهم الرواة، لعدوا هؤلاء زعماء الشعر الأصيل، وقد اخترت هؤلاء الغزليين لأعلن أن الغزل العفيف نمط رائع من أساليب البيان الساحر، وأنه يعبر عن عواطف شريفة يحسها الإنسان في أعماقه»^(١).

وبتطبيق هذه الرؤية النقدية على شعر الناقد الدكتور: محمد رجب البيومي، وجدت أن معظم شعره كان في المرأة، وأن النصيب الأكبر من شعر المرأة عنده كان في الغزل

(١) د. محمد رجب البيومي، بين الأدب والنقد: ٢٠٤، ٢٠٥، الدار المصرية اللبنانية ط أولى ١٤١٨ هـ.

العذري، نلاحظ ذلك واضحاً في ديوانه «صدى الأيام»، ورؤية الشاعر أن المثل الذي ينبغي أن يحتذى في تناول موضوعات الغزل هم الشعراء العذريون القدامى تعد رؤية نقدية محافظة على التراث من حيث المنهج الموضوعي.

زَعْمُوكَ غِبْتَ

شعر: محمد فتحي نصار

إلى الأستاذ الدكتور: صفوت زيد

أستاذ ورئيس قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية بإيتاي البارود...

وما زال رحيله خبراً لا يُصَدَّقُ...

ولا يُراد له التصديق...

زَعْمُوكَ غِبْتَ!! وكيف غِبْتَ... وأنتَ باقٍ في القلوب؟!!

ما أنتَ مِمَّنْ يرحلون، فينتهي بهم المغيب!!

ما أنتَ ممن يسقطون على حُدودٍ لا تُجِيب!!

ما أنتَ ممن يخرجون من الدوائر، كالغريب!!

أَنْصِتْ إِلَيَّ، ولا تُؤَاخِذْنِي إِذَا غَلَبَ النَّحِيب!!

أَنْصِتْ إِلَيَّ، لعلني أَصْغِي لصوتك من قريب!!

* * *

يا صَفْوَةً كانت تدافع كُدْرَةَ الزمن الكئيب!!

فإذا الزمانُ مُلَبَّدٌ في كل رُكْنٍ بالكروب!!

وإذا الزمانُ مَكْدَرٌ، ملأتْ مرارتهُ الجنوب!!

* * *

ياصفوةً كانت ملاذ الواردين، ولا عيوب !!
 ألفت حياضك كل نفسٍ تعشق الصفو اللبيب !!
 فتوزع الصفو المحب للعدو، وللحبيب !!
 ما أنت...؟! هل غاب الصفاء، وأوحشت منه الدروب؟!
 زعموك غبت...!! وهل يغيب الصفو، والأمل الرطيب؟!
 ونظلل نلهث خلف معناه المهاجر، أو نشيب؟!
 * * *

ماذا غياب الصفو عن دنيا ممزقة الجيوب؟!
 محرومة من كل آيات الصفاء، فلا تطيب!!
 مرجومة بالكُرهِ، والأحقاد، والألم المصيب!!
 مشؤومة الأخط، مُنكرة المحاسن، والعيوب!!
 الصفو فيها لحظة، كالطيف يعبر، لا يؤوب!!
 ماذا غياب الصفو عنها، وهي غايته الهيوب؟!
 خيانة اللفات، كاذبة الحقائق في لغوب!!
 هي في جوار الصفو خادعة الشروق، مع الغروب!!
 ماذا بها إذ غاب عنها الصفو، وازدهت الحروب!!

وتكاثفت ظُلُمٌ تَشُدُّ الأفُقَ في صَلَفٍ رهيبٍ !!
وتراجعَ الأمل الذي كانت به تُلقَى الخطوبُ !!

* * *

ياصفوةً كانت لها الحَقْبُ البليدةُ تَسْتَجِيبُ !!
كانت لها الدنيا تجاوب في صفاءٍ، كالحليب !!
فإذا الحياة رَضِيَّةٌ، من صفوها كادت تَذُوبُ !!
غُسِلَتْ بماءِ الصفو من كَدَرِ الخطايا، والذنوب !!
قد كنت صفوتها، ولو طغت الجراح مع النُّدُوب !!
ماذا أصاب الكونَ إذ قالوا: مضى الصفو المهيّب !!

* * *

أنا لأُصدِّقُ ماادَّعوا...!! أنا لستُ أسمعُ ذا النعيب !!
إني أراك... كما رأيْتُكَ أَمْسَ، تَرْفُلُ في الطيوب !!
وتواجهُ الوعدَ الذي يدعوك، لا ترضى الهروب !!
وتشيع روحك في المكان، كنسمة الأمل الدؤوب !!
زعموك غبت...!! وهل تغيبُ الشمسُ إن حان الغروب !!؟

العلاقة بين الوزن والمعنى

د. محمد عبد أجواد خليل

من المعلوم أن الموسيقى من أظهر عناصر الشعر، إن لم تكن أظهرها على الإطلاق، وهي التي تميز الشعر من النثر، وإن كان النثر (في بعض الأحيان) يشتمل على عنصر الموسيقى «نتيجة ترتيب الكلمات واتساقها، غير أنه لا يخضع لقوانين ثابتة (١)».

كما أن للموسيقى دوراً لا ينكر في تحريك الوجدان، وبث الإحساس في المتلقي بشيء من الجمال، وهي (أيضاً) تؤدي دوراً كبيراً في الإبانة عن المعنى وإظهار عاطفة الشاعر، لأنها «لغة العواطف والوجدان، ولنغماتها درجات من الشدة أو الضعف، واللين أو القوة، والسرعة أو البطء، ونحو ذلك من الصفات التي تصحبها آثار وجدانية، وألوان عاطفية من نشاط أو فتور، وحزن أو سرور، وثبات أو اضطراب (٢)».

كما أن «الموسيقى عنصر أساس من عناصر الشعر، وأداة من أبرز الأدوات التي يستخدمها الشاعر في بناء قصيدته (٣)»، وذلك «لأن الأقرب إلى خصائص الشعر العربي التركيز على

(١) الإيقاع بين الموسيقى واللغة د. عبد الله ربيع محمود، مجلة كلية اللغة العربية دمنهور : ٢٧ العدد

الثاني، دار الطباعة المحمدية، القاهرة ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م

(٢) الأصول الفنية للأدب د. عبد الحميد حسن : ٢٠، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٤٩م

(٣) عن بناء القصيدة د. على عشرين زايد : ١٧٣

العنصر الموسيقي» (١)، وكان ابن رشيق قد سبق إلى أن الموسيقى أو «الوزن أعظم أركان حد الشعر وأولاها به خصوصية» (٢)، لما لها من تأثير عميق في نفوس المتلقين، وشحذ همهم، وإثارة انتباههم للعمل الشعري، فهي في الشعر ليست مجرد حلية خارجية تضاف إليه، لكنها من أقوى وسائل الإيحاء وأقدرها على التعبير عن كل ما هو عميق وخفي في النفس (٣).

وتعلل نازك الملائكة فضيلة الوزن بأنه يزيد الصور حدة، ويعمق المشاعر، ويلهب الأخيلة، حتى إنه يعطى الشاعر نفسه خلال عملية النظم نشوة تجعله يتدفق بالصور الحارة والتعابير المبتكرة الملهمة، والوزن (أيضاً) هزة كالسحر تسرى في مقاطع العبارات وتكهربها بتيار خفي من الموسيقى الملهمة، وهو لا يعطى الشعر الإيقاع فحسب، بل يجعل كل نبرة فيه أعمق وأكثر إثارة وفتنة (٤).

وبعض الباحثين يجعل من الوزن أو الموسيقى «روح الشعر وحياته» (٥)، بالإضافة إلى أن «للشعر الموزون إيقاعاً يطرب الفهم لصوابه، ويرد عليه من حسن تركيبه واعتدال أجزائه» (٦).

(١) دراسات في النص الشعري (العصر العباسي) د. عبده بدوي: ٦.

(٢) العمدة ج١ : ١٣٤

(٣) انظر عن بناء القصيدة العربية الحديثة : ١٧٣

(٤) انظر قضايا الشعر المعاصر نازك الملائكة : ١٩٢

(٥) د. رجاء عيد في: الشعر والنغم (دراسة في موسيقى الشعر): ٨، طبعة دار الثقافة، القاهرة

١٩٧٥م

(٦) عيار الشعر لابن طباطبا العلوي: ٢١

إذا كان هذا دور الموسيقى في مظهرها الخارجي، فإن هناك دوراً لا يقل عنه أهمية في الموسيقى الداخلية، تلك التي تعنى بالجانب الروحي للشعر، أو النشوة المعنوية، في اتساق الكلمات وحسن تنسيقها وملاءمة جرسها لدلالاتها المعنوية، وبذلك يعلم أن موسيقى الشعر نوعان: خارجية، وداخلية.

فالخارجية هي التي تتمثل في الأوزان والقوافي، اللذين حظيا بعظيم اهتمام النقاد في القديم والحديث، فقدماءة بن جعفر عندما يعرف الشعر يذكر أنه: «قول موزون مقفى يدل على معنى (١)»، وبعد أن يحلل هذا التعريف إلى عناصر رئيسة هي: اللفظ، والمعنى، والوزن، والقافية، تراه قد وجه أكثر اهتمامه إلى عنصرى الوزن والقافية، كما نجد ابن رشيق وهو يتحدث عن الوزن والقافية يذكر أن «الوزن أعظم أركان حد الشعر وأولاها به خصوصية، وهو يشتمل على القافية وجالب لها ضرورة (٢)»، ثم يذكر أن «القافية شريكة الوزن في الاختصاص بالشعر، ولا يسمى الشعر شعراً حتى يكون له وزن وقافية (٣)».

وأما الداخلية فهي التي تتمثل في «هذا الانسجام الصوتي الداخلي الذي ينبع من التوافق الموسيقى بين الكلمات ودلالاتها حيناً، أو بين الكلمات بعضها وبعض حيناً آخر (٤)».

(١) نقد الشعر: ٦٤

(٢) العمدة ج١: ١٣٤

(٣) السابق ج١: ١٥١

(٤) الشعر الجاهلي قضاياها الفنية والموضوعية د. إبراهيم عبد الرحمن: ٣٥٩، مكتبة الشباب، القاهرة ١٩٩٥ م

وإذا كان جل اهتمام النقاد منصّباً على الموسيقى الخارجية، فإن ذلك قد حمل بعض النقاد المحدثين على أن يقول: إن «موسيقى الشعر لم يضبط منها إلا ظاهرها، وهو ما تضبطه قواعد علمي العروض والقوافي (وإن) وراء هذه الموسيقى الظاهرة موسيقى خفية، تنبع من اختيار الشاعر لكلماته وما بينها من تلاؤم في الحروف والحركات... وهذه الموسيقى الداخلية يتفاضل الشعراء (١)».

والشاعر الحاذق هو الذي يستطيع أن يوظف حروفه وكلماته بما يتواءم مع حالته النفسية وجمله التعبيرية «وكان للشاعر أذنًا خفية وراء أذنه الظاهرة، تسمع كل شكلة وكل حرف وحركة بوضوح تام (٢)».

وللموسيقى الداخلية عدة مظاهر أو أشكال تتجلى فيها بوضوح، من أهمها: التصريع، والتجنيس، وحسن التقسيم أو الترصيع، وتكرار الحروف، واختيار الشاعر كلمات بعينها، يكون لها وقع خاص، يساهم في إبراز الجمال الموسيقى للبيت... إلخ وسوف نركز الحديث في الصفحات التالية عن قضية الربط بين الوزن والمعنى أو الفن الشعري، بمعنى هل يلزم لكل موضوع أو غرض وزن أو بحر بعينه؟ والحق أن هذا الأمر شائك جداً، والحكم فيه ليس بالأمر الهين، أو الخطب اليسير، لذا فإن النقاد لم تتفق كلمتهم في هذا المضمار، إذ انقسموا فيه فريقين :

(١) الدكتور: شوقي ضيف: في النقد الأدبي: ٩٧.

(٢) في محيط النقد الأدبي د. إبراهيم أبو الخشب : ١٤٤ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة

الفريق الأول: ينفي وجود علاقة بين الوزن والمعنى، ومنهم الدكتور: شوقي ضيف، الذي علل وجهة نظره بأن «حقائق شعرنا تنقض ذلك نقضاً تاماً، إذ القصيدة تشتمل على موضوعات عدة، ولم يحاول الشعراء أن يخصصوا الموضوعات بأوزان لها، لا تنظم إلا فيها، فكل موضوع نظم في أوزان مختلفة، وكل وزن نظمت فيه موضوعات مختلفة (١)».

ومن هذا الفريق أيضاً الدكتور: محمد غنيمي هلال، عندما ذكر أن «القدماء من العرب لم يتخذوا لكل موضوع من هذه الموضوعات وزناً خاصاً أو بحراً خاصاً من بحور الشعر، وتكاد تتفق المعلقة في موضوعها، وقد نظمت من: الطويل، والبسيط، والخفيف، والوافر، والكامل، ومراثيهم في المفضليات جاءت من: الكامل، والطويل، والبسيط، والسريع، والخفيف، والأمر بعد ذلك للشاعر، فقد يقع على البحر ذي التفاعيل الكثيرة في حالات الحزن لاتساع مقاطعه وكلماته لأناته وشكواه... وقد تنفعل النفس أو تطرب لداع مفاجئ، فتلجأ إلى البحور المجزوءة (٢)».

ويكاد رأى الدكتور: إبراهيم أنيس يتفق مع رأى الدكتور: هلال السابق، حيث ذكر أن «استعراض القصائد القديمة وموضوعاتها لا يكاد يشعرنا بمثل هذا التخيير أو الربط بين موضوع الشعر ووزنه، فهم كانوا يمدحون ويفاخرون أو يتغزلون في كل بحور الشعر التي شاعت عندهم، ويكفى أن نذكر أن المعلقة التي قيلت كلها في

(١) في النقد الأدبي د. شوقي ضيف: ١٥٣

(٢) النقد الأدبي الحديث: ٤٤١

موضوع واحد تقريباً، نذكر أنها نظمت من: الطويل، والبسيط، والخفيف، والوافر، والكامل، لتعرف أن القدماء لم يتخيروا وزناً خاصاً لموضوع خاص (١)».

ومن هذا الفريق أيضاً الدكتور: رجاء عيد، الذي رفض هذا الربط مطلقاً، يقول: «إننا نرفض فكرة تقسيم البحور الشعرية، وكذلك القافية إلى مصفوفات، بعضها يصلح لهذا وبعضها لا يصلح لذلك (٢)».

ومنهم أيضاً الدكتور: محمد مصطفى هدارة، الذي أوضح أن «محاولة تثبيت لون واحد لوزن من الأوزان جهد ضائع، لأن الوزن وحده لا يمكن أن يضيف على الشعر لوناً معيناً، لكن جميع عناصر الشكل تتحد في إعطاء القصيدة شكلها (٣)».

كذلك كان الحال مع الدكتور: فخري الخضراوى، إذ ذكر أن اختيار الشاعر بحراً بعينه يتم بطريقة تلقائية عفوية، وليس بطريقة واعية مدركة، فهو لا يستعرض بحور الشعر المختلفة لينتقى منها ما يناسب موضوعه، بل يستجيب لإلهامه الفني الذي يهديه بطبيعته إلى وزن خاص، وليس معنى هذا أن لكل غرض من أغراض الشعر بحراً بعينه لا يصلح له سواه (٤).

الفريق الآخر: وهم النقاد الذين رأوا ضرورة الربط بين الوزن والمعنى أو الفن الشعري، من هؤلاء حازم القرطاجني الذي علل رأيه بقوله: «ولما كانت أغراض

(١) موسيقى الشعر: ١٧٧

(٢) الشعر والنغم: ٢٣

(٣) اتجاهات الشعر في القرن الثاني الهجري: ٥٣٩

(٤) انظر رحلة مع النقد الأدبي د. فخري الخضراوى: ١٥٩.

الشعر شتى، وكان منها ما يقصد به الجحد والرصانة، وما يقصد به الهزل والرشاقة، ومنها ما يقصد به البهاء والتفخيم، وما يقصد به الصغار والتحقير، وجب أن تحاكي تلك المقاصد بما يناسبها من الأوزان ويخيلها للنفوس (١)».

ويقول في موضع آخر: «وللأعاريض اعتبار من جهة ما تليق به من الأغراض (٢)». ومن هذا الفريق أيضاً الدكتور: عبدالله الطيب المجذوب، الذي سلك منهج المنطقة في تحليل رأيه، إذ يقول: إن «اختلاف أوزان البحور نفسه معناه أن أغراضاً مختلفة دعت إلى ذلك، وإلا فقد كان أغنى بحر واحد ووزن واحد (٣)».

كذلك كان الشأن مع الدكتور: أحمد الشايب الذي رأى أن البحور تختلف باختلاف المعاني والأغراض، وبعد أن ذكر رأيه مفصلاً في هذا الصدد، قال: «وهكذا تختلف البحور باختلاف المعاني والأغراض، وخير الأوزان ما لاءم موضوعه (٤)».

وقد لحق بهذا الفريق أيضاً: سليمان البستاني في مقدمته للإلياذة عندما قال: «رأيت أن أذكر ما تيسر لي استخراج من شعر العرب بالنظر إلى ترابط بحور الشعر بمواضيعه وأبوابه، فقد راعيت هذا الترابط في بعض الأناشيد، فأدت تلك المراعاة إلى فائدة يحسن

(١) منهاج البلغاء وسراج الأدباء، لأبي الحسن حازم القرطاجني : ٢٦٦ تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة طبعة تونس ١٩٦٦ م.

(٢) السابق : ٢٠٥.

(٣) المرشد مج ١ : ٧٢.

(٤) أصول النقد الأدبي د. أحمد الشايب : ٣٢٤، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، الثانية ١٩٧٣ م.

التعويل عليها (١)».

ومن أنصار هذا الاتجاه أيضاً الدكتور: مصطفى السحرتى، إذ يقول: «الموسيقى الشعرية الحقة هي التي تساير موضوع القصيد، أو تتواءم مع التجربة الشعرية (٢)».

ومنهم أيضاً أحمد أمين، عندما ذكر أن «للوزن علاقة كبيرة بالموضوع، فمن الموضوعات ما يناسبه البحر الطويل، ومنها ما يناسبه البحر الخفيف... وهكذا (٣)».

تلك وجهة كل فريق من الفريقين، وقد آثرت أن أذكر دليل كل بالنص، ليكون كل نص شاهداً على رأى قائله، والحق أن الحكم في هذه القضية، وترجيح كفة أحد الفريقين بأدلة دامغة من الصعوبة بمكان، فالأمر يحتاج استقراء عميقاً للنتاج الشعري على مدى العصور الأدبية المختلفة، وهذا بلا شك يتطلب مجموعة من الباحثين الأكفاء تتضافر جهودهم وتتآزر، للوصول إلى نتائج مطمئنة في هذه القضية المهمة، وإن كنت أميل إلى عدم الربط بين الوزن والمعنى، لأن واقع الشعر العربي يشهد بذلك ويؤيده، فإننا مثلاً نجد مرثي رائعة قد نظمت في بحور مختلفة، كما نجد مدائح غاية في الجمال منظومة على أنغام بحور شعرية مختلفة... وهكذا، فأكثر فنون الشعر نظمت على العديد من البحور الشعرية، دون تقييد ببحر معين لفن معين، فلم نسمع مثلاً أن المدح إنما ينظم على بحر الطويل فحسب مثلاً، أو أن الغزل لا ينظم إلا على بحر الخفيف

(١) مقدمة الإلياذة : ٩٠

(٢) الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث د. مصطفى السحرتى : ، ١١٥ طبعة المقتطف والمقطم ،

القاهرة ١٩٤٨ م

(٣) النقد الأدبي لأحمد أمين : ٩٠ مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ، الربعة ١٩٧٢ م

مثلاً، لكن يمكن أن يفهم من ذلك أن هذا الفن قد يجود نظمه في بحر كذا، لكنه في الوقت نفسه لا يمتنع نظمه على بحر آخر، لأننا نقرأ المطولات الشعرية فنجدها مشتملة على عديد من الأغراض، تبدأ مثلاً بالغزل أو الوقوف على الأطلال، ثم يتطرق الشاعر إلى غرضه الأساس كالممدح مثلاً، ثم يخرج منه إلى معنى آخر، وهكذا إلى أن يصل إلى ختام قصيدته، وكل هذه المعاني قد نظمت في بحر واحد، نجد هذا الأمر مطبقاً بالفعل على شعر كثير من أصحاب المطولات، التي قد يصل بعضها إلى ما يقرب من مئات الأبيات، تتوزع فيها الأغراض الشعرية وبحرها واحد.

أما عن حجج القائلين بوجود علاقة بين الوزن والغرض، فإن حازماً القرطاجني (لو دققنا في حججه) كان متأثراً بأرسطو وباليونانيين عامة، فإنه يقول بعد النص الذي أوردته له: «وكانت شعراء اليونانيين تلتزم لكل غرض وزناً يليق به ولا تتعداه فيه إلى غيره (١)».

فهو ينقل إلينا صورة موجزة لطريقة نظم الشعر اليوناني، وهذا المنهج إن صح تطبيقه على الشعر اليوناني، فليس بالضرورة أن يصح تطبيقه على الشعر العربي.

أما الدكتور: المجذوب فحجته أنه لو لم يكن هناك علاقة بين الوزن والمعنى، لأغنى بحر واحد عن كل بحور الشعر، لكن الأمر لو كان كذلك لكانت حالات النفس البشرية واحدة، لا تنوع فيها في كل الأحوال من فرح وهموم، وحزن وسرور... إلخ، لكن الواقع يدل على أن أحوال النفس البشرية تتعدد وتشكل حسب الحالة النفسية

(١) منهاج البلاغ: ٢٦٦

للإنسان، وهنا تبدو قضية الربط بين الوزن والحالة النفسية أو العاطفة، وهو ما أيده بعض الباحثين مثل الدكتور: يوسف حسين بكار، عندما قال: «ولعل من الأقرب للصواب، إن لم يكن الصواب نفسه أن نربط بين العاطفة والوزن (١)».

لكن هذا المنحى أيضاً لم يرق بعض النقاد، فالدكتور: عبد الفتاح عثمان يرفض فكرة الربط بين الوزن والعاطفة، يقول: «لكن تأمل التراث الشعري يثبت أنه لا صلة بين الوزن والعاطفة» (٢)، ثم يعلل رأيه هذا بأن الشاعر لا يبدع في حال الفوران العاطفي، وإنما يبدع بعد أن تهدأ عاطفته، وتستقر نفسه ويصبح في سكون وهدوء، ثم يستشهد بمدرسة (عبيد الشعر) ممن كانوا يقضون حولا أو نحوه في تنقيح قصائدهم وتجويدها، ثم يقول: «لذلك لا معنى للقول بأن العاطفة تؤثر في اختيار الوزن (٣)».

وليس معنى ذلك أن الناقد يؤيد فكرة الربط بين الوزن والمعنى، فهو يقول: «إن واقع الشعر العربي يثبت أن الشعراء لم يختاروا أوزاناً بعينها لموضوعات بعينها (٤)»، وبذلك يتضح أنه يرفض الربط بين الوزن والمعنى، كما يرفض الربط بين الوزن والعاطفة. والخلاصة أن مسألة الربط بين الوزن والمعنى أو الوزن والعاطفة قضية شائكة جداً،

(١) بناء القصيدة في النقد العربي القديم (في ضوء النقد الحديث) د. يوسف حسين بكار : ١٦٦، دار الأندلس، بيروت، لبنان، الثانية ١٩٨٢ م.

(٢) نظرية الشعر في النقد العربي القديم د. عبد الفتاح عثمان : ٢٤١، مكتبة الشباب، القاهرة ١٩٩٨ م.

(٣) نظرية الشعر في النقد العربي : ٢٤١.

(٤) نفسه : ٢٤٢

ولما يستقر الحكم فيها بقول فصل، تطمئن إليه النفس، وإن كان الأولى (من وجهة نظري كما سبق) ألا علاقة بين الوزن والمعنى، أو الوزن والعاطفة، فإن بعض الشعراء كان يطلب منهم الارتجال، فكانوا يلبنون، بغض النظر عن الحالة التي كانوا عليها وقت الارتجال، فمدار الأمر (في نظري) راجع إلى الشاعر نفسه ومدى تمكنه من أدواته الفنية، ومقدرته على تطويع الأوزان الشعرية وقاموسه اللغوي لمتطلباته، حتى يتمكن من التعبير عما يجيش في نفسه، وإن كان للعاطفة دور في اختيار الوزن أو القافية، فهو دور ثانوي، يأتي بعد الدور الرئيس، الذي يتوقف على الشاعر نفسه ومدى استيعابه لخفايا اللغة، وتطويعها لتلائم هدفه المنشود.

والحقيقة أن عناصر التجربة كلها تتآزر لإخراج عمل فني مرضى عنه، فالموضوع، والوزن، والقافية، واللغة، والصور والأخيلة... إلخ كلها عناصر متكاملة فيما بينها، بالإضافة إلى الأديب الذي يستطيع بمقدرته الفنية أن يوظف هذه العناصر لإنتاج عمل يقبله المتلقون بنفوس راضية.

والنظرة المتأنية في شعر كثير من شعراء العربية تدلنا على أنهم قد أطلقوا لأنفسهم العنان، ينظمون أنى انتظم لهم القول وسلس، فتحدثوا في عديد من المعاني على أوزان مختلفة، كما أنهم نظموا المعنى الواحد في أوزان مختلفة، فنجد لهم مثلاً مديحاً في: الوافر، والطويل، والبسيط، والكامل... إلخ، كما نجد لهم مثلاً فخراً ومدحاً وغلزلاً والغزلاً... إلخ في بحر كالطويل مثلاً أو الكامل، مما يدل على أنهم أو أكثرهم لم يكونوا يراعون في نظمهم إلا الاستجابة لشاعريتهم، وما تحليه عليهم من استعمال هذا البحر أو ذاك.

عبث الزعيم

شعر الدكتور : علي عبد الله محمد

خرج الزعيمُ بكل ضعفٍ يبتغي حل القضية
 ليس المهمُّ لديه حلاً يُسعد النفس الأبية
 ليس المهمُّ زوال عارٍ أو رضارب البرية
 إن الذي يهواهُ عرشاً قبل أن يلقي المنية
 إن الذي يهواه حُكماً قد بدت منه البلية
 يهوى السراب ولا يُبالى في السفاهة ما الضحية
 يهوى الخنوع فويجه... من شارد باع القضية
 يا من تسكع في متاهات العدا... يُعطي الدنية
 يا من علا فوق الجماجم.. قُطعت من غير دية
 اهبط خست فمرتقى الشهداء لن يُعطي هدية
 اهبط فمثلك لا يُمثّل مجد هامات زكية
 إن الذي يعلو هنالك يحتوى نفساً عليّة

نفساً ترى أن الشهادة در بها... نفساً أبية
 إني لألمحها هنالك بين أبطال فتية
 وأرى ظلام الدرب يُشرق من مطالعها البهية
 ولسوف ينهض شعبنا فقناً عِزَّتِهِ عصية
 ولسوف يلفظ من تلاعب بالجهاد بلا روية
 ويضئُ عالمه الجديدُ بنور آيات سنية
 إني لأجل نهوضه أستنفرُ الهمم القوية
 ولأجل أبطال الجهاد وقفتُ أدبُ التحيّة

السخرية في أعمال توفيق الحكيم المسرحية

د. أسامة محمد الشيشيني

من المتعارف عليه أن المسرح في عصرنا الحاضر قد وجد بين أولي الأبواب من الكتاب وذوي الفكر من مهد له السيل للتطور، وهذا ما جعلني أنطلق إلى الكتابة في ذلك المجال أو الفن الإبداعي، وكان اختياري للسخرية في أعمال توفيق الحكيم المسرحية؛ نظراً لوجودها بكثرة في الشعب المصري، الذي يعد شعباً ساخراً بطبعه، والصحافة تحمل لنا صوراً تقوم بدور السخرية من الواقع الاجتماعي والسياسي؛ ولذا أرى أن الشعوب جميعها تتسم بالسخرية؛ لأنها تعد انعكاسها طبيعياً للحياة في نفس الإنسان.

والذي دعاني إلى الحديث عن السخرية في أعمال توفيق الحكيم المسرحية؛ أنها تعد من أهم الظواهر البارزة في أسلوبه؛ إذ إنه كاتب يتأثر بالحياة ومجرباتها، ومن هنا تجسدت السخرية في أدبه، فرأيناها بكثرة في إبداعه، كما وجدنا أنها أصبحت تشكل منهجاً فكرياً ولغوياً يؤثر في فكرته وأسلوبه.

وقد اهتم «توفيق الحكيم» بذلك؛ لأن مسرحه يصف هم الحياة، ومتناقضات المجتمع، ويجسد ما يشبهها مباشرة حيناً، ورامزاً حيناً آخر.

وسوف أتناول في هذه المقالة «السخرية في أعمال توفيق الحكيم المسرحية» من خلال

أمرين:

١- أجناب الاجتماعي.

٢- أجناب السياسي.

١ - أجناب الاجتماعي.

مما لا شك فيه أن الفنون الأدبية على وجه العموم، والفن المسرحي على وجه الخصوص تبقى منتجات إنسانية ذات جذور اجتماعية قوية، ومن هنا وجدناه يصعد مخترقاً حاجز البناء الاجتماعي رافعاً راية المواجهة، وذلك من خلال دعوته إلى التغيير أو التطهير أو التعبير؛ ويظهر ذلك من خلال صياغة وتكوين الثقافة الصحيحة التي تسعى إلى الرقي الحضاري.

وأرى أن المسرح لابد أن يضاعف من وعي الإنسان بنفسه وبمجتمعه وبحضارته، وذلك لأن الإنسان يعرف من خلاله قضاياها، وهنا يفكر فيها بعقله؛ ليقضي عليها، فيصل إلى عالم أفضل.

كما أن المسرح لدوره (المؤثر في مناقشة قضايا المجتمع، ومحاولة إيجاد حلول لها) لا يجوز أن يكون مجرد مؤسسة إعلامية، لأن المسرح يعد فناً راقياً، يعبر عن وجدان الشعب وضميره، ويمارس علاقة وطيدة بينه وبين المتلقي، كما يطرح قضايا مصيرية يدرك أبناء المجتمع أهميتها، وهو يقوم على أسس نابعة من بيئات زمانية ومكانية .

والفن المسرحي قد وجد من رغبة جماهيرية في التحاور مع الآخرين، ويقل دوره إذا ابتعد عن هذا الغرض، وعلاقة الجماهير بالمسرح تعد علاقة وثيقة؛ فهو يزيد الدور الواعي للجماهير في معرفة ذاتها والسعي وفق مصالحها.

وقد ظهرت السخرية وتجسدت في أعمال الكاتب المسرحية، فوجدنا السخرية من الأوضاع الاجتماعية التي استشرت في عصره فعبّر عنها، آملاً في وجود تغير ملحوظ لهذا

الواقع المتدني، فمثلاً نجد الكاتب يقيم على ألسنة الشخصيات حوارات تظهر إشكالية شديدة الخطر وهي مشكلة الثأر، تلك المشكلة التي استشرت في الواقع فيقول:

عساكر: ليس لنا من عدو غير الطحاوية.

علوان: ومن أدراك أنه سويلم الطحاوي بالذات؟

عساكر: لأنه يعتقد أن أباك هو الذي قتل أباه!

علوان: وهل أبي قتل أباه حقاً؟

عساكر: الله أعلم

علوان: وما أصل هذه العداوة بين الأسرتين؟

عساكر: لا أدري ... لا أحد يدري ... هذا شيء قديم ... كل ما نعرفه هو أنه بيننا وبينهم دم.

علوان: قد يكون الأصل أن (عجلة) لأجدادنا شربت ذات يوم من مروي في غيط لأجدادهم

عساكر: علم ذلك عند علام الغيوب!.. كل ما يعلم الناس هو أن بين العزايزة والطحاوية دماء تجري كالأنهار (١).

إن الكاتب هنا يعبر عن هذه القضية، ويريد أن يظهر سخريته من هذا الفكر العقيم الذي يصل بنا إلى التخلف، فهو يندد بهذه الأفعال من خلال شخصياته، وقد استوحى

(١) توفيق الحكيم: مسرحية أغنية الموت ص ٧٧٢-٧٧٣ ضمن مسرح المجتمع (مكتبة الآداب القاهرة

الكاتب هذه الفكرة وتلك الشخصيات من الواقع المصري، وخاصة في الجزء الجنوبي منه.

كما نجد السخرية عنده من خلال عرضه للعادات التي ترسخت في الشخصيات؛ رامزاً بها إلى واقعه الحاضر، ومن المتعارف عليه أن العادة تعد رافداً من روافد التيار المخالف لسنن الطبيعة والناس في مسرح «توفيق الحكيم»، ومن النماذج الدالة على ذلك، أن الوزير في (النائبة المحترمة) يضع أمامنا العادة المتجسدة في المرأة من خلال حوار مع النائبة فيقول: «الوزير: نعم .. وزميلتك النائبة المحترمة الأخرى التي تضع دائماً في شعرها مشط نيلون بنفسجي مسخن» (١).

ففي النص السابق نلاحظ احتفاله بمظهر النائبات الخارجي، فهو لا يعرفهن إلا من خلال ما يرتدين، والكاتب هنا يسخر من هذه المظاهر والزينة في البرلمان، فالبرلمان هو مكان للأموال الجسام وليس معرضاً للأزياء والجمال.

ثم يعرض لنا موقفاً من الحياة، فالزبون الرابع في (بنك القلق) يصل بحماسة حد طلب التداوي في البنك، فهو زملكاوي، وقد أطار مرة قبعة رجل من حزب الأهلي كان بجواره، لأن كرة الزمالك قد اصطدمت بالعارضة الخشبية لرمى فريقه (٢)، وأرى أن الكاتب محق في ذلك، فكيف وصل بنا التدني إلى هذا الأمر؟!

الكاتب هنا يحسد لنا سخريته من خلال رد فعل الشخصية تجاه حدث رياضي، وكأنه

(١) توفيق الحكيم: النائبة المحترمة ص ٧٥ ضمن مسرح المجتمع، مكتبة الآداب، القاهرة د.ت

(٢) توفيق الحكيم: بنك القلق ص ١١٥، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٥

يريد أن يظهر للشخصية خطأها، فهنا أشياء كثيرة تخلينا عنها بسبب سوء فهمنا، لذا كان من الواجب (وهو فرد في مجتمعه) أن يبين هذا؛ حتى تستيقظ النفوس من غفلتها لتتال ما تتمناه.

ولا شك أن الكاتب لا يكتب لذاته، وإنما يكتب للمجتمع الذي يعيش فيه «متوخياً أحداثاً مثدية في ضمير المجتمع، من شأنها أن تفتح الأعين على الواقع، وتبرز ما فيه من عيوب بقصد الثورة عليها والإطاحة بها، وهو حريص في كل حين على قيم يريد تحقيقها في المستقبل» (١).

ولذلك نجد تحسين «الحكيم» لقضية البطالة، من خلال الحوار الذي كان بين البائع والبرنس في مسرحية (الأيدي الناعمة) فيقول: «البائع: عندي ثلاثة أولاد... كلهم في الجامعة... كانوا تلامذة من سنين وتخرجوا.... واحد ليسانس حقوق.... والثاني دبلوم تجارة... والثالث بكالوريوس زراعة....»

البرنس: ما شاء الله.... ماذا يشتغلون الآن؟

البائع: لا شيء.... في البيت....

الدكتور: لم يجدوا عملاً....

البائع: قدموا طلبات التوظيف.... ولكن لا توجد الآن وظائف....

البرنس: لماذا لا يشتغلون مثلك؟!

(١) د. محمد سعد فشوان: الدين والأخلاق في الشعر ص ٢٨، القاهرة، مكتبة الكليات الأزهرية، ط ١

البائع: مثلي!! يجرون هذه العربة!

البرنس: ولم لا؟....» (١)

إن الكاتب هنا يبرز لنا خطراً جسيماً في المجتمع وهو البطالة، ذلك الخطر الذي استشرى دون عذر، ولا شك أن ذلك يقف حائلاً دون تقدم الدولة ورفقيها، وسيظل هذا الخطر إن استمر دون معالجة، ومن هنا وجد الكاتب نفسه معبراً عن هذا الخطر من خلال سخريته، فهو يرفض ذلك، وقد ظهر من خلال قول البائع: «يجرون هذه العربة». كما يبرز لنا الكاتب السخرية من خلال التقاليد السائدة في المجتمع، ففي (أشواك السلام) نجد التقليد فيها متعمداً، وهذا ما يشبه الموازنة بين الأشخاص والتواطؤ بين الكاتب وبعض شخصياته، فمثلاً نجد «مخبر الغربية» قد التقط صورة «للخطيبة» مع مخبر أبيها وهو ينزع ساعتها من معصمها، فالجمهور هنا على علم بذلك، لما أداه «مخبر الشرقية» من تصوير «للخطيب» مع الفتاة المبتذلة في بوفيه المطار (٢) ومن هنا كانت السخرية، لأن هذا العمل جاء تقليداً.

كما يسخر الكاتب من الأوضاع السلبية للشخصيات، ففي (جنسنا اللطيف)، نجد دخول المحامية (كريمة) صديقة (مجدي) الطيارة تسألها هذه الأخيرة بأن تحاول إقناع (مصطفى) زوجها بمصاحبتها في رحلتها التالية إلى العراق فيقول:

-كريمة: ليه لا؟

(١) توفيق الحكيم: الأيدي الناعمة ص ٤٤، دار مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٧٥

(٢) توفيق الحكيم: أشواك السلام ص ٦٥، دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٨

- مجدية: أيوه .. اقنعيه يا (كريمة).

-مصطفى: لأ .. من فضلك ما تقنعنيش (١)، فالنص يجسد لنا ضعف الشخصية واستعدادها للتحرك بإرادة غيرها، وهذا ما يسخر منه الكاتب، كما نجد في نصوصه المسرحية سخرية أخرى لهؤلاء الأشخاص الذين يعدون عالة على غيرهم، ففي (حياة تخطمت) نجد الدكتور يلوم (شاهين المحامي) على حياة التسكع التي يعيش فيها، فيقول:

«الدكتور: ... وياريت بفلوس ... من غير تذكره!

شاهين: أنا راخر باركب من غير تذكرة!» (٢)، هنا يسخر الكاتب من إجابة (شاهين) الطفيلي، الذي يعد عالة على الآخرين.

ونظراً للعلاقة الوثيقة بين الأديب والمجتمع نجد أن أصحاب مدرسة المنهج الأيديولوجي في النقد يؤمنون بأن هناك صلة حتمية بين الأدب والمجتمع، وهي صلة رسالة، فالأديب لا يكون أديباً إلا إذا سخر قلمه لخدمة المجتمع (٣)، وهذا ما فعله «توفيق الحكيم» ففي (حديث صحفي) يوضح لنا سخريته من الجانب الأخلاقي المتدني، وكان ذلك من خلال الفتاة التي لا تساوم في مسألة تنفيذ رغباتها، فقد قادت موتوسيكلًا في الثانية عشرة و (باكاراً ٨ سيلندر) في سن الخامسة عشرة، وجاءت (عدو المرأة) الذي

(١) توفيق الحكيم: المسرح المتنوع ص ٦٩٧، المطبعة النموذجية، مكتبة الآداب، القاهرة، دت.

(٢) توفيق الحكيم: ص ١٢٩، المطبعة النموذجية، مكتبة الآداب، القاهرة، دت.

(٣) سيد حامد النساج: في الرومانسية والواقعية ص ١٠، مكتبة غريب. دت.

يقاطعها في الحديث قائلاً: «قلت لبابا إنه لازم يشتريه، علشان تسوقيه بنفسك»، كما ظهرت في عناد الفتاة وعزمها على تمشية (الكاتب)، (فوق العجين)، (مايلخبطوش) ومراحتها على ذلك مع صديقتها (١) إن الكاتب في أعماله ندد بكثرة وجود مثل هذه الفتاة التي تنزل (عدو المرأة) من برجه العاجي؛ ليصبح موضوع تنذر بين المراهقات.

وفي (عمارة المعلم كندور) نجد الكاتب يسخر من هؤلاء الأشخاص الذين يعدون الزواج كسلعة، فالمعلم (كندور) ينظر إلى مسألة تزويج ابنته كنظرته إلى سلعة تصريفها هو الملح، فميعاد الخاطب الحقيقي قد فات، ومن هنا فهو لا يمانع في قبول طالب الشقة زوجا لها، لأنه على رأي المثل (عصفور في اليد ولا عشرة على الشجرة) والأعجب من ذلك أننا نراه يدحض اتهام صهره إياه بأنه يتخذ من العمارة وسيلة لاجتذاب العرسان، فيقول محتجاً على ذلك بأنه لا قانون يمنع صيدهم، بما فيه قانون وزارة الزراعة (٢).

ثم يتابع الكاتب سخريته من خلال سلبية الزوج وتلاشي دوره في الأسرة، ففي (صاحبة الجلالة) نجد (أنيسة) زوج (رمضان) المتسلطة، التي تتمثل به على غير رضى منه، وكان ذلك من خلال محاولة إقناع ابنتها (وجدان) بترك خطيبها لتزويجها من الملك سيد البلاد، فيقول:

« أنيسة: أبوك يوافق دائماً على أقوالي وأفعالي! ... أليس كذلك يا رمضان؟

رمضان: موافقون! » (٣)، ونلاحظ في إجابة الزوج هنا الرعب من زوجته، فهو ما

(١) توفيق الحكيم: المسرح المتنوع ص ٥٨٩، مصدر سابق.

(٢) توفيق الحكيم: المسرح المجتمع ص ٣١٥، مكتبة الآداب، القاهرة، دت.

(٣) توفيق الحكيم: المسرح المتنوع ص ٥٨٩، مصدر سابق.

تعود أن يقول كلمة (لا) لزوجته، التي يعدها الرجل في أي شأن من الشؤون. إن النصوص السابقة جميعها توضح لنا أن هناك تلازماً بين الكاتب وتجاربه الذاتية، كما تظهر لنا أن نفس الكاتب هي مصدر الرؤية، فيها يختزن مرئيات الكون ومشاهداته، وإليها يعتمد كلما أعوزه لون، يستخرجه ليرسم به، لذا يعتمد الكاتب في معرفة ذلك وإظهارها للمجتمع من خلاله نفسه أولاً ثم شخصياته التي يودع من خلالها تجاربه الذاتية، وأرى أن «توفيق الحكيم» قد وفق في ذلك، وهذا ما جعلني أثنى على أعماله المسرحية؛ لأنها قد خرجت منها مولودات استقلت بشخصياتها، وذلك موجود (مثلاً) في (عودة الروح) للأديب «نجيب محفوظ».

ومن الصفات التي سخر منها الكاتب، استغفال الآخرين، وهو ما نطلق عليه الإيهام، فمثلاً في (يا طالع الشجرة) نجد (الدكتور) ينكر (لسالم) أن يكون قد حضر ليلة الغناء في سرايا الوجيه (عيسوي بك) موهماً إياه بأنه لمح مصادفة (عبد المطلب أفندي) واقفاً «على الباب الكبير مع الأغواث والسواقين» ثم استُدْرِجَ فعين وحالة السهرة، فيقول في ذلك: «الدكتور: مافيش معازيم ولا شيء أبداً، كل الموجودين عبارة عن سبعة أشخاص. سالم: (في خبث) وحضرتك شفتهم سبعة وأنت مارر بالصدفة من قدام السراية! (١)».

كما يسخر الكاتب من الظلم، وظهر ذلك في سرد (سلمان) الفارسي خبره مع الأسقف الذي كان «رجل سوء يأمرهم بالصدقة ويرغبهم فيها، فإذا جمعوا إليه شيئاً منها اكتنزه

(١) توفيق الحكيم: يا طالع الشجرة ص ٣٥، دار الكتاب اللبناني، بيروت ١٩٧٨.

لنفسه ولم يعطه المساكين (١)».

تبين مما سبق أن ما يتعرض له الواقع أو مكوناته اليومية، قد أصبح يمس أوتاراً في نفوسنا، ولهذا فقد صار الإنسان (بما لديه من إمكانيات كبيرة في فهم الواقع أو التنبؤ له) إيجابياً لا يريد أن يترك هذا الواقع تحت رحمة هذه العوامل الاجتماعية عوامل التشويه أو العبث فتنقله إلى مصدر لعذاب الإنسان، وهذا ما جعلنا نقرر أن صلة الإنسان بالواقع كلما كانت قوية كان أقدر على الإحساس به.

كما يمكننا القول بأن السخرية لا تقتصر على أحداث ومواقف مسرحية معينة، بل تتعدى هذه المواقف إلى كل ما يخترنه الناس من صور الحياة المختلفة بشكل عام، والمجتمع والسياسة بشكل خاص، وكان المسرح أقدر الفنون في التعبير عن ذلك، لأنه مصنوع ليقدم حركة الأشخاص في حالة الفعل، الذين ما تحركوا فوق خشبة المسرح إلا ليقلدوا الحياة في مختلف أنحائها وتفاوت درجاتها؛ فالمسرح يقدم لنا لوحات إنسانية واجتماعية تبرز لنا حركة الأحياء بكل متضاداتها ومتناقضاتها.

٢ - أجناب السياسي.

من المتعارف عليه أن الأديب يعد ابناً لبيئته، يتأثر بما يحدث فيها، وقد لاحظنا اهتمام توفيق الحكيم بالقضايا السياسية المختلفة؛ مما يظهر لنا حبه لوطنه ورغبته في تحقيق التقدم الحضاري له بشتى الصور، وقد نجح (إلى حد كبير) في إبراز المساوئ السياسية وعيوب القيادة، وتوشيح الدمة بالابتسامة وهو في أعماق لحظات الأسى والحزن.

(١) توفيق الحكيم: محمد رسول الله ص ٤٧، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٣.

ومن خلال مطالعتنا لنصوصه المسرحية وجدنا سخرية من الديكتاتورية التي اتسم بها القادة، فمثلاً نجد «هيرونيμος» يستبد بالحكم وحده، ويصير وحده قائداً للجيش، وقد مثل الديكتاتورية، وجسدها في أبهى صورها، فيقول: هيرونيμος: أنا النظام!.... أسمعت منذ أن قبضت يدي على الحكم أن قامت طائفة بطلب؟... أو فتح فم بصياح؟! أو ارتفع صوب بهتاف؟.... معنى كل هذا، وانقضى عهد الأحزاب، وانمحت الخلافات والمنازعات والمنافسات!... لقد جمعت شمل الأمة، ووحدت كلمة البلاد!... الكل الآن كأنه واحد!... والشعب كأنه فرد!...

الفيلسوف: هو أنت!...

هيرونيμος: نعم هو أنا، ولا شيء غيري أنا، ولا إرادة إلا إرادتي، ولا يد إلا يدي!... (١).

كما نجد سخرية الحكيم من عمل المرأة السياسي وكان ذلك من خلال الحوار الذي كان بين النائبة ووزير الأشغال؛ حيث سخر الوزير من اشتغال المرأة بالسياسة، ومن الملاحظ أن السخرية كانت بعيدة الأثر؛ لأنها جاءت من وزير فاسد يحاول أن يرشو النائبة بترقية زوجها «عبد السلام حمودة» المهندس بمصلحة الطرق والكباري والمنسي منذ عشر سنوات، فيقول:

«الوزير: وزوجك...»

النائبة: ما شاء زوجي

(١) توفيق الحكيم: مسرحية براكسا أو مشكلة الحكم ص ٧٣، مكتبة الآداب، القاهرة، دت.

الوزير: مهندس منسي في مصلحة الطرق والكباري...

النائبة: نعم

الوزير: في أي درجة....

النائبة: في الدرجة الخامسة

الوزير: فقط!.... منذ عشر سنوات.... هذا وضع غريب (١)»

ويستمر الحوار إلى قوله:

«الوزير: إن المرأة لا تستطيع أن تخلص لمبدأ.... بل تستطيع أن تخلص لشخص.

النائبة: ليس هذا رأيك وحدك.... إنه رأي الرجال جميعاً ورأي الدنيا منذ خلقت...

وهذا هو الذي يجعلني أحرص على مسلكي هذا.... إلى حد العنف أحياناً والصرامة والتعصب.

الوزير: وما فائدة ذلك (٢)».

ثم يطالب الوزير (بعد ذلك) النائبة بأن تستغل جهالها لإقناع نائب يميل بسحب

استجوابه للحكومة، فقد فعل كثير من النساء النائبات ذلك وأكثر، فتقول:

«النائبة: ماذا تنتظر مني أن أصنع...

الوزير: أن تساعدنا على سحب الاستجواب....

النائبة: وأخون حزبي!...

(١) توفيق الحكيم: مسرحية براكسا ص ١٠٨ / ١٠٨ / ١٠٩

(٢) توفيق الحكيم: مسرحية براكسا ص ١٠٨ / ١٠٨ / ١٠٩

الوزير: ليس في الأمر خيانة على الإطلاق ... إنك تقومين بعمل شخصي وتتوسطين بصفتك الخاصة ... لقد أدت لنا مثل ذلك وأكثر منه كثرات من حزبك (١)».

إن «الحكيم» عندما لجأ إلى المرأة لإدارة شئون البلاد من خلال تمثيلها الشعب في البرلمان، إنما هو سخرية من القادة الذين فشلوا في إدارة البلاد، وكان ذلك على الرغم من رفضه لاستغلال المرأة بالسياسة الرديئة، ومن الملاحظ أن أهمية هذه المسرحية تمكن في «تصويرها للمناورات والإغراءات والضغوط التي كانت تستخدمها الحكومات الحزبية مع النواب المعارضين في ظل ديمقراطية فاسدة، ويستوي في ذلك أن يكون النائب رجلاً أو امرأة (٢)».

وكذلك نجد سخريته من طرق الإدارة، فيقول: في (أعمال حرة) كثيراً عن هذا الداء؛ حيث يرى دوائر الدولة نخرة بأشخاصها ومفارقاتها، وقد عبر عن ذلك من خلال الموظف مستلم البضائع باسم الحكومة، يقول الموظف:

«عبد الموجود: هذه العملية الطويلة العريضة! أهذا معقول؟ المدير دائماً عنده صدادع، ودائماً عنده لجنة.... وهو دائماً يكتفي بالنظر إلى الوكيل (كذا.... ويقصد إمضاء الوكيل) فإذا رآها موجودة أمضى بجوارها بكل اطمئنان.... (٣)».

ويتابع «الحكيم» ذلك حتى نجد حوار الموظف مع زميله:

(١) توفيق الحكيم: مسرحية براكسا ص ١٠٨/١٠٨/١٠٩

(٢) فؤاد دواره: مسرح توفيق الحكيم المسرحيات السياسية ص ٣٧٩، الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٦

(٣) توفيق الحكيم: مسرح المجتمع ص ٣٦٥/٣٦٦

« عبد التواب: بمناسبة الوزن.. هات سيجارة لوزن دماغني أولاً
 عبد الموجود: لا يا سيدي... لا يا حبيبي.... ليس عندنا وقت للكيف والممزاج
 واللعب والكسل... نحن لسنا في مكاتبنا الحكومية، نحن هنا في مكاتب الشركة (١)».
 وبعد هذه الإطالة السريعة يمكننا القول: إن الفنان الحقيقي والمبدع الحق هو الذي
 يجعل من إنتاجه الفني أداة يعبر من خلاله عن شخصيته، كما أن الفنان الحق هو الذي
 يستطيع مشاورته ذاته عن لآلئ القيم الإنسانية والجمالية لينظمها أشكالاً في الفن.
 كما يمكننا القول بأن أي مؤلف لابد له من نفع؛ إذ إنه يخاطب العقل والوجدان، وقد
 يحرك كوامن الذكريات فينا، أو يثير فينا العواطف.
 وقد كان «توفيق الحكيم» شخصاً شقيماً، وكان يقول: ليس الشقاء هو البكاء، وليس
 السعادة هي الضحك، ويكفينا قوله:
 «فأنا أضحك طول النهار، لأنني لا أريد أن أموت غارقاً في دموعي (٢)».
 وقد اختار «توفيق الحكيم» شخصياته «من قاع الجحيم الأرضي الذي يتلظون بحممه
 بوعي منه أو من دون وعي (٣)».

(١) توفيق الحكيم: مسرح المجتمع ص ٣٦٥/٣٦٦

(٢) توفيق الحكيم: زهرة العمر ص ١٠، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٥

(٣) غالي شكري: ثورة المعتزل ص ٣٠١، دار ابن خلدون ١٩٧٣

تهنئة

شعر: محمد فتحي نصار

إلى أخي وصديقي الدكتور: يوسف عبد الوهاب

لا أدري ماذا أقول...؟!

فقد عجز اللسان...

وهذه نبضات قلبي...

من الأعماق تأتيك التَّهاني	ومن قلبي المَعَذِبُ بالأمانِي
ومن نفسي ومن رُوحِي وقوداً	أُذِيبُ على تتابُعها كيانِي
تُرى ماذا أُسَطَّر من كلامٍ	وهذي فَرْحَةٌ عَقَدَتْ لسانِي
وماذا تَنْقُلُ الألفاظُ عَنِّي؟	وما يَغشى مكاني أو زمانِي
وليس بحامل مافيَّ يوماً	طُروسُ الأرض لو خَدَمَتْ بناني
أرى مافيَّ يُعْجِزُ كُلَّ شَيْءٍ	ويحمِله فؤادي لا يُعاني
أخاف عليه من قيلٍ وقالٍ	إذا أَلْقَيْتُ من فيه العِنانِ
ولكنِّي على ثِقَةٍ بقلبٍ	يَحْسُ بما أَحْسُ إذا رآني
فؤادٌ قد شَهِدَتْ الأَمَنَ فيه	وأخشى أن يُبَدِّدَهُ زمانِي
هو النُّورُ الوَحِيدُ على طريقي	أخافُ عليه من لمسِ المعاني

فَمَنْ يَنْقُثُ بِشُعْلَتِهِ هَوَاءً
 وزاد محبتي إذ قال يوماً:
 لقد أحبتُّه لله حتَّى
 سألت الله ساعتها سُؤالاً
 بأنْ نَبْقَى على الإخلاص عهداً
 أراني إنْ نأى عني سناءهُ
 وَأَشْعُرُ إنْ رأيتُ الناسَ خوفاً
 وَأَهْرَعُ نحوه إنْ ضاع أمني
 أحنُّ إليه من بعض لبعض
 وَمَنْ وجدَ القلوبَ كمثُل هذا
 ومن صَحِبَ الفضائل لم يَعْبُهُ

فبالموتِ المُبَاغِتِ قَدْ رَمَانِي
 بوجهك قد أتاني ما أتاني
 سموتُ بحبِّه فوق العَنَانِ
 أَحَبُّ إِلَيَّ من وَضَلِ الغَوَانِي
 وفي قُرْبِ المحبَّةِ والمكانِ
 غريباً قد تَعَرَّضَ للسَّنَانِ
 وَأَفْقِدُ كُلَّ وَدٍّ أو حنانِ
 فألقاهُ بما أبغى احتواني
 ولا أدري بأنْ هناك ثَانِ
 على الدُّنيا فقد بلغ الأمانِي
 مقالٌ من لسانِ مُسْتَهَانِ

ولولا خوفي من الملل لجعلتها ملحمة، أو معلقة...

لعلك تذكرني بها في يومٍ لبيك ومن حولك، فتقول: قد كُنَّا وكان...
 والآن فرقنا الزمان...

«الأرواح جنودٌ مجنَّدةٌ، ماتعارف منها اتلف، وماتناكر منها اختلف».
 والآن لقد اتلفنا...

من بعد أن تعارفنا بروحينا من قبل...

المهم أننا التقينا، وأخشى ما أخشاه أن يفرقنا غير الموت، وهانحن علي مفترق طرق،
لا يعلم أيّ منا أي طريق سيسلك إلى غايته، فربما سلك كلُّ منا طريقاً غير طريق
صاحبه، وربما سلكنا معاً طريقاً واحداً، وربما مضى أحدهنا وقعد الآخر حيث هو ينظر
إلى الغادين والرائحين...

ما أصعب الفراق بعد اللقاء...!!

لقد قابلته فرأيت فيه ما يشدني إليه شداً عنيفاً، ولا أدري أهو يشعر بذلك أم لا...
لكنني رأيت أن حياتي بعيداً عنه ناقصة نقصاً بيناً، جربت البعد عنه فزادني شوقاً
إليه...

إليه أيتها الأقدار... أهو مكافأة أم امتحان...!!؟ أنعمة هو أم نقمة...!!؟
لكأنك تعوّضين به وتكفرين... لقد وصلتِ حبالِي بحباله وأخاف أن تنقضيه... وأنا
على ثقة من أنه يوم أن نفرق سوف يجد ما يعوضه عني، ولكن أيتها الأقدار أني لي بما
يعوّضني عنه...!!؟

سيدي يا رسول الله، هانحن قد تحاببنا في الله... اجتمعنا عليه وأرجو ألا نفرق إلا
عليه...

فهل يكفي هذا...؟

ويا رب أشهدك على أنّي قد أحببتُ هذا الرجل حبّاً جهّدتُ في أن أجعله لوجهك
خالصاً... اللهمّ فاشهد...

«م. ف. ن»

أثر البيئة في اللغة والأدب

د. رمزي السيد حجازي

البيئة في أصل معناها اللغوي تدل على المكان والمنزل الذي يقطنه الإنسان، ويعيش فيه، وهذا المعنى بالنسبة للجنس البشري هو بعض وظائف البيئة، وهو المعنى الحسي لها، أما إذا أخذنا في الاعتبار خصائص تلك البيئة بكل جوانبها الجغرافية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية، والأحداث التي تجري بها، وكل النشاطات البشرية التي تدور في إطارها، فإن هذا يعطينا مدلولاً للبيئة بعامة «ونعني بالبيئة بعامة وطن المرء الذي يولد فيه، وينتسب إليه، ويدرج بين ربوعه، ويعيش في جوه وفوق أرضه وتحت سمائه وبين أهله، فتفتح عينه على مرائيه، ويتنبه خاطره على أحداثه، وينطلق لسانه فيتكلم بلغته، ويرى في قومه عادات فيعتادها من صغره، وتقاليد فيتبعها منذ نعومة أظفاره، وتعاليم فيسترشد بها، ودينا فيعتنقه، وقيماً خلقية فيتمسك بها» (١).

والبيئة بجغرافيتها فقط لها تأثير كبير في ألسنة الناس، ولغة الأدباء والشعراء، فليست لغة إنسان يعيش في بيئة حضارية راقية كلغة آخر يعيش في بيئة بدوية يابسة، لا شك أن الأول ستكون لغته عذبة رقيقة ناعمة، والثاني ستكون لغته جافة غليظة خشنة، ومما

(١) عصر سلاطين المماليك ونتاجه، د. محمود رزق سليم، المجلد السابع وهو القسم الأول من الجزء

الرابع في أثر البيئة المصرية في الشعر ص ٩ الطبعة الأولى ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م

يروى استدلالاً على ذلك أن «علي بن الهجم» (١) كان شاعراً بدوياً جافاً، وقد قدم على الخليفة المتوكل، (٢) يوماً وأراد أن يمدحه فخاطبه قائلاً:

أَنْتَ كَالْكَلْبِ فِي حِفَاظِكَ لِلْوُدِّ دِوَالَتَيْسٍ فِي قِرَاعِ الْخُطُوبِ
أَنْتَ كَالدَّلْوِ لَا عَدِمْنَاكَ دِلْوًا مِنْ كِبَارِ الدَّلَا كَثِيرِ الذُّنُوبِ

فعرف المتوكل قوته ورقة مقصده وخشونة لفظه، وعرف أنه ما رأى سوى ما شبهه به لعدم المخالطة وملازمة البادية، فأمر له بدار حسنة على شاطئ دجلة فيها بستان حسن يتخلله نسيم لطيف يغذي الأرواح، والجسر قريب منه، وأمر بالغذاء اللطيف أن يتعاهد به؛ فأكل خضماً، بعد ما كان يأكل القضم، وظل هكذا مدة جاء بعدها ليمدح الخليفة فبدأ متغزلاً بقوله:

عُيُونُ الْمَهَا بَيْنَ الرُّصَافَةِ وَالْجِسْرِ جَلْبَنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أُذِرِي وَلَا أُذِرِي
فقال المتوكل: لقد خشيتُ عليه أن يذوب رقة ولطافة (٣).

(١) علي بن الهجم (١٨٨-٢٤٩) أبو الحسن علي بن الجهم بن بدر بن الجهم بن مسعود القرشي السامي، انظر وفيات الأعيان، وأنباء أبناء الزمان لأبي العباس شمس الدين أحمد بن خلكان، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، المجلد الثالث ص ٣٥٥، ومقدمة ديوان علي بن الجهم تحقيق خليل مردم بك، دار صادر، بيروت ص ٥

(٢) هو جعفر (المتوكل على الله) ابن محمد (المعتصم بالله) ابن هارون الرشيد، أبو الفضل: خليفة عباسي ولد ببغداد سنة ٢٠٦ هـ، وتوفي سنة ٢٤٧، انظر الأعلام لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، الجزء الثاني ص ١٢٧

(٣) انظر ديوان علي بن الجهم ص ١٣٦

وهكذا فقد أثرت البيئة تأثيراً مادياً ملموساً في لغة علي بن الجهم، فحولتها من الخشونة والوعورة إلى النعومة والرقّة.

يقول القاضي «علي بن عبد العزيز الجرحاني» (١): «ومن شأن البداوة أن تُحدث بعض ذلك؛ ولأجله قال النبي ﷺ «من بدا جفا» (٢) ولذلك نجد شعر عدي (٣) (وهو جاهلي) أسلس من شعر الفرزدق (٤) ورجز رؤبة (٥)، وهما آهلان لملازمة عدي الحاضرة وإيطانه الريف، وبعده عن جلالة البدو وجفاء الأعراب (٦)

(١) هو أبو الحسن علي بن عبد العزيز بن الحسن الجرحاني، قدم مع أخيه إلى نيسابور سنة ٣٧٧هـ = ٩٤٨م فجعله صاحب بن عباد قاضياً، توفي سنة ٣٩٢هـ = ١٠٠١م، انظر وفيات الأعيان، المجلد الثالث ص ٢٧٨، ومعجم الأدباء لياقوت الحموي، دار الفكر، الطبعة الثالثة ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠ ج ١٤، ص ١٤

(٢) الجامع الكبير لجلال الدين السيوطي، الهيئة المصرية العامة للكتاب ج ١ ص ٧٦ وتكملة الحديث «ومن اتبع الصيد غفل ومن أتى أبواب السلطان افتتن»

(٣) هو عدي بن زيد بن حماد بن زيد العبّادي التميمي، شاعر جاهلي توفي سنة ٣٥ق هـ، انظر الأعلام ج ٤ ص ٢٢٠

(٤) هو همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق: شاعر من أهل البصرة توفي سنة ١١٠هـ، الأعلام ج ٨ ص ٩٣

(٥) هو أبو محمد رؤبة بن العجاج، والعجاج لقب واسمه: أبو الشعثاء عبد الله بن رؤبة البصري التميمي السعدي، وهو وأبوه احزان مشهوران، انظر: وفيات الأعيان ج ٢ ص ٣٠٣

(٦) الوساطة بين المتنبي وخصومه للقاضي علي بن عبد العزيز الجرحاني، تحقيق هاشم الشاذلي، دار

وليس ذلك عن واقعنا ببعيد؛ فالمجتمع المصري يضم عدة لهجات كانت نتيجة طبيعية لاختلاف البيئات، وإذا ما قارنا اللغة في الشمال باللغة في الصعيد وجدنا فوارق كثيرة واضحة غاية الوضوح كانت البيئة من ورائها.

وقد يتعجب البعض من علاقة الجغرافيا بالأدب وهي علاقة وثيقة، متجاوبة حية، لا يقلل من شأنها تقصير الباحثين في أمرها، وإن كانت علاقة لا تهمل، وتأثيراً لا ينكر، فإن الأرض وعبقريّة المكان، وإن التضاريس وسهولة السطح أو وعورته، وإن الجبال والرمال، أو الخضرة وعيون الماء، وإن المناخ واعتداله أو ثورته على المألوف، كل هذه العوامل التي تؤثر في جغرافية المكان وتجدد ملامح ومعالم البيئة لها تأثير واضح ظاهر في طرائق تفكير الإنسان، وفي أساليب تعبيره، وفي مناهج إبداعه، وفي فكره وخصاله، وفي إعجابه بالطبيعة وإقباله على الحياة وحبّه للمرأة وطرائق التعامل معها (١).

هذا وتتشعب عوامل البيئة المؤثرة في الإنسان (الشاعر مثلاً) والموجهة له تشعباً كبيراً، فمنها طبيعة بلاده، وأحداث السياسة، ووقائع التاريخ فيها، والديانات المنتشرة بها، وأحوالها الاقتصادية التي تتحكم فيها، والألوان الثقافية التي تتلقاها، والمستوى الحضاري الذي بلغته، إلى غير ذلك (٢).

ويمكن أن نتصور هذه العلاقة القوية الوثيقة بين البيئة والأدب وتأثيرها فيه إذا علمنا أن الأدب انعكاس لما يعتمل في نفوس أصحابه، وترديد لما يدور في أعماقهم،

(١) الأثر الحضاري في شعر عدي بن الرقاع العاملي د. علي إبراهيم أبو زيد ص ٢٨ الطبعة الأولى، دار المعارف

(٢) عصر سلاطين المماليك ونتاجه، المجلد السابع ص ١١

وتعبير صادق عن كل ما أثر فيهم على المدى الطويل من أحداث كونية واقتصادية وسياسية وعقدية ... إلخ فهو يعني بالنسبة للإنسان: الشيء ومصدره، إذ هو مرآة تعكس صورة البيئة، وصورة تتراءى على سطح مرآة هي البيئة التي تحيط بالأديب وتكتنفه ... أي أن الأدب والبيئة متلازمان لا ينفك أحدهما عن الآخر؛ فالأديب لا يستطيع أن يقطع نفسه عن بيئته التي يعيش فيها، ولا أن يحول بين أدبه وبين ما يمر به من مواقف، وما يعاني من مشاعر وانفعالات ... (١)

ومن النماذج الدالة على أثر البيئة الطبيعية في الإبداع الأدبي، ما يبدو بوضوح في تأثر (ابن حمديس) (٢) بصورة أحد البراكين في بيئته التي نشأ بها وهي جزيرة (صقلية) (٣)، حيث كان هذا البركان ينبجس من أحد الجبال، وتعلوه فوهات يخرج منها النار والدخان، ولا يفارقه الثلج صيفاً ولا شتاءً (٤)؛ فقد ظهر ذلك في خياله وهو يصف أزهار النيلوفر الحمراء وسط أوراقها الخضراء بقوله:

(١) الأدب العربي بين البادية والحضر، د. إبراهيم عوض ص ٢٧ طبعة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
 (٢) هو عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس الأزدي الصقلي، ولد وتعلم في جزيرة صقلية سنة ٤٤٧ هـ، وتوفي في جزيرة ميورقة سنة ٥٢٧ هـ، انظر وفيات الأعيان ج ١ ص ١٢١، والأعلام للزركلي ج ٣ ص ٢٧٤

(٣) أكبر جزر البحر المتوسط، وأكثرها سكاناً، وعاصمتها بالرمو، انظر الروض المعطار في خبر الأقطار للحميري ص ١٠٢، تحقيق د. إحسان عباس، مكتبة لبنان

(٤) انظر معجم البلدان للحموي ص ١٨٤

كأنما أزهارها أخرجت ألسنة النار من الماء (١)
ولا تفارقه تلك الصورة وهو يصف أسطولا بحرياً بقوله:

وإذا عثنت فيها التنانير خلَّتْها تُفَتِّحُ للبركان فيها منافسًا (٢)
وتظل هذه الرواسب العقلية ملازمة له حين يصيبه رَمَدُ العينين فيقول:

كأنما لجة في العين زاهرة ترمي سواحل جفنيها بعُوارٍ

تُفَجِّرُ الماءَ منها كلما وضعت لهجعةً منها ناراً على نارٍ (٣)
بل إنه يستحضر ذلك المشهد حين حديثه عن آلام الحب وعذاباته فيقول محذراً منه:

قِفْ بحياة النفس عن مصرع الردى فمن لا يُدانِ النارَ ينجُ من اللّٰفح (٤)
وله كثير من هذه الصور في مقامات عديدة لا يتسع المجال لذكرها، لكنها على أية حال تعدُّ أثراً ملحوظاً لبيئته الجغرافية التي ترعرع فيها صغيراً.

(١) ديوان ابن حديس ص ٥، تصحيح وتقديم د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت ١٩٦٠م

(٢) السابق: ص ٢٧٦

(٣) السابق ص ٢٠٢

(٤) السابق ص ٩٣

مما تقدم ندرك أن البيئة من أقوى العوامل المؤثرة في الأدب «وإنها كذلك مرتين: مرة بتأثيرها في الأدب رأساً، ومرة بتأثيرها في الأدب من خلال تأثيرها في الأديب، يصف الأديب بيئته ويتأثر بها، هذا تأثير مباشر، وتطبع البيئة الأديب بطابعها فيجفو مباشر» (١).

ودراسة النص الأدبي على أساس ارتباطه بالمكان والزمان هو ما يعرف عند نقاد الأدب بالمنهج التاريخي، وترجع أهمية استخدام هذا المنهج إلى هذه الصلة العميقة بين الأدب والبيئة، لذا فإنه لا يمكن دراسة النصوص الأدبية بمعزل عن بيئتها. «ودراسة الشعر على أساس ربطه بأسبابه البيئية، تعين على كشف تهمة التقليد والمحاكاة، ومعرفة مدى صدقها، إذ إنها تبرز بوضوح لا يعتريه غموض، وبصدق لا يعتوره شك حالة الشعراء وهم يترجمون عن بيئتهم، أكانوا صادقين في شعورهم وخواطرهم نحوها، متأثرين حقاً بأحداثها، أم كانوا يستعيرون تجارب الآخرين، ويتقمصون عواطفهم» (٢).

وأول من لاحظ أثر البيئة، أو اعتبره من العوامل القوية في التفرقة بين الشعراء هو ابن سلام الجمحي (٣) في كتابه (طبقات فحول الشعراء) حيث قسم الشعراء إلى

(١) النقد الأدبي في المغرب العربي د. عبد العزيز قلقيلة الجزء الأول ص ٣٧٠ مكتبة الأنجلو المصرية

١٩٧٣م

(٢) عصر سلاطين المماليك ونتاجه المجلد السابع ص ٧

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن سلام الجمحي، مولى قدامة بن مظعون الجمحي، توفي سنة ٢٣١م =

٨٤٥هـ وقيل سنة ٢٣٢هـ انظر معجم الأدباس ج ١٨، ص ٢٠٤، ٢٠٥، وتاريخ الأدب العربي

طبقات على أساس من اختلافهم في البيئات، فجعل شعراء المدن طبقة، وشعراء القرى طبقة أخرى.

وأشار إلى أثر البيئة في لغة الشاعر عند حديثه عن «عدي بن زيد» بأن للبيئة الحضريّة المنعمة أثراً في شعره حيث «لان لسانه وسهل منطقه» (١).

والبيئة ذات مستويات متعددة، فهي إطار خارجي يتسع ليضم عدة مستويات أو أبعاد، وهي:

١ - البعد الطبيعي: فالبيئة الواحدة تكيف أسلوب الإنسان كما تكيف بنيته العضوية، والمناخ عامل قوي التأثير في هذه البنية ومن بينها الدماغ، ومن ثم فهو عامل قوي التأثير أيضاً في الناحية الروحية لهذا الإنسان، واختلاف البيئات والمناخ يتبعه اختلاف البنية الجسمية والروحية على السواء، ومن هنا اختلف الناس في أذواقهم وطبائعهم ولغتهم من بيئة لأخرى (٢).

٢ - البعد السياسي: ويقصد به «... النظم التي تحدد العلاقات بين الشعب وحكامه، وتوضح الصلات بين طبقات هذا الشعب، ومنزلة كل طبقة في ظل

لكارل بروكلمان نقله إلى العربية د. عبد الحليم النجار ج ٢، ص ١٥٢، دار المعارف بمصر، الطبعة الثالثة

(١) انظر طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجهمي، السفر الأول، قرأه وشرحه: محمود محمد شاكر ص ١٤، مطبعة المدني، القاهرة

(٢) انظر الأسس الجمالية في النقد العربي عرض وتفسير ومقارنة، د. عز الدين إسماعيل ص ٢٦٥، دار الفكر العربي، الطبعة الثالثة ١٩٧٤ م

لون معين من ألوان الحكم، كما تمثل العلاقات التي تتناول فيها تناول صلة الوطن بغيره من الأوطان قريبا وبعيدها، وموقف أفراد الأمة من هذه النظم سواء أكان رضا وارتياحاً أم ثورة وتطاولاً» (١).

ومن هنا يكون للسياسة دور خطير في الاتجاهات الفكرية للأدب، حيث تختلف الحياة السياسية القائمة على الحرية عن غيرها من الحيات الأخرى بالبطش والطغيان ورفع سياط الاستبداد والقمع.

والأديب أو الشاعر لابد أن ينفس عن نفسه، ولا بد أن يكتب ويتحدث ويعبر عن ذاته وتجاربه سواء بأسلوب صريح مباشر أو بأسلوب الرمز والتورية والإيحاء، وذلك على قدر ما يتمتع به في بيئته من حرية الإبداع والتعبير.

٣- البعد الثقافي: فالثقافة السائدة في بيئة الأديب وما تحمله من علوم ومعارف وديانات هي التي تكون عقل الشاعر وتشكل اتجاهاته وأفكاره.

«الثقافة هي التي تزود الأديب باللغة وأدواتها ووسائلها، وتكسبه مقدرة على التعبير بما تضعه أمام عينيه من نماذج، وتضع بين يديه حقائق الكون وحوادث التاريخ فيجد فيها وفي غيرها مدداً لأدبه لا ينضب» (٢).

«الثقافة إذن ضرورية للأديب كي ينتج أدباً واعياً ومثقفاً مواكباً لأحداث عصره وظروف مجتمعه، حيث إن الموهبة وحدها لا تنهض بمهمة الإبداع، «ولكن علينا ألا

(١) البيئة الأدبية وأثرها في الشعر، عصر ملوك الطوائف، د. سعد إسماعيل شلبي ص ١٤٤، دار

نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٧٨ م

(٢) البيئة السياسية وأثرها في الشعر ص ١٥

نبالغ في تقدير الثقافة، فإنها إذا أخذت بتلابيب الشاعر، وتشبثت بفكره، واستهلكت كثيراً من عواطفه، وأرسلته وراء الحقائق يتبعها وحدها يجمعها ويحللها، ويختبرها ويعلل لها، استحال شعره إلى نظم، وأدبه إلى فكر تزايله السباحة، وتفيض عنه البشاشة، لأنه لا يمثل الوجدان وهو جماع الأدب ومنبع الفنون» (١)

٤- البعد الاجتماعي: فالأدب له صلة وثيقة بحياة مجتمعه الذي ولد فيه يعبر عن مشاكله وقضاياه، ولا يمكن للأديب أن يخاصم المجتمع أو يقطع نفسه منه، فيعيش وحيداً منعزلاً عن جنسه البشري في بيئته.

«والواقع أن الشاعر لا يدرك حقيقة تجربته إلا إذا نزع بها من حدود نفسه إلى حدود المجتمع الذي يحيا بكنفه، فالمرء يتوهم (حيناً) أن مشكلته هي في نفسه، بينما تكون، (غالباً) في مجتمعه بقدر ما هي في نفسه، أو بالأحرى إنها انعكاس لذاته في المجتمع أو انعكاس للمجتمع في ذاته» (٢).

وانصهار الأديب أو الشاعر داخل مجتمعه وارتباطه القوي به، ومشاركته الواضحة في شتى شؤون الحياة، ونقده كل شيء فيها استحساناً أو استهجاناً، إنما هو أثر من آثار الحياة الاجتماعية التي يحياها في بيئته.

(١) السابق ص ١٦.

(٢) في النقد والأدب لإيليا الحاوي ص ٨٩ دار الكتب اللبناني، بيروت، الجزء الأول

موقف المبرد من رواية بعض الشواهد الشعرية^(١)

د. عطية عبد اللاه دبور

من الثابت عند النحاة إقرار جواز تعدد الروايات في الشاهد الواحد، نثرياً كان هذا الشاهد أو شعرياً، والكلام هنا عن الثاني؛ وربما كان الاستشهاد يثبت بإحدى الروايات دون الأخرى؛ فهل يجوز أن نلجأ إلى إحدى الروايتين بالأخرى؛ مع ما يلحظ من اختلاف اللغات، وأن أصحاب كل لغة قد يروون أشعار غيرهم؛ فربما يُغيرون روايته بما يتفق ولغتهم؛ فهل يسقط الاحتجاج بمثل هذا؟ أو أن ذلك لا يقدح في إحدى الروايتين.

يقول ابن ولاد: «إن الرواة عن الفرزدق وغيره من الشعراء قد تغير البيت على لغتها، وترويه على مذاهبها مما يوافق لغة الشاعر ويخالفها، ولذلك كثرت الروايات في البيت الواحد؛ ألا ترى أن سيبويه قد يستشهد ببيت واحد لوجه شتى، وإنما ذلك على حسب ما غيرته العرب بلغاتها، لأن لغة الراوي من العرب شاهد، كما أن قول الشاعر

^(١) أفدت في ذلك مما ذكره الشيخ عزيمة (رحمه الله) في مقدمة تحقيق المقتضب: ص ١١٧ تحت عنوان:

«إسراف المبرد في رد بعض الروايات»، وما ذكره فضيلته أيضاً في كتابه «أبو العباس المبرد وأثره في

علوم العربية»: ص ٦٩. تحت عنوان «دعوى المبرد»، وقد زدت على ما ذكره بعض ما حكاه عنه

النحاس مما لم يذكره الشيخ، وكذا ما أفدته من الكتب التي رأت النور بعد مثول كتابي الشيخ

للطبع، وله من بعد فضل سبق رحمه الله.

شاهد إذا كانا فصيحين....^(١)».

ويقول ابن عصفور: «... وروايتها بعض تلك الأبيات على خلاف التخفيف لا يقدح في رواية غيرها^(٢)»، يشير إلى رواية المبرد، والزجاج لبعض الأبيات التي رواها غيرها شاهدة على حذف حركة الإعراب.

ويوضح البغدادي منهجه في عرض الشواهد في «الخرانة»؛ فيقول عن شواهد سيبويه: «ولكون أبياته أصحَّ الشواهد، التزمنا في هذا الشرح أن ننصَّ على ما وجد فيه منها بيتاً بيتاً، ونميزها عن غيرها، ليرتفع شأنها ويظهر رجحانها، وربما روى البيت الواحد من أبياته أو غيرها على أوجه مختلفة، ربما لا يكون موضع الشاهد في بعضها أو جميعها، ولا ضير في ذلك؛ لأنَّ العرب كان بعضهم يُنشد شعره للآخر فيرويه على مقتضى لغته التي فطره الله عليها، وبسببه تكثر الروايات في بعض الأبيات؛ فلا يُوجب ذلك قدحاً ولا غصاً منه، فإذا وقع في هذا الشرح من ذلك شيء نبهنا عليه^(٣)».

أما عن المبرد فقد كان له موقف من بعض الشواهد الشعرية؛ حيث ردَّ بعض الروايات التي وردت عن العرب الفصحاء، وثبت برواية الثقات كسيبويه وغيره، وكان مُعتمداً المبرد في ذلك على القياس وحرصه على اطراده، مما حدا ببعض النحويين إلى أن يُغلظ له القول في بعض الأحيان.

^(١) الانتصار: ص ٥٥. وانظر في رواية سيبويه للبيت على أكثر من وجه الكتاب: ١/ ٦٤، ١٦٥، ٣٠٦.

^(٢) ضرائر الشعر: ص ٧٤.

^(٣) الخزانة: ١/ ٣٩.

يقول الشيخ عضيمة (رحمه الله): «كانت للمبرد رغبةٌ مُلِحَّةٌ في أن تجري المسائل على نظام مستقيم، وقياسٍ مُطَرِّدٍ، فدفعه ذلك إلى أن يُنكر بعض الروايات التي تخالف القياس العام، واستكثر من ذلك حتى عرَّض نفسه لأن يقول فيه علي بن حمزة في كتابه^(١) «التنبيهات على أغاليط الرواة»: «ولو تشاغل أبو العباس بمُلح الأشعار، ونُتفِ الأخبار، وما يعرفه من النحو لكان خيراً له من القطع على كلام العرب، وأن يقول: ليس كذا في كلامهم، فلهذا رجال غيره، ويا لَيْتَهُمْ أيضاً يَسْلَمُونَ!»^(٢).

ومن قبلُ عرَّض نفسه لأن يقول فيه «ابن ولاد» بسبب تخطئته سيويه في حكاية له عن العرب: «هذا كلام ظاهر الفساد يَبِينُ الاختلال؛ وذلك أنه حكى عن سيويه أنه روى عن بعض العرب^(٣): قال فلانة، ثم خطأه في ذلك، وهذا موضعُ التَكْذِيبِ فيه أشبه من التخطئة؛ لأنه ليس بقياس قاسه فِرْدُّ عليه ويُخْطَأُ فيه، وإنما ذكر أن بعض العرب قال ذلك. فإن كانت التخطئة لمن قال ذلك من العرب فهذا رجل يجعل كلامه في النحو أصلاً وكلام العرب فرعاً، فاستجاز أن يخطئها إذا تكلمت بفرع يخالف أصله،

^(١) هذا الكتاب طبع مع كتاب «المقصور والممدود» للفراء، ضمن سلسلة ذخائر العرب عن دار المعارف. وقد نبه فيه على أغاليط الكتب الآتية: الكامل للمبرد، والفصيح لثعلب، وإصلاح المنطق لابن السكيت، والمقصود والممدود لمحمد بن ولاد المصري.

^(٢) مقدمة المقتضب: ص ١١٧. والنص في التنبيهات: ص ١٢٤، وقد كان سبب ذلك أن المبرد ذكر أن قولهم في حاجة: حوائج ليس من كلام العرب متابعاً الأصمعي كما قال ابن حمزة. في حين ذكر هو أن الأصمعي رجع عن هذا؛ لأن هذا ثابت عنهم برواية أئمة ثقات. انظر: ص ١٢٣. وانظر:

الكامل ط د. الدالي: ٣٦٩/١

^(٣) الكتاب: ٣٨/٢

وذكر عن سيبويه أن: قال فلانة، قليل، ثم قال [المبرد] وهذا لا يجوز؛ لأنه لم يوجد في قرآن، ولا شعر، ولا كلام فصيح، فلو وُجد مثله في قرآن أو كلام فصيح لما نسبته إلى الضعف والقلّة... وهذا الذي للنحوي أن يفعله؛ وهو أن يُمثّل ويعتّل لما جاء عن العرب؛ فأما أن يردّه فليس ذلك له^(١).

ويبدو أن القياس عند المبرد هو الحاكم، وبخاصة عند تعارض رواية برواية أخرى فصيحة، فقد قال في رده لبعض أقوال مخالفيه: «... وعلة من يقول هذا الاعتلال بالرواية؛ لا أنه يصيب له في قياس العربية نظيراً، ومما يُبطل هذا القول أن الرواية عن العرب الفصحاء خلافه؛ فرواية برواية، والقياس حاكم...»^(٢).

ولعل مثل هذا هو ما قاده إلى الوقوف أمام رواية بعض الشواهد الشعرية التي أوردها الثقات عن العرب، ذاهباً إلى أنها تُروى على غير ذلك، فأدّاه هذا إلى رد رواية برواية، فكأنه ردّ قول العرب في رواية الشعر.

وإليك بعض النماذج التي توضح ذلك عنده؛ ومنها ما سطره هو في كتبه، كما أن منها ما حكاه غيره عنه، وربما يُستدلُّ بالأول على صحة نقل الثاني عنه؛ إذ منها ما قد نقله عنه بعض تلامذته كالزجاج، كما أن منها ما أورده النحاس في «إعراب القرآن»:

١ - فمن أمثلة اعتراض بعض الشواهد قوله: «وأما هذا البيت الذي ينشده بعض النحويين:

فيا الغُلامان اللذانِ قرأَا إياكما أنْ تكسبانا شراً

(١) الانتصار: ص ١٢٤

(٢) المقتضب: ١٧٣/٢

فإن إنشاده على هذا غير جائز، وإنما صوابه: فيا غلامان اللذان فرّا، كما تقول: يا رجلُ العاقلُ، أقبلُ^(١).

وهذا البيت مما استدل به الكوفيون على جواز نداء ما فيه الألف واللام، والبصريون على أنه لا يجوز^(٢).

ويقول في «الخزانة»: «وهذا البيت شائع في كتب النحو، ولم يعرف له قائل ولا ضميمة^(٣)».

٢ - يقول سيبويه: «واعلم أن هذه اللام قد يجوز حذفها في الشعر وتعمل مضمرة؛ كأنهم شبهوها بـ «أن» إذا أعملوها مضمرة، وقال الشاعر:

محمدٌ فقد نفسك كل نفسٍ إذا ما خفت من شيءٍ تبالاً

وإنما أراد: لتفد^(٤)».

ولأن المبرد لا يرى جواز إضمار عوامل الأفعال، وبخاصة الجازمة لأنها أضعفها، فقد علق على هذا البيت بقوله: «وأما هذا البيت الأخير فليس بمعروف، على أنه في كتاب سيبويه^(٥)».

^(١) المقتضب: ٢٤٣/٤

^(٢) انظر: الإنصاف: ١/٣٣٥-٣٣٦، وشرح التسهيل لابن مالك: ٣/٣٩٨، وائتلاف النصر في

اختلاف نحاة الكوفة والبصرة للزبيدي: ص ٤٦

^(٣) ٢٥٧/٢

^(٤) الكتاب: ٨/٣

ويقول النحاس: «سمعتُ عليَّ بن سليمان يقول: سمعت محمد بن يزيد يُنشد هذا البيت ويُلحِّنُ قائله، وقال: أنشده الكوفيون، ولا يُعرف قائله ولا يُحتج به، ولا يجوز مثله في شعر ولا غيره... فبعد أن حكى لنا أبو الحسن هذه الحكاية، وجدتُ هذا البيت في كتاب سيبويه يقول فيه: وحدثني أبو الخطاب أنه سمع هذا البيت ممن قاله^(١)».

٣ - ومن أمثلة ذلك أن المبرد لم يُجز أن يقال: لولاك، ولولاي، ولولاه، مع مجيئه في شواهد عدة؛ منها ما حكاه سيبويه فقال: «...والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا تكونان علامة مضمرة مرفوعة، قال الشاعر، يزيد بن الحكم:

وكم موطن لولاي طِحتَ كما هوى
بأجرامه من قلة النيق منهوي

وهذا قول الخليل (رحمه الله) ويونس: ^(٢)

والمبرد يتمسك في ذلك بقياس «لولا» وأنه لا يليها الاسم الظاهر إلا مرفوعاً؛ فإذا وقع الضمير بعدها فلا يكون إلا ضمير رفع، ولذا عقب على كلام سيبويه، فقال: «والذي أقوله: إن هذا خطأ، لا يصلح أن تقول إلا: لولا أنت، قال الله عز وجل: ﴿لَوْلا أَنْتُمْ

^(١) المقتضب: ١٣١/٢

^(٢) الخزانة: ١٣/٩، وفيها: ١٤/٩. أن هذا البيت نسبة الرضي لحسان وليس في ديوانه، كما نسب لأبي

طالب، وقيل للأعشى

^(٣) الكتاب: ٣٧٣-٣٧٤/٢

لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ»^(١)، وَمَنْ خَالَفْنَا فَهُوَ لَا بَدَّ يَزْعُمُ أَنَّ الَّذِي قَلَنَاهُ أَجُودٌ، وَيَدَّعِي الْوَجْهَ
الْآخِرَ فَيَجِيزُهُ عَلَى بَعْدِ^(٢).

وهذا الكلام من المبرد لا يستدعي كل هذا الهجوم الذي رُدَّ عليه به من
بعضهم، اللهمَّ إلا إذا كان المبرد قد عَقَّبَ على هذا البيت السابق في أحد كتبه المفقودة
بكلام أشدَّ من ذلك؛ وهذا ما أرجحه.

فهذا الأعلام يحكى إجماع النحويين المتقدمين من البصريين والكوفيين على الرواية
عن العرب: لولاك ولولاى، وحكى البيت السابق ليزيد بن الحكم الثقفي عن سيبويه،
ثم يقول: «وردَّ المبرد ما رواه سيبويه وأبطل الاستشهاد بهذا البيت، وزعم أن هذه
القصيدة فيها خطأ كثير، وهذا تحامل من المبرد وتجاوز في الأخذ من النحويين، والطعن
على العرب أن يسقط الاستشهاد بشعر رجلٍ من العرب قد روى قصيدته النحويون
وغيرهم، وأن ينكر ما أجمع الجماعة على روايته»^(٣).

٤ - تحذف فاء الجزاء في ضرورة الشعر؛ وأنشد سيبويه^(٤) :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

^(١) سورة سبأ: ٣١

^(٢) الكامل: ١٢٧٨/٣ ط د. الدالي

^(٣) النكت: ١/٦٦٤. وانظر في نقل مثل هذا الكلام عن المبرد: أمالي ابن الشجري: ١/٢٧٧،

والخزانة: ٥/٣٣٣ نقلاً عن أبي جعفر النحاس

^(٤) انظر: الكتاب: ٣/٦٤-٦٥

على تقدير: فإله يشكرها، والمبرد يعلق عليه في «الرد على سيويه» فيقول: «...على أن الأصمعي ذكر أن البيت: «مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ فَالرَّحْمَنُ يَشْكُرُهَا»، وهذا في الشعر كما وصفت لك أيضاً من الضعف^(١)».

وفي «الخزانة» عن المازني أنه سأل الأصمعي عن الرواية الأخرى فذكر أن النحويين صنعوها، ثم علق عليه بقوله: «وهذا مردود؛ لأنه طعن في الرواة العدول^(٢)».

ورد «ابن ولاد» على «المبرد» في حكايته رواية «الأصمعي» فقال: «فهذا أكثر من أن يحصى في الشعر؛ إذ مجيء الروايات في البيت الواحد، وكل رواية حجة إذا رواها فصيح؛ لأنه يغير البيت إلى ما في لغته، فيجعل ذلك أهل العربية حجة^(٣)».

ولعل في هذا ومثله مما سبق عرضه عند النحويين أبلغ رد على المبرد؛ إذ لا يجوز رد رواية برواية أخرى على هذا النحو الذي اتضح عند المبرد بكثرة النماذج التي أوردتها؛ لكي أثبت بها أن هذا كان عنده من الكثرة بمكان؛ حيث لا يوجد (فيما علمت) من النحويين من حذا حدوه في ذلك، أو سبقه إليه؛ فهو يكاد ينفرد في هذه المسألة؛ لعل هذا ما جعل بعض النحويين ينتقده بشدة.

^(١) الانتصار لابن ولاد: ص ١٧٢

^(٢) الخزانة: ٥٣/٩، وانظر رواية الأصمعي في: إعراب القرآن للنحاس: ٢/٢٦٤، والخزانة: ٣٢١/٢

^(٣) الانتصار: ص ١٧٣، والمبرد قد علق على البيت المذكور برواية النحويين قائلاً: «فلا اختلاف بين

النحويين في أنه على إرادة الفاء؛ لأن التقديم فيه لا يصلح»، المقتضب: ٧٠/٢

وكذا على نحو ما قاله «ابن جني» عن ردّه رواية لسيبويه: «واعترض أبي العباس في هذا الموضع إنما هو ردٌّ للرواية، وتحكم على السماع بالشهوة مجردة من النصفة، ونفسه ظلم لا مَنْ جَعَلَهُ خَصْمَهُ، وهذا واضح^(١)».

قلتُ: والأولى في تعدد الروايات أن تُقبل جميعها طالما كان الراوي لها ثقة، فإنَّ الثابت عن العرب أن بعضهم كان يُنشد شعر بعض، ومن هنا كثرت الروايات.

يقول «السيوطي»: «كثيراً ما تُروى الأبيات على أوجه مختلفة، وربما يكون الشاهد في بعض دون بعض، وقد سُئِلْتُ عن ذلك قديماً، فأجبتُ باحتمال أن يكون الشاعر أنشد مرة هكذا ومرة هكذا، ثم رأيتُ ابن هشام قال في «شرح الشواهد»^(٢): رُويَ قوله: «وَلَا أَرْضُ أَبْقَلُ إِبْقَاهَا»، بالتذكير والتأنيث مع نقل الهمزة^(٣)، فإن صحَّ أن القائل بالتأنيث هو القائل بالتذكير صحَّ الاستشهاد به على الجواز من غير الضرورة، وإلا فقد كانت العربُ يُنشدُ بعضهم شعر بعض، وكلُّ يتكلم على مقتضى سَجِيَّتِهِ التي فُطِرَ عليها، ومن هنا كثرت الروايات في بعض الأبيات^(٤)».

(١) الخصائص: ٧٥/١

(٢) هو شرح لشواهد شرح الألفية لابن الناظم. واسمه: «تخليص الشواهد وتلخيص القوائد».

(٣) لأنه رُوي: «وَلَا أَرْضُ أَبْقَلَتِ إِبْقَاهَا»، بتخفيف الهمزة بإلقاء حركتها على ما قبلها. انظر: التصريح

للأزهري: ٢٧٨/١

(٤) الاقتراح: ص ٧٦. وانظر: تخليص الشواهد: ص ٤٨٣-٤٨٤



شخصية العدد

الأستاذ الفاضل

مفتاح بريك الغرياني

علامة برقة المجاهدة

بقلم: أ.د. / يوسف محمد فتحي عبد الوهاب

فارس من فرسان العربية، وعاشق من عشاقها، تبث في محرابها ما يزيد عن نصف قرن، قارئاً ومتعلماً ومدققاً لكثير من نصوصها وكاتباً أصيلاً حتي بلغ المجد وأصبح عضواً من أعضاء المجمع الليبي.

عرفته في أثناء إعارتي إلي جامعة عمر المختار في مدينة طبرق الساحرة في مكتب عميد كلية التربية الدكتور: عبد الرحيم السنوسي، الذي ما إن علم بوجودي كمبعوث من قبل الأزهر الشريف إلا وجاء إلي كلية الآداب التي أعمل بها وطلب مني التعاون معه في تدريس بعض المقررات الدينية، قابلت الأستاذ: مفتاح في تلك الأثناء؛ فوجدت فيه من أول وهلة ما جذبني إليه، وجدت فيه عالماً أصيلاً وباحثاً فريداً أحب العربية وأفني عمره في خدمتها دون أن يجني من هذا الحب ما جناه أصحاب الشهادات العلمية من أموال طائلة ومكانة اجتماعية مرموقة.

لقد كان لقائي الدائم بالأستاذ مفتاح بمثابة ندوة علمية قل وجودها في زماننا، فتراث الأمة كله كتاب مفتوح أمام الرجل، لا يكاد المرء يذكر كتاباً إلا ويجده في مكتبته العامة، التي جاهد في تكوينها في بلد كان دخول الكتاب إليه من المحرمات، ولكنه

كان يرسل في طلبه من كل أنحاء وطننا العربي، فإذا ما أعجزه الحصول عليه سافر في طلبه، حتي تكونت لديه تلك المكتبة القيمة.

سافر إلي مجمع اللغة العربية في دمشق عام ١٩٩٠ / ١٩٩١ م، والتقي العالمين الكبارين الدكتور: شاكر الفحام، رئيس المجمع اللغوي، والأستاذ الكبير: أحمد راتب النفاح، وعندما كنت أجالسه كان يحكي تفاصيل تلك الزيارة، ومادار فيها من حوار مع أعضاء المجمع السوري، وماحدث بعدها من تواصل دائم عن طريق المراسلة؛ من أجل تحقيق لفظ أو تخريج بيت من أبيات الشعر، وكان يأتي برسائلهم التي أرسلوها إليه، ويقرأها أمامي وكأنها نصوص مقدسة ليس لها نظير.

أما عن المجمع المصري، بل عن مصر بأسرها فحدث ولا حرج، فعشقه مصر وعلماءها بلغ المدي، يعرف جل علماء العربية وسيرهم وأخبارهم، وكنت أداعبه بقولي له: أنت ليبي المولد مصري الهوي، فيشرق وجهه بابتسامة عريضة تبرز مدي حبه مصر وسعادته بهذا الوصف، وكان يصف زيارته للمجمع المصري كما يصف العابد المتبتل زيارته للمسجد الحرام، يصف كل من قابله من أعضاء المجمع المصري وصف من انطبعت في نفسه كل حركاتهم وسكناتهم، وإذا مارأي مصر في منامه لايري فيها غير المجمع اللغوي، أو مكتباتها العامرة التي كان يرتادها، وكأن مصر ليس بها غير المجمع اللغوي والمكتبات.

حدثت بعض الزملاء ذات يوم عن الدكتور: محمود محمد الطناحي، وهو من أبناء بلدتي الحبيبة «كفر طبلوها»، وهو من هو بين أهل العلم، فلم أجده يعرف شيئاً عنه، مع أن هذا الزميل متخصص في قسم اللغويات الذي خلف فيه الطناحي معظم نتاجه،

وعندما ذكرته أمام الأستاذ مفتاح، وجدته يعرف كلَّ شيء عن الرجل، بل وجدته لا يتابع كتبه فحسب، وإنما يتابع مقالاته التي كان ينشرها في مجلة الهلال وفي غيرها من المجلات، وعندما جاءني الأخ العزيز الأستاذ: خالد فضيل، بمقالات الطناحي في نسخة إلكترونية مصورة، أخبرت الأستاذ: مفتاح بذلك عن طريق الهاتف، فما هي إلا ساعات وجاءني، وبدأت أتصفح معه مقالات الطناحي، وكم كان عجبي أن وجدته قد قرأها جُلّها إن لم تكن كلها، بل ويعرف كل تفاصيلها، وأماكن نشرها قبل أن تُجمع في كتاب.

لقد أذهب هذا الرجل وحشتي وانقباضي الذي كنت أعانيه في أثناء غربتي، وذلك لأنني تغربت عن أهلي وماتعودت مغادرة منزلي قط حتي في أثناء تعلُّمي، إذ إنني لم أضطر إلى السُّكني بعيداً عن منزلي، فما بالكم بمن ترك المنزل والوطن؟! ثم بمن التقى...؟ كان جُلُّ من لَقِيَهُمْ من المصريين الذين لا يعملون في مصر مطلقاً، أو الذين يعملون خارج الجامعة مع حصولهم علي الدكتوراه، ومعظم هؤلاء يحقدون علي من يعملون في الجامعة حقداً دفيناً، بل إنهم يحقدون علي وطنهم، و علي أنفسهم في بعض الأحيان، ولا يكاد المرء يعرف من أين يأتيه الإيذاء، ومن أين تأتيه الطعنات!!

هذا عن أبناء وطني، أما عن أبناء وطني الثاني ليبيا الذي أحبه وأعتز به كحبي لوطني الحبيب مصر، ووطني العربي كله من أقصاه إلي أقصاه، كنت أجد معظمهم يتمتعون بفطرة نقية سليمة، ويتسمون بكثير من النبل والأريحية والطيبة الفطرية المحببة، ولكن كان من بينهم (أيضاً) من اغتر بالجماهيرية العظمي، وانعكست تلك العظمة الفارغة علي نفوسهم وظهرت في بعض سلوكهم، وامتدت إلي إيذاء بعض المقربين، وأحمد ربي

أنني ما وضعت نفسي (بفضل الله) في موقف أعامل فيه ممن يستشعر في نفسه تلك العظمة، وهذا ما جعلني أنقبض في التعامل مع كثير من أمثال هؤلاء، لإدراكي منزلة وطني بين الأوطان، وجامعتي بين الجامعات.

وأبرز ما اتصف به الأستاذ مفتاح أنه كان يعرف دور مصر ومكانتها ويعرف لعلماء مصر قدرهم، وما هبط مطلقاً إلى مستنقع الزيف الذي عاشه بعض طلاب العلم الذين تعلموا على أيدي علماء مصر ثم كالوا لهم بعد ذلك كل جحود ونكران وإسفاف.

لقد كان الأستاذ مفتاح في ندواته العلمية معي رجلاً صفي النفس، عميق الحس، حسن الخلق، محباً للعلم وأهله، بعيداً عن الابتذال والإسفاف، لا تكاد تسمع منه إلا أخبار أهل العلم وسيرهم، ونتاجاً فريدة من تراثهم يقتضيها المقام، ولا تجده يوماً مشغولاً بما يشغل الناس به من الحديث عن الأموال أو عن الأسعار، بل لا يكاد يعرف إلا الحديث عن اللغة والأدب والتراث، وما حقق منه وما هو بحاجة إلى تحقيق، وعندما أهديته بعض محققاتي قرأها بعناية بالغة، وكان كلما وجد كتاباً يحتاج إلى تحقيق استشار همتي لأحقق هذا الكتاب أو الديوان، وبعض تلك الكتب كانت مطبوعة عدداً لا بأس به من الطباعات، ولكنها عند الشيخ مازالت بحاجة إلى تحقيق.

فإذا ما بحثنا في سيرته العلمية وجدنا أنه أنفق جانباً كبيراً من جهده العلمي في تصحيح مناهج اللغة العربية في جميع مراحل التعليم، كنت أجده في كل نص من النصوص جهداً بارزاً في تخريجه وضبطه وتصحيحه، وقاده هذا الأمر إلى العناية بالإملاء وأحدث ما توصلت إليه المجامع اللغوية من ضبط الكلمات، وكان له تعليقات

جليلة في هذا الشأن، استدرك فيها علي المجمعين أنفسهم أشياء كثيرة، ونشر بعضها فيما بعد في مجلة المجمع الليبي.

من ذلك علي سبيل المثال سلسلة مقالات بعنوان: «من قضايا الرسم الإملائي في التراث المجمعى»، نشر منها: «الهمزة الحيري بين (هياة) و(هيئة)»، في العدد السادس من مجلة مجمع اللغة العربية - طرابلس (ص ص ٢٨٥ - ٣٣٠) سنة ٢٠٠٨ م، و«(مئة) بحذف الألف الزائدة أو إثباتها»، في العدد السابع من مجلة مجمع اللغة العربية - طرابلس (ص ص ١٢٣ - ١٤٤) سنة ٢٠٠٩ م، و«الهمزة المتوسطة المفتوحة المسبوقة بحرف ساكن صحيح كما في (جزأين) و(جزئين) و(جزئين)»، في العدد الثامن من مجلة مجمع اللغة العربية - طرابلس (ص ص ٢٨١ - ٢٩٠) سنة ٢٠١٠ م.

أما عن المعاجم التي اقتناها كلها تقريباً بطبعاتها المختلفة، وكان دائم النظر في لغة برقة وأصولها العربية حتي جمع مادة كبيرة في هذا الشأن في معجمه الفريد عن: «الأصول العربية للغة برقة»، الذي يمثل واسطة العقد في نتاج الرجل، وكنت أري كل هذا النتاج العلمي فأعجب لعدم نشره، كما كنت أخشي عليه من الضياع، وطالبته مراراً أن يسعي إلي نشر هذا النتاج، وعندما عرض هذا النتاج علي بعض الناشرين؛ وجد من جشعهم ما صرفه عن التفكير في الأمر، علي الزغم من أن بعض هؤلاء الناشرين قد استنفدوا جهوده في المراجعة والضبط بما يعود عليهم بكثير من النفع دون أن يحصل شيئاً يذكر من وراء تلك الجهود.

ثم كانت دعوة مجمع اللغة العربية بطرابلس له للمشاركة في الندوة المجمعية الثالثة التي نظمها المجمع عام ٢٠٠٦ م بعنوان: «الفصح المتداول في اللهجة الليبية»، والتي

ألقي الأستاذ مفتاح فيها بحثاً بعنوان: «ماورد في لهجة برقة من اللهجات العربية القديمة»، ثم الدعوة الثانية من المجمع للمشاركة في الندوة المجمعية الخامسة التي نظمها المجمع عام ٢٠٠٧م، والتي ألقي فيها بحثاً آخر بعنوان: «معجم الأصول العربية للنباتات في برقة»، أثر بارز في نشاط الرجل الذي ظهر للعيان حيث كان يخبرني أنه لا يكاد يغادر مكتبته إلا لبضع ساعات.

كما كان لتلك الدعوات (أيضاً) دورها في التعريف بالرجل، إلى أن جاء يوم طلب المجمع منه تقديم سيرة الذاتية، وكنت أستشعر في تلك الأثناء أمراً ما سيحدث، ولكنني خشيت أن أعلقه بالآمال التي لن يتحمل الإخفاق فيها في هذه السن، ثم كتبت شهادة للتاريخ بشأن مكانة الرجل، ضممتها إلى سيرته تعطيه جانباً من حقه، وبعد أيام قليلة طلبوا منه السفر إلى طرابلس وأعد للأمر عدته، وماهي إلا أيام قليلة حتى جاءني هاتفه، لقد أصبحت عضواً مراسلاً من أعضاء المجمع الليبي، ويأتي في خطاب التسمية أن ذلك: «تقديراً لما أسهمتم به وتسهمون في خدمة لغتنا العربية الكريمة، وإحلالها المكانة اللائقة بها في الحياة العلمية والعملية بين لغات العالم، ولما أعلمه عنكم من حماس ونشاط، فإني علي ثقة من أثر ذلك علي مسيرة المجمع العلمية واللغوية»، يالها من سعادة أن يأخذ هذا العالم شيئاً من حظه، وينال جانباً من التكريم الذي هو جدير به، بعد أن عاني كثيراً من الجحود والإهمال، ومما زاد من سعادتي أن يخبرني أنني أول من يتصل به ليخبره الخبر من دون من يعرف من العالمين، وبالغ القول لي، وما كنت إلا مشجعاً له علي تقديم هذا النتاج العلمي الذي كنت أخشي عليه الضياع والإهمال.

وعاد الرجل بروح جديدة، أحسست في لقائي معه بعد العودة أنني أجلس إلى شاب لا يتجاوز العشرين، وطلبت رسمياً من رئيس الجامعة الدكتور: رضوان بشير، وكانت تربطني به مودة وأعمال كبيرة في وضع لائحة كلية الآداب، وضبط المقررات الدراسية منذ أن حملني مسئولية رئاسة المجلس العلمي، وكنت أعلم جيداً مكانة الرجل ونفوذه، طلبت منه أن يُشرف كلية الآداب بوجود الأستاذ مفتاح من بين أعضاء هيئة التدريس بها، ولكنه اعتذر وقال لي إنني أعلم جيداً مكانة الرجل ولكن لوائح الجامعة تحول دون تعيينه من دون حصوله علي درجة الماجستير علي الأقل، فأخبرته بعضويته للمجمع الليبي، كما أخبرته أن المملكة العربية السعودية (علي سبيل المثال) كانت تتعاقد مع كثير من النابهين المميزين وإن لم يحصلوا علي درجة الماجستير أو الدكتوراه للعمل في الجامعة، من أمثال الشيخ: محمد الغزالي، والشيخ: محمد متولي الشعراوي، رحمهما الله، وغيرهما كثير، والأستاذ مفتاح يعمل في خدمة اللغة منذ أول تعيين له عام ١٩٦٢م، فوعدني بدراسة الأمر مع العام الدراسي الجديد.

ثم بدأ المجمع في نشر نتاجه العلمي، فطبع بحوثه التي سبق أن ألقاها في المجمع، ضمن أعمال ندوة: «اللهجة الليبية في فضائها العربي الأوسط بين المشرق والمغرب»، في سلسلة مجتمعات وندوات، ومنها بحثه عن «الفصحى المتداول في لهجات البدو في ليبيا» في الجزء الأول (صص ٧١-١١٤) سنة ٢٠٠٧م، وبحثه عن: «ماورد في لهجة برقة من اللهجات العربية القديمة»، في الجزء الثاني (صص ١٥٩-١٩٠) سنة ٢٠٠٧م، كما طبع الجزء الأول من: «معجم الأصول العربية للهجة أهل الجبل الأخضر»، ضمن سلسلة مجتمعات التي ينشرها مجمع اللغة العربية بطرابلس الطبعة الأولى سنة ٢٠٠٨م،

ولأدري هل صدر الجزء الثاني أم لا، وأخبرني في رسالته الأخيرة لي أنه قيد الطبع كتابان وثلاثة بحوث.

وعندما أولم (لنا كعادته دائماً) الأخ الصفي الوفي الدكتور: سليمان زيدان، رئيس الجامعة الحالي في مزرعة أسرته بمناسبة اقتراب موعد سفري، وكان من بين المدعوين، الأستاذ: مفتاح، كنت أنظر إليه وأنا لا أكاد أصدق أننا سنفترق، وكانت تتابني شجون متضاربة، بين حبي لوطني، ورغبتي في جوار عالم من العلماء الذين أجبوا العربية إلى حد الهيام دون أن يتطلعوا إلى منفعة من وراء هذا الحب، وتذكرت يوم أن غادر طبرق وسافر إلى مصر ذات يوم للعلاج، وما أحسسته من غربة شديدة قاتلة في مدينة طبرق، بارك الله فيك شيخنا الجليل، ومتعك الله بالصحة والعافية، فقد كنت لنا وطنًا حين ألجأنا الزمان إلى مغادرة الأوطان!! وماهي إلا كلمة عجلي أردت أن أشرفها بذرك، لعلني في مستقبل الأيام أجد من الوقت والجهد مايسعفني علي أداء حق الكتابة عنك، فله درك شيخنا الجليل، فبحوثك وجهودك تفوق كثيراً من بحوث من يحملون أعلي الشهادات الجامعية، حفظك الله عالماً بارزاً من أعلام العربية المخلصين العاملين، وأسأله سبحانه وتعالى أن يجمع بيننا في لقاء قريب.

كتاب التهنية

تأليف

أبي عبد الله : محمد بن عبد الباقي الزرقاني

المتوفى سنة ١١٢٢ هـ

تحقيق ودراسة الدكتور

يوسف محمد فتحي عبد الوهاب

رئيس قسم الأدب والنقد

في كلية اللغة العربية جامعة الأزهر

الطبعة الأولى

١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ م

حقوق الطبع محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء وإمام المرسلين سيدنا محمد، وعلى آله وأصحابه ومن اهتدى بهديهم، وسار على دربهم إلى يوم الدين، وبعد :
فالتهنئة عنوانُ المحبة الصادقة، تقرأ هذه المحبة في عيون من اصطفاك وأراد لك الخير إذا حققت شيئاً غالباً في أي مجال، وكم من مواقف سعيدة لا يذكرها المرء إلا وارتسمت في نفسه صورةُ المهنيين والحاquدين على السواء، تبعث صورة المهنيين البشر والإشراق، وناهيك من الحديث عن الأخرى.

وقد اعتاد الناس على ألفاظٍ تردد عند كُلِّ موقف أو مناسبة من المناسبات، وعندما نتأمل فيها نجد أن بعضاً منها جاهلي المنشأ، كتهنئة الزواج بقولنا: «بالرفاء والبنين»، ومنها ما هو مجتَكَبٌ من ديار غير ديارنا، لم تعرف الإسلام، ولم تُعن بالالتزام بما فيه من أحكام، ولا يمكن بحال أن نُلزمهم بخلاف ما يعتقدون، ولكن المسلم الحق جدير بالالتزام بما جاء في شريعته في حله وترحاله، وفي يقتظته ومنامه، وفي جميع تعاملاته مع إخوانه.

وعندما تقرأ حديث «كعب بن مالك» (رضي الله عنه) في قصة توبته، تجد أن موقف التهنئة من المواقف التي لا تُنسى في حياة الإنسان المسلم، يقول «كعب»: «سمعت صوت صارخ يقول بأعلى صوته: يا «كعب بن مالك» أبشر، فذهب الناس يبشروننا،

وانطلقت أَتَأَمُّ رسول الله ﷺ يتلقاني الناسُ فوجاً فوجاً يهنؤنني بالتوبة، ويقولون: لِيَهْنِكَ توبة الله عليك، حتى دخلت المسجد، فإذا رسول الله ﷺ حوله الناس، فقام «طلحة بن عبيد الله» يهرول حتى صافحني وَهَنَانِي، وكان كعب لا ينساها لطلحة، قال كعب: فلما سلمت على رسول الله ﷺ قال وهو يبرق وجهه من السرور: «أبشر بخير يوم مرَّ عليك مذ ولدتك أمُّك» (١).

نعم ... هو خير يوم مر عليه مذ ولدته أمُّه، ولكن ترى هل يذكر «كعب» ذلك اليوم ولا يذكر معه تهنئة «طلحة بن عبيد الله»؟!

والإجابة (عن ذلك) صاغها الراوي بقوله: «فكان كعب لا ينساها لطلحة»، بهذه التهنئة التي لا تُكَلَّف المسلم إلا أن يُنَظِّف نفسه، ويظهر باطنه من أدران الحقد والغل والحسد، ويعلم أن تفوق أخيه المسلم إنما هو انتصار له، وذخر يعود عليه بالخير، و«لن يؤمن أحدكم حتى يُحِبَّ لأخيه ما يُحِبُّ لنفسه» (٢)، وعندما نرى مجتمعاً كهذا يتحاب المسلمون فيه، كلُّ يحب لأخيه ما يحب لنفسه، نوقن أن الإسلام ربط بين الناس برباط عجيب، يحيل حياتهم (ما التزموا به) إلى عالم من نور، يحب المسلم فيه نفسه، ويعرف هدفه في الحياة ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ (٣)، ويجب

(١) الحديث أخرجه البخاري كتاب المغازي باب غزوة تبوك، ومسلم كتاب التوبة حديث: ٥٣،

والترمذي في تفسير سورة التوبة، وأحمد في المستدرك: ٤٥٩ / ٣

(٢) الحديث أخرجه البخاري: ١ / ٧٢ حديث: ١٣، ومسلم: ١ / ٦٧ حديث: ٧١

(٣) سورة النازيات: ٥٦

كُلُّ المسلمين، لأن ذلك من تمام إيمانه، ويعود عليه حب إخوانه؛ لأنهم (أيضاً) يطلبون تمام الإيمان؛ فيصبح المجتمع بنياناً مرصوصاً، يقف كالطُّودِ الشَّامخ لا تهزه الكوارث والأعاصير.

و«كتاب التهئة» الذي معنا ألفه أو اختاره العلامة «الزرقاني»، جمع فيه منهج الإسلام في التهئة بالمناسبات المختلفة، كـ «التهئة بالفضائل العلمية والمناقب الدينية»، و«التهئة بالتوبة»، و«العافية من المرض»، و«تمام الحج»، و«النكاح»، و«القدوم من الغزو»، و«المولود»، و«شهر رمضان»، و«العيد»، و«الثوب الجديد»... وغيرها، وقد قرَّع فيه «الزرقاني» كتاب: «وصول الأمانى بأصول التهاني» للسيوطي، وزاد عليه بعضاً من البحوث: كـ «التعزية»، و«الإصلاح بين الناس».

وقد وجدت للكتاب بعض النسخ المخطوطة في دار الكتب المصرية، فقامت بتحقيقه، وتوثيق نصوصه، ومقابلة نسخه، مع التعريف الموجز بالمؤلف وموطنه ومؤلفاته.

وقد بذلت قصاري الجهد في إخراج هذا الكتاب، أسأل رب العزة (سبحانه) أن ينفع به، وأن يرحم مؤلفه، ومحققه، وأن يرزقنا غفران الذنب، وسلامة القصد، وحسن المآب، إنه على ما يشاء قدير.

د. يوسف محمد فتحي عبد الوهاب

القسم الأول

مقدمة التحقيق

(١) التعريف بالمؤلف:

هو: محمد عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزر قاني المصري الأزهري المالكي، نشأ في وسط علمي، فقد كان أبوه «عبد الباقي» عالماً نابهاً وفقهياً متبحراً ومرجعاً للمالكية في عصره، و متصدراً للإفتاء في الجامع الأزهر، وقد كان لهذه البيئة أثرها في تكوين شخصية «الزر قاني» العلمية، وما زال يجتهد في تحصيل العلم علي يد والده، وعلي يد علماء عصره من أمثال: «النور الشبرا ملسي»، وحافظ العصر «البابلي»... وغيرهم، حتى أضحي خاتمة المحدثين في الديار المصرية.

ولد سنة ١٠٥٥هـ = ١٦٤٥م، وتوفي سنة ١١٢٢هـ = ١٧١٠م، وكان مولده ووفاته بالقاهرة، ونسبته إلي «زرقان» إحدى قري مركز تلا محافظة المنوفية (١). و«المنوفية» من أهم المحافظات المصرية موقعاً، وأحسنها خصوبة ونمواً،

(١) ينظر في التعريف به: الأعلام: ١٨٤/٦، وسلك الدرر: ٣٢/٤، وتاريخ الجبرتي: ٦٩/١، ومعجم المطبوعات: ٩١٧/١، ومعجم المؤلفين: ١٢٤/١٠، وهدية العارفين: ٣١١/٢، والمعجم الشامل: ٩٩/٣-١٠٠، ومجلة كلية اللغة العربية بالمنوفية: ٧/١٢٨ مقال: أعلام الفكر والأدب بالمنوفية للدكتور: السيد مرسي أبو ذكري ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م، وفي التعريف بأبيه: الأعلام: ٢٧٢/٣، وخلاصة الأثر: ٢٨٧/٢

وأعلى أراضيها سعراً، وأطيبها جودة، تقع « المنوفية » في وسط دلتا النيل بين فرعي دمياط ورشيد، ولعل هذا سرُّ خصوبة تربتها وجودة أراضيها ووفرة محصولها، وهي تبعد عن « القاهرة » حوالي ٧٠ كيلو متراً تقريباً، ومساحة أراضيها حوالي ٣٥٤٧٥٠ فداناً.

وكانت « المنوفية » و « الغربية » مديريّة واحدة تسمى بـ « روضة البحرين » وتنقسم قسمين، كل قسم يديره حاكم مخصوص ، فكانت « المنوفية » القسم الأول: ويُطلق على حاكمه « مدير قسم أول روضة » وحاضرتة « شين الكوم » و « الغربية »، والقسم الثاني، ويطلق على حاكمه « مدير قسم ثاني روضة » وحاضرتة « المحلة الكبرى » حينذاك، حيث كانت مركز الأحكام، وقد صدر أمر في سنة ١٥٨٤ م بجعل « مديرية الروضة » مديريتين لكل قسم إدارة خاصة.

وكانت مدينة « منوف » عاصمة « المنوفية » من قبل، لما تشتهر به من حركة تجارية، وفي سنة ١٨٤٦ م انتقلت عاصمتها إلى مدينة « شين الكوم »، وفي عهد الخديوي إسماعيل ١٨٦٣-١٨٧٩ م ألغيت « مديرية المنوفية » وَضُمَّتْ إلى « مديرية الغربية »، وكانت تتكون (إذ ذاك) من أربعة مراكز، هي: « شين الكوم » و « تلا » و « منوف » و « أشمون »، ثم عادت مرة أخرى إلى اسمها الأول « مديرية المنوفية »، وفي الأول من يناير سنة ١٨٩٧ م أنشئ « مركز قويسنا » وفي سنة ١٩٤٧ م أنشئ « مركز الباجور »، وفي بداية الحكم المحلي ١٩٦٠ م تحولت « مديرية المنوفية » إلى « محافظة

المنوفية»، وعُيِّنَ أول محافظ لها «الدكتور: محمد متولي موسى»، وفي العام نفسه أنشئ «مركز الشهداء»، وفي سنة ١٩٦١ م أنشئ «مركز بركة السبع».

وقرية «زرقان» تتبع «مركز تلا»، وتبعد عن المحافظة بمسافة ١٢ كيلو متراً، ويحدها من جهة الشرق والشمال الشرقي قرية «كفر طبلوها»، ومن الغرب قرى «كفر زرقان»، و«ميت أبو الكوم»، و«كفر ميت أبو الكوم»، ومن جهة الشمال قرية «طوخ دلكة»، ومن جهة الجنوب قرية «كمشيش»، وتبلغ مساحتها ما يقرب من ١٥٠٠ ألف وخمسة فدان، وعدد سكانها حالياً يقترب من العشرين ألفاً، وأهاليها يشتغلون بالتجارة والعلم والزراعة، ومن يتغرب منهم في طلب العلم تصح مقاصده، ولا يزال مذهب الإمام مالك شائعاً بين أبناء هذه البلدة، ولعل اشتغال «الزرقاني» بهذا المذهب وتصنيفه فيه من أسباب شيوعه وانتشاره إلى وقتنا الحالي، وبين «زرقان» وقرتي الحبيبة «كفر طبلوها» كثير من روابط القرى والرحم، وقلماً نجد أسرة من أسر القريتين لا ترتبط بالأخرى بروابط القرابة أو الزمالة أو المصاهرة... أو غيرها من الروابط، مما يجعل المشاركة بين أهل القريتين في جميع المناسبات الاجتماعية أمراً مألوفاً شائعاً، أدام الله بينهما الودَّ إلى يوم الدين، آمين (٢).

(٢) للمزيد من ذلك ينظر: دليل المنوفية، تأليف: عبد اللطيف أفندي شكري الإسكندري

الطبعة الأولى بالمطبعة الشرقية سنة ١٣١٣ هـ، والمنوفية في عيدها القومي، المطبوع سنة

(ج) مؤلفاته:

١- أحاديث مجموعة فيمن يظلمهم الله تعالى تحت ظله يوم القيامة:

- ومنه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية تحت رقم: «١٠٥ حديث تيمور»،
وتقع في: «١٥ صفحة»، مكتوبة سنة ١٢٥٤هـ.

٢- أسئلة وأجوبة:

- وهي أسئلة وأجوبة في العقائد والتصوف والأحكام الشرعية، رُفِعَتْ للإمام:
محمد الزرقاني من بعض الفضلاء، ومنها كثير من النسخ المخطوطة في دار الكتب
المصرية منها:

- نسخة تحت رقم: «٣٠ معارف عامة»، وتقع في: «٢٨ ورقة»، مكتوبة سنة
١١٨١هـ.

- نسخة تحت رقم: «٢٤٥ معارف عامة»، وتقع في: «٢٧ ورقة».

- نسخة تحت رقم: «٢٤٦ معارف عامة»، وتقع في: «٣٢ ورقة».

- نسخة تحت رقم: «٣٧٧ معارف عامة»، وتقع في: «٢٠ ورقة»، مكتوبة سنة
١١٠٠هـ.

- نسخة تحت رقم: «ب ٢٠٧٨٢»، وتقع في: «١٦ ورقة»، مكتوبة سنة ١٢٩٠هـ.

- نسخة تحت رقم: «ب ٢٢٨٢٩»، تقع في: «٢٦ ورقة».

- نسخة تحت رقم: «٣٨٥/٦ مجاميع» من الورقة: ٦٠ إلى الورقة: ١٠٠، بخط: أحمد بن أحمد البكتوشي المالكي (١١٥٦هـ).

- وقد طبع الكتاب في دار البصائر، بعنوان: أجوبة الغيطي، وأجوبة الزرقاني، اعتناء: ربيع شعبان عبد الحميد يوسف، الطبعة الأولى ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩م

٣- تلخيص المقاصد الحسنة:

اختصر فيه كتاب المقاصد الحسنة «للسخاوي»، ومن هذا الكتاب كثير من المخطوطات في دار الكتب المصرية هذا بيانها:

- نسخة تحت رقم: «١٢٨ حديث»، تقع في: «١٠٧ ورقة»، مكتوبة سنة ١١٢٣هـ، ميكروفيلم: «١٦٠٠٣».

- نسخة تحت رقم: «ب ٢٥٣٥٧»، تقع في: «٩٦ ورقة»، مكتوبة سنة ١١٥٦هـ، ميكروفيلم: «٢١٥٧٦».

- نسخة تحت رقم: «٢٣٤٧ حديث»، تقع في: «٦٨ ورقة»، ميكروفيلم: «٣٦١٣٥».

- نسخة تحت رقم: «حديث: ٤٨٤»، تقع في: «٢٩ ورقة».

- نسخة تحت رقم: «حديث: ١٢٠٦»، تقع في: «٥٠ ورقة»، مكتوبة سنة

- نسخة تحت رقم: «حديث: ٢١٧١»، تقع في: «١٨ ورقة»، مكتوبة سنة ١١٤٨هـ

- نسخة تحت رقم: «٤٧٦ حديث تيمور»، تقع في: «٥٠ ورقة» مكتوبة سنة ١١١٢هـ

- نسخة تحت رقم: «حديث طلعت: ٥١٨»، تقع في: «٢٤ ورقة».

- نسخة تحت رقم: «حديث طلعت: ٦٤٢»، تقع في: «٣٧ ورقة».

- نسخة تحت رقم: «حديث طلعت ٦٤٣»، تقع في: «٩٦ ورقة»، مكتوبة سنة ١٣١٤هـ

- نسخة تحت رقم: «حديث م ١٣١»، تقع في: «٣٠ ورقة»، مكتوبة سنة ١١١٢هـ

- نسخة تحت رقم: «حديث ٥٩٧»، تقع في: «٣١ ورقة»، مكتوبة سنة ١٢٧٢م

- نسخة تحت رقم: «حديث: ٢٣٩٥»، تقع في «٦٠ ورقة».

- نسخة تحت رقم: «حديث: ٨٠»، تقع في: «٦٩ ورقة»، مكتوبة سنة ١١١٢هـ

وقد حقق الكتاب الدكتور: محمد الصباغ، وطبعه في الرياض سنة ١٤٠١هـ=

١٩٨١م، وفي المكتب الإسلامي سنة ١٤٠٣هـ= ١٩٨٣م، واعتمد في التحقيق

علي خمس مخطوطات، الأولى بالمكتبة «الظاهرية»، والثانية والثالثة بمكتبة «الحرم

المكي» تحت رقمي: «١٢٣» و«٤٢١»، والرابعة عند الأستاذ: زهير الشاويش،
والأخيرة في مكتبة «جامعة الرياض».

٤- شرح الزرقاني علي البيقونية:

ومنظومة البيقونية في «مصطلح الحديث»، وللكتاب مخطوطات كثيرة في دار
الكتب المصرية، منها:

- نسخة تحت رقم: «١٥٩ مصطلح حديث تيمور»، تقع في: «٦٥ صفحة»،
مكتوبة سنة ١١٧٠هـ

- نسخة تحت رقم: «٨٦ مصطلح حديث»، تقع في: «٣٥ ورقة»، مكتوبة سنة
١١٨٠هـ

- نسخة تحت رقم: «٢٢٢ مصطلح حديث»، تقع في «٤٢ ورقة» مكتوبة سنة
١٢٩٣هـ

- نسخة تحت رقم: «١٠٣ مصطلح حديث تيمور»، تقع في «٧٤ صفحة»،
مكتوبة سنة ١٢٣٩هـ ميكرو فيلم: «٢٢٢١٤».

- نسخة تحت رقم: «١٥٨ حديث تيمور»، تقع في «٧٩ صفحة»، ميكرو فيلم:
«٢٢٥٢١».

- نسخة تحت رقم: «مجاميع ١/١٤٨»، مكتوبة سنة ١٠٨٠هـ، بخط: إبراهيم
الدسوقي بن سالم يوسف النبطي فرغ منه سنة ١٢٧٨هـ

- نسخة تحت رقم: «مجاميع: ١/٥٠»، من الورقة: «٣٦: ١»
- نسخة تحت رقم: «ب ٢٥٣٠٣»، تقع في: «٨٦ صفحة»، مكتوبة سنة ١٢٤٦هـ

- وقد طبع الكتاب في مصر سنة ١٣٠٥ هـ = ١٨٨٧ م ثم سنة ١٣١٠ هـ = ١٨٩٢ م، وطبع بعد ذلك في مطبعة مصطفى الحلبي سنة ١٣٤٩ = ١٩٣٠ م.

٥- شرح الزرقاني على المواهب اللدنية:

وهو من أنفع كتب السيرة، شرح فيه «الزرقاني» كتاب «المواهب اللدنية»، لأحمد بن محمد القسطلاني (المتوفي سنة ٩٢٣ هـ)، وجمع في هذا الشرح أكثر الأحاديث في شمائل المصطفى وسيرته وصفاته، ومخطوطات الكتاب في دار الكتب تحت الأرقام التالية:

- ١- نسخة تحت رقم: «٢٢٦ حديث»، تقع في: «٦ مجلدات» عدد أوراق مجلداتها: «٢٥٠»، و«٤٥٠»، و«٥٠٤»، و«٥٠٦»، و«٣٩٦»، و«٣٨٨» ورقة.
- ٢- نسخة تحت رقم: «٨٤٦ حديث طلعت»، تقع في: «٥ مجلدات» عدد أوراقها: «٥٧١»، و«٦٧٩»، و«٥٤٤»، و«٣٣٩»، و«٣٦٠» ورقة، مكتوبة في سنة ١١٢٨ هـ.

- ٣- نسخة تحت رقم: «١١٢٢ حديث»، تقع في: «٤ مجلدات»، عدد أوراق مجلداتها: «٥٤٤»، و«٦٠١»، و«٥٧٣»، و«٥١٨» ورقة، مكتوبة سنة ١١٦٥ هـ

٤ - نسخة تحت رقم: «حديث ق ٣٩»، تقع في: «٤ مجلدات»، عدد أوراق

مجلداتها: «٤٧٠»، و«٥١٥»، و«٤٥٧»، و«٥٨٧» ورقة، مكتوبة سنة ١١٢٨ هـ

٥ - نسخة تحت رقم: «٧٥٦ حديث»، ويقع الجزء الأول في: «٧٤٢»، والجزء

الثاني في: «٦٧١» ورقة .

٦ - نسخة تحت رقم: «٢٠١٩ تاريخ طلعت»، وهي للجزء الثاني ويقع في:

«٢٥٨» ورقة.

وقد طبع الكتاب في دار الطباعة الأميرية سنة ١٢٧٨ هـ = ١٨٦١ م، وفي مطبعة

بولاق سنة ١٢٧٨ هـ = ١٨٦١ م، و١٢٩١ هـ = ١٨٧٤ م، وفي المطبعة الأزهرية

١٣٢٥ هـ = ١٩١١ م

٦ - شرح موطأ الإمام مالك:

وله مخطوطات في دار الكتب المصرية، منها:

- نسخة تحت رقم: «٢٣٧ حديث»، تقع في مجلدين في: «٤٥٢»، و«٣٢٩» ورقة،

مكتوبة سنة ١١٨٤ هـ

- نسخة تحت رقم: «٤٢ حديث ق»، وتقع في: «٤٦٧ ورقة»، مكتوبة

سنة ١١١١ هـ

وقد طبع الكتاب في أربعة مجلدات أكثر من طبعة، طبع في المطبعة الكاستلية

سنة ١٣٨٠ هـ = ١٨٦٣ م، والمطبعة الخيرية سنة ١٣١٠ هـ = ١٨٩٢ م، ومطبعة

مصطفى محمد سنة ١٣٥٥هـ = ١٩٣٦م، وهذه الطبعة بتحقيق: إبراهيم عطوة
عوض، وطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٩٦١م، في خمسة مجلدات، وأعيد
طبعه سنة ١٩٦٩م

٧- العقود الجوهريّة بحلّ الأسئلة المغربيّة:

وله بعض المخطوطات في دار الكتب المصريّة، منها:

- نسخة تحت رقم: «٢٢٥٤٠ ب»، تقع في: «٢٨ ورقة» مكتوبة سنة ١١١٧هـ،
ميكرو فيلم: «٢٨٩٧٣».

٨- غرة السائل فيما يستغرب من المسائل:

ولها بعض المخطوطات في دار الكتب المصريّة، منها:

- نسخة تحت رقم: «١٢٤ معالم تيمور»، وتقع في: «٤٦ ورقة»، مكتوبة سنة
١٢٧٢هـ، ميكرو فيلم: «٣٠٠٣٩».

- نسخة تحت رقم: «١٢٥ معالم تيمور»، وتقع في: «٩٦ صفحة».

٩- كتاب التهنئة:

وهو الكتاب الذي بين أيدينا الآن، ومنه ثلاث نسخ خطية في دار الكتب
المصريّة تحت عناوين مختلفة، تعرفتُ على بعض منها عن طريق المصادفة أثناء
مطالعتي لفهارس الدار.

- نسخة تحت رقم: «٢٩٦ حديث تيمور»، تقع في: «١٥» صفحة،
ميكرو فيلم: «٢٤٧٧»، مكتوب على غلافها: «هذه رسالة في تهنئة المواسم

وغيرها/ من السنة تأليف: الفاضل الشيخ/ محمد عبد الباقي بن يوسف/
الزرقاني (رحمه الله تعالى) / أمين «، وهي نسخة بخط واضح عليها بعض
الهوامش المفيدة، ورمزتُ لهذه النسخة بالحرف (هـ).

- نسخة تحت رقم: «١٤١ حديث»، تقع: في «٣٢ ورقة»، ميكروفيلم:
«٣٣٣٣٨٨» مكتوب على غلافها: «كتاب التهئة/ جمع سيدنا ومولانا المحدث/
سيدي محمد الزرقاني/ نفعا الله تعالى/ [به] في الدنيا/ والآخرة/ أمين»، وبعد
ذلك عليها بعض التملكات، وهذه النسخة مكتوبة في فهارس الدار تحت عنوان:
«وصول الأمانى في أصول التهاني»، ولهذا رمزتُ لها بالحرف (ص)، وفي العنوان
تغيير طفيف لكتاب السيوطي المسمى «وصول الأمانى بأصول التهاني»، والذي
يوجد ضمن كتابه «الحاوي للفتاوي»: [١/ ٧٩]، وقد أفرغ «الزرقاني» مادة
كتاب «السيوطي» في كتابه وزاد عليها (كما سبق أن أشرت)، ولهذا استعنت أيضاً
بكتاب «السيوطي» ورمزت له في هامش التحقيق بالحرف (ط).

- نسخة تحت رقم: «١٥٢٠١ ز»، وتقع في: «٦ ورقات»، وهذه النسخة لم أتمكن
من الاطلاع عليها؛ لأنها لم تصور بعد على الميكروفيلم، ولعلها تكون قطعة من
الكتاب نظراً لقلّة عدد أوراقها، ولعلّي أتمكن من الاطلاع عليها مستقبلاً إن شاء
الله تعالى).

وتوجد بيانات كثير من مخطوطات الإمام: محمد عبد الباقي الزرقاني، ووالده الإمام: عبد الباقي بن يوسف الزرقاني، في فهرس المخطوطات بمركز دراسة جهاد الليبيين لمن أراد المزيد (٣).

(٣) فهرس المخطوطات بمركز جهاد الليبيين: ١ / ٢١٩ وما بعدها.



غلاف النسخة ص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَحْمَدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ

أَصْطَفَى وَلَعَدُ فَقَدْ سَأَلْتُ بَعْضَ

الْأَخْيَارِ جَعَلَنَا اللَّهُ جَمِيعًا مِنْ

الَّذِينَ أَنْابَ أَنْ يَجْمَعَ لَهُ سَيِّئَاتُ مَا

وَرَأَى فِي التَّهْنِئَةِ وَصَدَّقَهَا وَفِي

الْإِصْلَاحِ بَيْنَ النَّاسِ لِيَجْمَعَ فِي

هَذِهِ الْأَوْرَاقِ مَا تَكْتَسِرُ عَلَى جَهَنَّمَ

الْاِقْتِصَارُ فَرَقَ مِثْلَ الْأَكْثَارِ فَأَمَّا

التَّهْنِئَةُ فَالْتَفَتْ فِيهَا الْحَاقِقُ

الْجَلَالُ السُّيُوطِيُّ مُؤَلِّفًا قَالَ فِيهِ

قَدْ

قَدْ كَالِ الشَّرِّ أَعْمَاءُ

النَّاسِ مِنَ التَّهْنِئَةِ بِالْعَمِيدِ وَالْعَالِمِ

وَالشَّهْرِ وَالْوِلَايَاتِ وَنَحْوِ ذَلِكَ

هَلْ لَهَا أَصْلٌ فِي السَّنَةِ لِيَجْمَعَ

هَذَا الْجَزْمُ فِي ذَلِكَ وَمَتَيْتُهُ

وَصُولُ الْأَمَانِ بِأَصُولِ التَّهْنِئَةِ

وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ التَّهْنِئَةُ بِأَصُولِ

لِلْعَالِمِ وَالْمَنَامِ وَالْمَنَامِ خَرَجَ الْيَتِيمَانِ

عَنِ الشَّرِّ قَالَ أَنْزَلْتُ عَلَى النَّبِيِّ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِيَغْفِرَ لَكَ

اللَّهُ مَا تَقْدَمُ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأْخُرُ

رَضِيَ وَمِنْ شَيْءٍ مَعَ اجْنِه فِي حَاقِه
 حَتَّى يَقْضِيَهَا لَهُ بَيْتَ اللَّهِ قَدَمِيهِ
 يَوْمَ تَرْوُلُ الْأَقْدَامُ رَوَاهُ ابْنُ أَبِي لَيْسَى
 وَالْأَصْبَهَانِيُّ وَاللَّفْظُ لَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
 وَدَرَّغَ مِنْهُ جَامِعُهُ الْعَيْنُ الْفَقِيرُ
 مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْبَاقِيِّ بْنِ يُونُسَ بْنِ أَحْمَدَ
 الرَّزْقَانِي فِي أَوَّلِ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ
 ثَمَنَ عَشْرَةِ بَعْدَ مِائَةِ وَالف جَعَلَهُ
 اللَّهُ تَعَالَى خَالِصًا لَوَجْهِهِ بِمَنْتِهِ
 وَفَضْلِهِ وَجَاءَهُ أَكْرَمُ رُسُلِهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

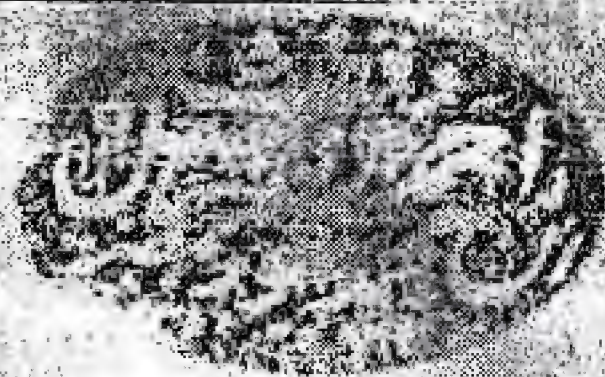
وسلام

وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ

الْعَالَمِينَ

هذه رسالة في ترجمة المواتير وغيرها
من السنة قاضي القضاة الفاضل الشيخ
محمد بن عبد الباقي بن توفيق
الوراقاني رحمه الله
أتمنى



مكتبة المخطوطات
التي هي

١٣٦٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله وكفى ما وسأمر على عباده الذين اصطفى اما بعد
 فقد سألني بعض الاصحاب اجعل لنا الله جميعا من الازان
 اناجع له سبعا في التهنئة وصدها في الاصطلاح بين الناس
 فجمعت في هذه الاوراق ما تيسر على جملة الاختصار
 فاما التهنئة فالق فيها الحافظ الجلال السيوطي مؤلفا قال فيه قد طال
 السؤال عما اعتاده الناس من التهنئة بالعام والسيد الشهر والولادة
 ونحو ذلك هو له اصل في السنة فجمعت هذه الجز في ذلك
 وصول الاماني باصول النجاشي والله المستعان التهنئة بالفضائل العلمية
 والمناصب الدينية اخرج الشيخان من انس قال انزلت على النبي صلى الله عليه وسلم
 لم يغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر من ذنبك فقال
 النبي صلى الله عليه وسلم لقد نزلت علي آية احيى بها على الارض ثم قرأها عليهم فقالوا
 هنيئا لك يا رسول الله الحديث واخرج الحاكم والمستدرك عن سامة قال ابعت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم الى بيت حمزة فلم يحده فقاتل له امرأته حتى مات رسول
 الله واذا تريد ان اتيك واهنيئا خبرني ابو عماره فغنم حمزة انك لعلي
 ليراني الجنة يدعي الكوثر واخرج احمد عن البراء بن عازب رضي الله عنه
 وسلم قال من كنت مولاه فعلى مولاه فقال عمر بن الخطاب هنيئا لك يا علي امسي
 ولي كل مؤمن ومؤمنة واخرج احمد وابنه احمد عن البراء بن عازب قال كنت مع
 رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر فنزلنا بغير فنودر فبنا المشاة جامعة فمضى الطهر
 واخذ بيد علي فقال السمر تعلمون اني اول بالمؤمنين من انفسهم قالوا بلى فاخذ بيد

قوله في قافية
 الكوثر يا بشار

على

المسلم الذي سلمات في بليغ بر او قسبر عسرا عاتنه الله على الجارة الموط
يوم النيامة عند رخص الاقدام رواه الطبراني وابن حبان وقتا ارجع الله
عليه وسلم كان وصله لاخته الذي سلمات في بليغ بر او خال سرور رفعه الله
تعالى في الدنيا العلى ووطا من الجنة رواه الطبراني قال صلى الله عليه وسلم
من اتي اخاه المسلم بما يحب ليس به ذلك سر الله عز وجل يوم القيامة رواه
الطبراني بسناد حسن وابو الشيخ وقال صلى الله عليه وسلم من اتي من موجبات
المغفرة ادخال السرور على قلبك المسار رواه الطبراني قال صلى الله عليه وسلم
افضل الاعمال ادخال السرور على المؤمن كسوت مؤمنة واشبع جوعه
وقضيت له حاجة رواه الطبراني وغيره وقال صلى الله عليه وسلم ان احب الاعمال
الى الله تعالى بعد التزكيات ادخال السرور على المسلم رواه الطبراني ايضا وقال صلى
الله عليه وسلم احب الناس الى الله انفقهم لانفسهم واحب الاعمال الى الله سرور دخله
على مسلم فكيف عن كربة او قضيت عنه دين او تطرد جوعا ولا يشي مع اخ
في حاجة احب الى من ان اعطاك في هذا المسجد يعني مسجد المدينة سلم او من كظم
عن ظهروا لو شاء ان يرضيه لرضاه حلا والله تعالى قلبه رضى ومن مشى مع اخيه
في حاجة حتى يقضيها له ثبت الله قدميه يوم تزل الاقدام رواه ابن الدنيا
والاصبهاني والبيهقي والله اعلم
... التفتي محمد بن عبد الباقي بن زوي عن احمد بن محمد الزرقاني

القسم الثاني

النص المحقق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين (١)

- ١ - الحمد لله [وَكَفَى]، (٢) وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى، وبعد:
- ٢ - فقد سألني بَعْضُ الْأَحْبَابِ (جعلنا الله جميعاً مِمَّنْ إِلَيْهِ أُنَابَ) أَنْ أَجْمَعَ لَهُ شَيْئاً [مِمَّا وَرَدَ] (٣) فِي التَّهْنِئَةِ، وَفِي التَّعْزِيَةِ، وَفِي الْإِصْلَاحِ (٤) بَيْنَ النَّاسِ؛ فَجُمَعْتُ فِي هَذِهِ الْأَوْرَاقِ مَا تيسَّرَ عَلَيَّ جِهَةً الْاِقْتِصَارِ (٥) خَوْفاً مِنَ الْإِكْثَارِ.
- ٣ - فَأَمَّا التَّهْنِئَةُ فَالَّتِي فِيهَا الْحَافِظُ «الجلال السيوطي» مُؤَلِّفاً قَالَ فِيهِ: «قَدْ (٦) طَالَ السُّؤَالُ عَمَّا اعْتَادَهُ النَّاسُ مِنَ التَّهْنِئَةِ»، [بِالْعَامِ وَالْعِيدِ (٧)] وَالشَّهْرِ

(١) زيادة من النسخة: هـ

(٢) في هـ: أما بعد

(٣) زياده من: ص

(٤) في هـ: الاصطلاح

(٥) في هـ: الاختصار

(٦) تبدأ النسخة ط بقوله: «الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فقد طال....»، ومن هنا تتفق جميع النسخ، وما كان من خلاف بينها سوف أنبه عليه.

(٧) في ص: «من التهنية بالعيد والعام».

والولايات ... ونحو ذلك، هل له أصل في السُّنَّة ؟ فجمعتُ هذا الجزء في ذلك
وسمَّيته :

«وَصُولُ الْأَمَانِي بِأُصُولِ التَّهَانِي» [والله المستعان] (١).

التَهْنئةُ بالفضائل العلية والمناقب الدينية

٤ - أخرج الشيخان: عن أنس قال: أُنْزِلَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ ﴿لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ
ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ﴾ (٢) مَرْجَعُهُ مِنَ الْحَدِيثِ؛ فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ «لَقَدْ أُنْزِلَتْ عَلَيَّ آيَةٌ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ»، ثُمَّ قَرَأَهَا عَلَيْهِمْ؛ فَقَالُوا: «هَنِيئًا لَكَ يَا رَسُولَ
اللَّهِ...» الْحَدِيثُ (٣).

٥ - وأخرج الحاكم في المُستدرَكِ، عن أسامة قال: «تَبِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ إِلَى بَيْتِ
حَمْزَةَ فَلَمْ نَجِدْهُ؛ فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ: جِئْتَ يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ آتِيكَ
وَأَهْنِئَكَ، أَخْبَرَنِي أَبُو عِمَارَةَ (تعني: حمزة زوجها): أَنَّكَ أُعْطِيتَ نَهْرًا فِي الْجَنَّةِ
يُدْعَى الْكَوْثَرُ» (٤).

(١) ساقط من: ط

(٢) سورة الفتح: ٢

(٣) الحديث أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب المغازي باب غزوة الحديبية، ومسلم في
صحيحه، كتاب الجهاد والسير باب صلح الحديبية.

(٤) الحديث أخرجه الحاكم في مستدركه كتاب معرفة الصحابة: ٣/ ١٩٦

٦- وأخرج أحمد، عن البراء بن عازب، وزيد بن أرقم: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلِيَ مَوْلَاهُ»، فقال عمر بن الخطاب: هَنِيئًا لَكَ يَا عَلِيُّ، أَمْسَيْتَ وَلِيَّ كُلِّ مُؤْمِنٍ وَمُؤْمِنَةٍ (١).

٧- وأخرج أحمد، وابن ماجه، عن البراء بن عازب، قال: «كُنَّا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي سَفَرٍ، فَتَزَلْنَا بِغَدِيرِ خَمٍّ، فَتَوَدَّى فِينَا، الصَّلَاةُ جَامِعَةً، فَصَلَّى الظُّهْرَ وَأَخَذَ بِيَدِ عَلِيٍّ، فَقَالَ: أَلَسْتُمْ تَعْلَمُونَ أَنِّي أُولَى بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ؟ قَالُوا: بَلَى، فَأَخَذَ بِيَدِ عَلِيٍّ، فَقَالَ: اللَّهُمَّ مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلِيَ مَوْلَاهُ، اللَّهُمَّ وَالِ مَنْ وَالَاهُ، وَعَادِ مَنْ عَادَاهُ، قَالَ: فَلَقِيَهُ عُمَرُ بَعْدَ ذَلِكَ فَقَالَ لَهُ: هَنِيئًا لَكَ يَا ابْنَ أَبِي طَالِبٍ، أَصْبَحْتَ وَأَمْسَيْتَ وَلِيَّ كُلِّ مُؤْمِنٍ وَمُؤْمِنَةٍ» (٢).

٨- وأخرج ابنُ عساکر، عن عبد الله بن جعفر: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «يَا عَبْدَ

(١) الحديث أخرجه الترمذي في سننه برقم: ٣٧١٣، وابن ماجه برقم: ١٢١، والإمام أحمد في المسند: ١/ ٨٤، ١١٨، ١١٩، ١٥٢، والطبراني في المعجم الكبير: ٣/ ١٩٩، ٤/ ٢٠٧، وابن حبان في صحيحه: ٢٢٠٢ (موارد الظمان)، والهيثمي في مجمع الزوائد: ٧/ ١٧، والعجلوني في كشف الخفاء: ٢/ ٣٧٩، والعقيلي في الضعفاء: ٣/ ٢٧١، وابن الجوزي في العلل المتناهية: ١/ ٢٢٣ ... وغيرها.

(٢) الحديث أخرجه ابن ماجه في سننه برقم: ١١٦، وابن حبان في صحيحه: ٢٢٠٥ (موارد الظمان)، وأحمد في مسنده: ٥/ ٤١٦، وابن أبي عاصم في السنة: ٢/ ٦٠٥، ومعنى قوله: «بغدير خَمٍّ»: اسم غدير معروف بين مكة والمدينة.

الله، هَنِيئًا لَكَ مَرِيئًا، خُلِقْتَ مِنْ طِينَتِي، وَأَبُوكَ يَطِيرُ مَعَ الْمَلَائِكَةِ فِي السَّمَاءِ» (١).

٩- وأخرج أحمد، ومسلم، عن أَبِي بِن كَعْبٍ: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ سَأَلَهُ: أَيُّ آيَةٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ أَعْظَمُ؟ قَالَ: «آيَةُ الْكُرْسِيِّ»، قَالَ: لِيَهْنِكَ الْعِلْمُ أَبَا الْمُنْذِرِ» (٢).

١٠- وأخرج أبو نُعَيْمٍ فِي: «فَضَائِلِ الصَّحَابَةِ»، عَنْ جَابِرٍ، قَالَ: «كُنَّا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بِالْأَسْوَاقِ، عِنْدَ امْرَأَةٍ فِي حَائِطٍ مِنْ حِيطَانِ الْمَدِينَةِ، فَصَنَعَتْ لَهُ طَعَامًا؛ فَاسْتَفْتَحَ رَجُلٌ الْبَابَ، فَقَالَ ﷺ: افْتَحْ لَهُ وَبَشِّرْهُ بِالْجَنَّةِ، فَدَخَلَ أَبُو بَكْرٍ فَهَنَّأَنَاهُ وَجَلَسَ، ثُمَّ اسْتَفْتَحَ رَجُلٌ آخَرُ الْبَابَ، فَقَالَ: ائْذَنْ لَهُ وَبَشِّرْهُ بِالْجَنَّةِ، اللَّهُمَّ إِنْ تَشَاءُ تَجْعَلْهُ عُمَرُ؛ فَدَخَلَ عَلَيْنَا عُمَرُ فَهَنَّأَنَاهُ، وَجَلَسَ».

التَّهْنِئَةُ بِالتَّوْبَةِ

١١- أخرج الشيخان، عن كعب بن مالك في قصّة توبّته، قال: «فَانْطَلَقْتُ أَتَأَمُّمُ (٣) رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَتَلَقَّانِي النَّاسُ فَوْجًا فَوْجًا يُهَنِّئُونِي بِالتَّوْبَةِ، وَيَقُولُونَ:

(١) الحديث ذكره الهيثمي في مجمع الزوائد: ٣٧٣/٩، وقال: رواه الطبراني بإسناد حسن، وأورده الهندي في كنز العمال برقم: ٣٣٥٩٣

(٢) الحديث أخرجه مسلم: ٥٥٦/١ حديث رقم: ٢٥٨، وأحمد في المسند: ١٨/١٩٣ (الفتح الرباني)، والطبراني في المعجم الكبير: ١/١٦٥، وابن عبد البر في جامع بيان العلم: ٢/٢٧، وابن الجوزي في زاد المسير: ١/٣٠٢ والهندي في كنز العمال: ٤٠٦٢، ٤٠٦٣، والمنذري في

الترغيب والترهيب: ٣٧٥/٢

(٣) في هـ: إلى رسول الله ﷺ

لِتَهْنِكَ تَوْبَةُ اللَّهِ عَلَيْكَ»، حتى دخلت المسجد، فإذا رسولُ اللَّهِ ﷺ جالسٌ حولهُ الناسُ، فقام [إِلَيَّ] طلحةُ بنُ عُبَيْدِ اللَّهِ يَهْرُولُ حتى صافَحَنِي وهَنَّأَنِي، [واللَّهُ ما قام إِلَيَّ رجلٌ من المهاجرين غيرُهُ]، ولا أنساها لطلحة، قال كعب: فلما سلَّمتُ على رسولِ اللَّهِ ﷺ قال وهو يَبْرُقُ وجهُهُ من السُّرور: أَبَشِّرْ بخيرِ يومٍ مرَّ عليك مُذْ وَلَدَتْكَ أُمُّكَ» (١).

التَّهْنَةُ بِالْعَافِيَةِ مِنَ الْمَرَضِ

١٢ - أخرج الحاكم، عن خَوَّاتِ بنِ جُبَيْرٍ، قال: مَرَضْتُ فَعَادَنِي النَّبِيُّ ﷺ فلما بَرَأْتُ، قال: صَحَّ جِسْمُكَ يَا خَوَّاتُ (٢).

١٣ - وأخرج عبدُ اللَّهِ بنُ أحمد في «زوائد الزُّهْدِ»، عن مسلم بنِ يَسَارٍ، قال: كانوا يقولون للرجُلِ إذا برأ من مَرَضِهِ: «لِيَهْنِكَ الطُّهْرُ».

التَّهْنَةُ بِتِمَامِ الْحَجِّ

١٤ - أخرج البزارُ، عن عُرْوَةَ بنِ مُضَرَّسٍ قال: أَتَيْتُ النَّبِيَّ ﷺ بِمَنْى، فقال: «أَفْرَحَ رَوْعُكَ يَا عُرْوَةُ» (١).

(١) الحديث أخرجه البخاري كتاب المغازي باب غزوة تبوك، ومسلم كتاب التوبة باب حديث توبة كعب بن مالك، والترمذي في سننه تفسير سورة التوبة، والإمام أحمد في المسند: ٣ / ٤٥٩، وما بين المعقوفتين زيادة من بعض النسخ، وغالباً ما تكون الزيادة من النسخة: هـ.

(٢) الحديث أخرجه الحاكم في المستدرک: ٣ / ٤١٣، وابن السُّنِّي في عمل اليوم والليلة: ٥٥٨، وأورده الهيثمي في مجمع الزوائد: ٤ / ١٩٠، والهندي في كنز العمال: ٤٦٤٧٥، ٤٦٥٦٥.

قال في «الصَّحاح»: أَفْرَخَ الرَّوْعُ: أَيْ ذَهَبَ الْفَرْعُ، وَيُقَالُ: لِيُفْرِخَ رَوْعُكَ، أَيْ لِيُخْرِجَ عَنْكَ فَرْعُكَ كَمَا يَخْرُجُ الْفَرْخُ عَنِ الْبَيْضَةِ، وَأَفْرَخَ رَوْعُكَ يَا فَلَانُ: أَيْ سَكَنَ جَأْشُكَ.

قال الميداني: وهو في هذا متعدّد، وفي الأول لازم.

١٥ - وأخرج الشافعي في «الأُمِّ»، عن محمد بن كعب القرظي، قال: حَجَّ آدَمُ عليه السلام فَلَقِيَتْهُ الْمَلَائِكَةُ، فَقَالُوا: «بَرَّ نُسُكُكَ يَا آدَمُ» (٢)، يعني: صَلَحَ حَجُّكَ.

التَّهْنِئَةُ بِالْقُدُومِ مِنَ الْحَجِّ

١٦ - أخرج بن السُّنِّي، والطبراني، عن ابن عمر، قال: جاء غُلامٌ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ: [إِنِّي أَجُحُّ، فَمَشَى مَعَهُ النَّبِيُّ ﷺ] فَقَالَ: يَا غُلامُ، زَوَّدَكَ اللَّهُ التَّقْوَى، وَوَجَّهَكَ الْخَيْرَ، وَكَفَّاكَ الْهَمَّ، فَلَمَّا رَجَعَ الْغُلامُ سَلَّمَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ ﷺ:

(١) الحديث أخرجه البزار في مسنده باب التهنية بتمام الحج حديث: ١١٣٣ (كشف الأستار)، وأورده الهيثمي في مجمع الزوائد: ٣ / ٢٥٤، ٢٦٤، وأورده ابن الجوزي في العلل المتناهية: ١ /

(٢) الحديث أخرجه الشافعي في مسنده كتاب الحج باب فيما جاء في فرض الحج وشروطه، حديث: ٧٣٦ (ترتيب المسند للسندي)، وذكره صاحب بدائع المنن في ترتيب مسند الشافعي:

«يا غلام، قَبِلَ اللهُ حَجَّكَ، وَغَفَرَ ذَنْبَكَ، وَأَخْلَفَكَ نَفَقَتَكَ» (١).

١٧ - وأخرج سعيد بن منصور في سُنَنِهِ، عن ابن عمر، أنه كان يقول للحاج إذا قَدِمَ: «تَقَبَّلَ اللهُ نُسُكَكَ، وَأَعْظَمَ أَجْرَكَ، وَأَخْلَفَ نَفَقَتَكَ».

التَّهْنِئَةُ بِالْقُدُومِ مِنَ الْغَزْوِ

١٨ - أخرج الحاكم في المُستدرِك، عن عُرْوَةَ قال: «لَمَّا أَقْبَلَ رَسُولُ اللهِ ﷺ وَأَصْحَابُهُ مِنْ بَدْرٍ، اسْتَقْبَلَهُمُ الْمُسْلِمُونَ بِالرَّوْحَاءِ يُهَيِّئُونَ لَهُمُ».

وهذا حديث مرسل صحيح الإسناد.

١٩ - وأخرج ابن السُّنِّي (٢) عن عائشة رَضِيَ اللهُ عَنْهَا قالت: كان رسول الله ﷺ في غزوة فلَمَّا عاد استقبلتهُ؛ فأخذت بيده، فقلت: الحمد لله الذي نَصَرَكَ وَأَعَزَّكَ وَأَكْرَمَكَ. (٣)

(١) الحديث أخرجه الطبراني في المعجم الكبير: ٢ / ٢٩٢، وابن السني في عمل اليوم والليلة باب ما يقول إذا ودَّع من يريد الحج: ٥٣٣، والهيثمي في مجمع الزوائد: ٣ / ٢١١، والهندي في كنز العمال: ١٧٤٨٦.

(٢) ساقط من: ص، وه حتى نهاية الفقرة رقم: ٢٠.

(٣) الحديث أخرجه ابن السني في عمل اليوم والليلة، باب: ما يقول من قدم من الغزو: ١٩٩، وفي هامش النسخة ط: «وقال صاحب «الفتوحات الربانية»: ٥ / ١٧٤، قال الحافظ: أخرجه ابن السني، وأخرجه مسلم والنسائي وأبو داود، قال الحافظ: ووقع لنا من وجه آخر بزيادة في الذكر المذكور... قال الحافظ: وعجبت للشيخ

٢٠- وأخرج ابن سعد: عن عبد الله بن أبي سفيان أبي أحمد، قال: لقي أسيد بن الحضير رسول الله ﷺ حين أقبل من بدر، فقال: «الحمد لله الذي أظفرك وأقر عينك».

التَّهْنِئَةُ بِالنِّكَاحِ

٢١- أخرج أبو داود، والترمذي، وابن ماجه، عن أبي هريرة: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ إِذَا رَفَأَ الْإِنْسَانَ إِذَا تَزَوَّجَ، قَالَ: «بَارَكَ اللَّهُ لَكَ، وَبَارَكَ عَلَيْكَ، وَجَمَعَ بَيْنَكُمَا فِي خَيْرٍ» (١).

٢٢- وأخرج ابن ماجه، وأبو يعلى، عن عقيل بن أبي طالب: أَنَّهُ تَزَوَّجَ، فَقِيلَ لَهُ: بِالرَّفَاءِ وَالْبَيْنِ (١)، فَقَالَ: لَا تَقُولُوا هَكَذَا، وَلَكِنْ قُولُوا كَمَا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «عَلَى الْخَيْرِ وَالْبَرَكَةِ، بَارَكَ اللَّهُ لَكَ، وَبَارَكَ عَلَيْكَ» (٢).

في اقتصاره على ابن السني دون أبي داود، أما مسلم فلم يقع المقصود من هذا الحديث بالترجمة في روايته. أهـ

(١) الحديث أخرجه أبو داود في النكاح، باب ما يقال للمتزوج، حديث: ٢١٣٠، والترمذي في النكاح باب ما يقال للمتزوج، حديث: ١٠٩١، وابن ماجه في النكاح باب تهنئة النكاح، حديث: ١٩٠٥، والإمام أحمد في المستند: ٤٥١/٣، والدارمي في سننه: ١٣٤/٢، والبيهقي في السنن الكبرى: ١٤٨/٧، والحاكم في المستدرک: ١٨٣/٢، وابن حبان في صحيحه، برقم: ١٢٨٤ (موارد الظمان)، وسعيد بن منصور في سننه: ٥٢٢، وأورده العراقي في تحريج

٢٣- وأخرج الطبراني، عن هَبَّارٍ: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ: شَهِدَ نِكَاحَ رَجُلٍ، فَقَالَ: «عَلَى الْخَيْرِ وَالْبَرَكَةِ وَالْأُلْفَةِ وَالطَّائِرِ الْمَيْمُونِ وَالسَّعَةِ فِي الرِّزْقِ، بَارَكَ اللَّهُ لَكُمْ (٣)».

التَّهْنِئَةُ بِالْمَوْلُودِ

٢٤- أخرج ابن عساکر، عن كلثوم بن حوش، قال: جاء رَجُلٌ عند الحسن (وقد وُلِدَ لَهُ مَوْلُودٌ) فَقِيلَ لَهُ: يَهْنِئُكَ الْفَارِسُ، فَقَالَ الْحَسَنُ: وَمَا يُدْرِيكَ أَفَارِسٌ هُوَ؟ قَالُوا: كَيْفَ نَقُولُ يَا أَبَا سَعِيدٍ؟ قَالَ تَقُولُ: «بُورِكَ لَكَ فِي الْمَوْهُوبِ، وَشَكَرْتَ الْوَاهِبَ، وَرُزِقْتَ بَرَّةً، وَبَلَغَ أَشُدَّهُ» (٤).

٢٥- وأخرج الطبراني في «الدُّعَاءِ» من طريق السري بن يحيى، قال: وُلِدَ لِرَجُلٍ وَلَدٌ فَهَنَّاهُ رَجُلٌ، فَقَالَ: لِيَهْنِكَ الْفَارِسُ، فَقَالَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ: وَمَا يُدْرِيكَ؟ قُلْ: «جَعَلَهُ اللَّهُ مُبَارَكًا عَلَيْكَ وَعَلَى أُمَّةٍ مُحَمَّدٍ».

(١) الرِّفَاءُ: الاتفاق وحسن الاجتماع، وكرامته لأنه يتمني البنين فقط.

(٢) الحديث أخرجه ابن ماجه في سننه، برقم: ١٩٠٦، وابن السني في عمل اليوم والليلة باب ما يقول للرجل إذا تزوج.

(٣) الحديث أخرجه الطبراني في المعجم الكبير: ٩٧/٢٠، وأبو نعيم في حلية الأولياء: ٩٦/٦، ٢١٥/٥، والهشمي في مجمع الزوائد: ٢٩٠/٤، والهندي في كنز العمال: ٤٥٥٧١، وابن الجوزي في الموضوعات: ٢٦٥/٢.

(٤) أورده ابن القيم في تحفة المودود: ٢٤ وعزاه لأبي بكر بن المنذر في الأوسط.

٢٦- ومن طريق حماد بن زيد، قال: كان أيوب إذا هَنَّأَ رَجُلًا بمولود قال: «جَعَلَهُ اللهُ مُبَارَكًا عَلَيْكَ وَعَلَى أُمَّةٍ مُحَمَّدٍ».

التَّهْنِئَةُ بِدُخُولِ الْحَمَامِ

٢٧- قال الغزاليُّ في «الإحياء» في آداب الحمام (١): لا بأس بقول الرجل لغيره: «عَافَاكَ اللهُ»، نقله النَّوَوِيُّ في شرح المَهَذَّبِ.

٢٨- وفي «الفردوس» من حديث ابن عمر: أَنَّ رَسُولَ اللهِ ﷺ قَالَ لِأَبِي بَكْرٍ، وَعُمَرُ وَقَدْ خَرَجَا مِنَ الْحَمَامِ: «طَابَ حَمَامُكُمَا»، لكن بَيَّضَ لَهُ وَلَدُهُ فِي مَسْنَدِهِ، فلم يذكر له إسناداً.

٢٩- هذا كلام (٢) السيوطي (رحمه الله)، لكن قال الحافظ أبو الخير محمد بن عبد الرحمن السخاوي، في «المقاصد» (٣) قال أبو سعيد المتولي: التَّحِيَّةُ عِنْدَ الْخُرُوجِ مِنَ الْحَمَامِ بِأَنْ يَقُولَ لَهُ: «طَابَ حَمَامُكَ»، لا أَصْلَ لَهُ، وَلَكِنْ رَوَى أَنْ عَلِيًّا قَالَ لِرَجُلٍ خَرَجَ مِنَ الْحَمَامِ: «طَهَّرْتَ فَلَا نَجُسَتْ» أ.هـ.

٣٠- قال النَّوَوِيُّ في «الأذكار»: «هذا المحلُّ لم يصح فيه شيء، ولو قال إنسانٌ

(١) في «ص» أدب الحمام.

(٢) هذا تعليق «الزرقاني» على كلام «السيوطي»، وهو بالطبع ساقط كله من النسخة «ط»، وبعد الكلام السابق الحديث عن «التهنئة بشهر رمضان».

(٣) ينظر: المقاصد الحسنة: ٦٤٧، وكشف الخفاء: ٢ / ٣٦، والأسرار: ٢٣٩، والتمييز: ٩٧.

لصاحبه على سبيل المودّة والمؤانسة واستجلاب الوداد: «دام لك النعيم»، ونحو ذلك من الدعاء، فلا بأس به» أ.هـ.

٣١- قال السخاوي: «لم يصح شيء عن رسول الله ﷺ ولا عن أصحابه في الحمام؛ لأنه لم يكن في عهدهم حمام على ما يعرفه الناس، وهو ذو الماء المسخن». انتهى كلام السخاوي، وقال السيوطي عقب ما مر عنه.

التهنئة بشهر رمضان

٣٢- أخرج الأصفهاني في «الترغيب» عن سلمان الفارسي، قال: خطب رسول الله ﷺ في آخر يوم من شعبان، فقال: «أيها الناس، قد أظلكم شهر عظيم، شهر مبارك فيه ليلة خير من ألف شهر... (١)». الحديث.

قال الحافظ ابن رجب: «هذا الحديث أصل في التهنئة بشهر رمضان».

التهنئة بالعيد

٣٣- أخرج الطبراني في «الكبير»، وزاهر بن طاهر في «تحفة عيد الأضحى»، عن حبيب بن عمر الأنصاري، قال: حدثني أبي قال: لقيت وائلة ؓ يوم عيد، فقلت: «تقبل الله منا ومنك»، فقال: «تقبل الله منا ومنك» (١).

(١) الحديث أخرجه الأصفهاني في الترغيب والترهيب: ١٧٢٥ عن سلمان، وأخرجه ابن خزيمة في صحيحه: ٣/ ١٩١، رقم: ١٨٨٧، والفتح الرباني بترتيب الإمام أحمد: ٩/ ٢٣٣، وابن ماجه كتاب الصيام باب ما جاء في فضل رمضان، برقم: ١٦٤٤

- ٣٤- وأخرج الأصبهاني في «الترغيب»: عن صفوان بن عمرو السَّكْسَكِيِّ، قال: سمعتُ عبد الله بن بُسرٍ، وعبد الرحمن بن عائذ، وجبير بن نُصير، وخالد بن مَعْدَانٍ، يقال لهم في أَيَّامِ الْأَعْيَادِ: «تَقَبَّلَ اللَّهُ مِنَّا وَمِنْكُمْ»، وَيَقُولُونَ ذَلِكَ لغيرهم.
- ٣٥- وأخرج الطبراني في «الدعاء»، والبيهقي، عن راشد بن سعد: أَنَّ أَبَا أُمَامَةَ، ووائلته، لقياه في يوم عيد، فقالا: «تَقَبَّلَ اللَّهُ مِنَّا وَمِنْكَ».
- ٣٦- وأخرج زاهر بن طاهر في كتاب «تحفة عيد الفطر»، وأبو أحمد الفرضي في «مشيخته» بسند حسن، عن جبير بن نفير، قال: كان أصحاب رسول الله ﷺ إذا التقوا يوم العيد يقول بعضهم لبعض: «تَقَبَّلَ اللَّهُ مِنَّا وَمِنْكُمْ» (٢).
- ٣٧- وأخرج زاهر (أيضاً) بسند حسن، عن محمد بن زياد الإلهاني، قال: رَأَيْتُ أَبَا أُمَامَةَ الْبَاهِلِيَّ يَقُولُ فِي الْعِيدِ لِأَصْحَابِهِ: «تَقَبَّلَ اللَّهُ مِنَّا وَمِنْكُمْ».
- ٣٨- وأخرج البيهقي من طريق أدهم مولى عمر بن عبد العزيز، قال: كُنَّا نَقُولُ لعمر بن عبد العزيز في العيد: «تَقَبَّلَ اللَّهُ مِنَّا وَمِنْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ»؛ فإرد علينا مثله، ولا ينكر ذلك (٣).

(١) ذكره الهيثمي في مجمع الزوائد: ٢/ ٢٠٦، وقال: رواه الطبراني في الكبير، وقال: وحبیب قال: الذهبي مجهول، وقد ذكره ابن جبان في الثقات وأبوه لم أعرفه.

(٢) الحديث أخرجه البيهقي في السنن الكبرى: ٣/ ٣١٩، وأورده ابن حجر في فتح الباري: ٤/ ٤٤٦، والأسرار المرفوعة: ١٠٠، وكشف الخفاء: ١٠٢٤.

(٣) أخرجه البيهقي في السنن الكبرى: ٣/ ٣١٩.

٣٩- وأخرج الطبراني في «الدعاء» عن شُعبة بن الحجاج، قال: لقيتُ يونس بن عبيد، فقلت: «تَقَبَّلَ اللهُ مِنَّا وَمِنْكَ»، فقال لي مثله.

٤٠- وأخرج الطبراني في «الدعاء» من طريق حوشب بن عقيل، قال: لقيتُ الحسن البصري في يوم عيد فقلت: «تَقَبَّلَ اللهُ مِنَّا وَمِنْكَ».

٤١- وأخرج ابن جبان في «الثقات» عن علي بن ثابت، قال: سألتُ مالكا عن قول الناس في العيد: «تَقَبَّلَ اللهُ مِنَّا وَمِنْكُمْ»، فقال: ما زال الأمرُ عندنا كذلك.

٤٢- لكن أخرج ابنُ عساكر، من حديث عُبادة بن الصّامت، قال: سألتُ رَسُولَ اللهِ ﷺ عَنْ قَوْلِ النَّاسِ فِي الْعِيدِ: «تَقَبَّلَ اللهُ مِنَّا وَمِنْكُمْ»، فقال: ذلك فعلُ أَهْلِ الْكِتَابِ، وَكَرِهَهُ (١).

٤٣- وفي إسناده عبد الخالق بن خالد بن زيد بن واقد الدمشقي، وقد قال فيه البخاري: «إِنَّهُ مُنْكَرُ الْحَدِيثِ»، وقال أبو حاتم: «إِنَّهُ مَتْرُوكٌ»، وقال أبو نُعيم: «إِنَّهُ لَا شَيْءَ»، (يعني: لَا يُقْبَلُ حَدِيثُهُ، وَلَا يُحْتَجُّ بِهِ).

التَّهْنِئَةُ بِالثَّوْبِ الْجَدِيدِ

٤٤- أخرج البخاري، عن أم خالد بنت خالد: أَنَّ رَسُولَ اللهِ ﷺ كَسَاهَا خَمِيصَةً (٢)؛ فَالْبَسَهَا بِيَدِهِ، وَقَالَ: «أَبْلَى وَأَخْلَقَى»، مَرَّتَيْنِ.

(١) قال البيهقي: ٣/ ٣١٩ «وقد روى حديث مرفوع في كراهية ذلك ولا يصح» أ.هـ.

(٢) الخميصة: هي ثياب تكون من خَزٍّ أو صوف.

٤٥ - وأخرج ابنُ ماجه، عن ابنِ عمر: أَنَّ رسولَ الله ﷺ رَأَى عَلَى عُمَرَ قَمِيصاً أبيضَ، فقال: «إِلْبَسْ جديداً، وَعِشْ حميداً، وَمُتْ شهيداً» (١).

٤٦ - وقال سعيدُ بنُ منصورٍ في «سُنَنِهِ»: حدثنا عبد الله بن المبارك، عن سعيد بن إياس الجريري، عن أبي نضرة، قال: كان أصحاب رسول الله ﷺ إذا لبس أحدهم ثوباً جديداً، قيل له: «تُبَلَّى وَيُخْلِفُ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ».

التهنئة بالصباح والمساء

٤٧ - أخرج الطبرانيُّ بسند حسن عن ابنِ عمر، قال: قال رسولُ الله ﷺ لرجل: «كَيْفَ أَصْبَحْتَ يَا فُلَانُ؟»، قال: أحمدُ اللهَ إليك يا رسولَ الله، فقال رسولُ الله ﷺ: «ذلِكَ الَّذِي أَرَدْتُ مِنْكَ» (٢).

٤٨ - وأخرج الطبرانيُّ (أيضاً) بسند جيّد عن مَيْسَرَةَ بنِ حبس، قال: لَقِيتُ واثلةَ ابنَ الأسقعِ، فَسَلَّمْتُ عليه، فَقُلْتُ لَهُ: كَيْفَ أَنْتَ يَا أَبَا شَدَّادَ أَصْلَحَكَ اللهُ؟ قال: «بِخَيْرٍ يَا ابْنَ أَخِي» (١).

(١) الحديث أخرجه ابن ماجه في سننه كتاب (اللباس باب ما يقول الرجل إذا لبس ثوباً جديداً، برقم: ٣٥٥٨، ومسند أحمد: ٨٩ / ٢، وابن جبان في صحيحه: ٢١٨٣ (موارد الظمان)، والطبراني في الكبير: ١٢ / ٢٨٤، وعبد الرزاق في مصنفه: ٣٠٢٨٢، والهندي في كنز العمال: ٤١١٠٣، ٤٤٢٩٢.

(٢) الحديث أخرجه أبو نعيم في حليه الأولياء: ١ / ٢٤٢، والهيثمي في مجمع الزوائد: ٤٦ / ٨،

٤٩- وَحَدَّثَ سَعِيدُ بْنُ مَنْصُورٍ فِي «سُنَنِهِ»، حَدَّثَنَا أَبُو شَهَابٍ، عَنِ الْحَسَنِ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَبِي مَعِشَرٍ، عَنِ الْحَسَنِ، قَالَ: «إِنَّمَا كَانُوا يَقُولُونَ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، سَلِمَتْ وَاللَّهُ الْقُلُوبُ؛ فَأَمَّا الْيَوْمَ: فَكَيْفَ أَصْبَحْتَ عَافَاكَ اللَّهُ؟ وَكَيْفَ أَمْسَيْتَ أَصْلَحَكَ اللَّهُ؟ فَإِنْ أَخَذْنَا مَا يَقُولُونَهُ كَانَتْ بِدْعَةً، وَإِلَّا غَضِبُوا عَلَيْنَا» (٢).

خاتمة

٥٠- رَوَى الطَّبْرَانِيُّ فِي «مُسْنَدِ الشَّامِيِّينَ»، وَالْخُرَيْطِيُّ فِي «مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ»: عَنْ عَمْرِو بْنِ شُعَيْبٍ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ جَدِّهِ: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «اتَّدُرُونَ مَا حَقُّ الْجَارِ؟ إِنْ اسْتَعَانَ بِكَ أَعْنَتَهُ، وَإِنْ اسْتَقْرَضَكَ أَقْرَضْتَهُ، وَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ هَنَأْتَهُ، وَإِنْ أَصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ عَزَّيْتَهُ» (٣) الْحَدِيثُ.

وله شواهد من حديث مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ، أَخْرَجَهُ: أَبُو الشَّيْخِ فِي «الثَّوَابِ»، وَمِنْ حَدِيثِ مَعَاوِيَةَ بْنِ حِيدَةَ، أَخْرَجَهُ: الطَّبْرَانِيُّ فِي «الْكَبِيرِ».

(١) أورده الهيثمي في مجمع الزوائد: ١٠ / ١٤٠

(٢) هامش المطبوعة: «كان» هنا هي التامة، وليس معنى هذا أنه أقرهم على بدعة، وإنما يميل إلى عدم التشغيب، لئلا يصير الأمر إلى ما هو أشد ابتداءً.

(٣) الحديث: أخرجه الخرائطي في مكارم الأخلاق برقم: ٢٥٠

فائدة

٥١- قال القمُوليُّ (١) في «الجواهر»: «لم أرَ لأصحابنا كلاماً في التَّهْنِئَةِ بالعيدين والأَعْوَامِ والأَشْهُرِ كما يَفْعَلُهُ النَّاسُ»، ورأيتُ فيما نُقِلَ من فَوَائِدِ الشَّيْخِ: زَكِيِّ الدِّينِ عبدِ العَظِيمِ المُنْذِرِيِّ (٢)، أن الحافظَ أبا الحسن المقدسيَّ، (٣) سُئِلَ عن التَّهْنِئَةِ في أوائلِ الشُّهُورِ والسَّنِينَ أَهْوَ بِدَعَةٍ أَمْ لَا؟، فَأَجَابَ: بِأَنَّ النَّاسَ لَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ فِي ذَلِكَ، قَالَ: «وَالَّذِي أَرَاهُ أَنَّهُ مُبَاحٌ لَيْسَ بِسُنَّةٍ وَلَا بِدَعَةٍ». أَهـ

ونقله الشرف الغزي في «شرح المنهاج» ولم يزد عليه.

انتهى ما ذكره السيوطي في مؤلفه المذكور.

(١) القمُولي: أحمد بن محمد بن أبي الحرم القرشي المخزومي، نجم الدين القمُولي، فقيه شافعي مصري، من أهل «قمولة» بصعيد مصر، تعلم بقوص ثم بالقاهرة، وولى نيابة الأحكام والتدريس في مدن عدة، واسم كتابه «جواهر البحر» جرد فيه كتابه «البحر المحيط» شرح الوسيط في فقه الشافعية توفي سنة ٧٢٨هـ = ١٣٢٨هـ الأعلام: ١ / ٢٢٢

(٢) عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله، أبو محمد، زكي الدين المنذري: عالم بالحديث والعربية، من الحفاظ المؤرخين، أصله من الشام، تولى مشيخة دار الحديث الكاملية (بالقاهرة) له من المؤلفات: «الترغيب والترهيب» و«مختصر صحيح مسلم»... وغيرها، توفي سنة ٦٥٦هـ ١٢٥٨م الأعلام ٤ / ٣٠

(٣) عبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي، حافظ للحديث من العلماء برجاله، له: «الكمال في أسماء الرجال» و«الدرة المضيئة في السيرة النبوية»..... وهو المشهور بـ «الجماعيلي» توفي سنة ٦٠٠هـ ١٢٠٣م

٥٢ - وقال غيره: أجاب الحافظ ابن حجر بعد اطلاعه على ذلك: بأنها مشروعة، واحتج بأن البيهقي عقد لذلك باباً، فقال: «باب ما روي في قول الناس بعضهم لبعض في يوم العيد: تقبل الله منا ومنك»، وساق ما ذكره من أخبار وآثار ضعيفة، لكن مجموعها يحتاج به في مثل ذلك، ثم قال: ويحتاج لعموم التهنية، بما يحدث من نعمة، ويندفع من نقمة، بمشروعية سجود الشكر والتعزية (١)، وما في الصحيحين عن كعب بن مالك لما بشر بقبول توبته، ومضى إلى النبي ﷺ فقام إليه طلحة وهنأه أ.هـ.

٥٣ - وقال العلامة تاج الدين بهرام (٢)، أحد أئمة المالكية وحفاظ المذهب في شرح مختصر شيخه العلامة خليل بن إسحاق (٣): روى مطرق، وابن كنانة، عن مالك، أنه سئل عن قول الرجل لأخيه: «تقبل الله منا ومنك»، وغفر لنا

(١) معطوف على سجود، والتقدير: بمشروعية السجود ومشروعية التعزية.

(٢) بهرام بن عبد الله بن عبد العزيز، أبو البقاء، تاج الدين السلمي الدميري القاهري: فقيه

انتهت إليه رئاسة المالكية في زمنه، مصري نسبته إلى «دميرة» قرية من قرى دمياط، توفي سنة

٨٠٥ = ١٤٠٢ م

(٣) خليل بن إسحاق بن موسى، ضياء الدين الجندي: فقيه مالكي، من أهل مصر، تعلم في القاهرة، وولي الإفتاء على مذهب مالك، له «المختصر» في الفقه يعرف بمختصر خليل توفي

سنة ٧٧٦ هـ = ١٣٧٤ م

وَلَكَّ»، فقال: ما أعرفه ولا أنكره.

٥٤- قال عبد الملك بن حبيب: لم يعرفه سُنَّةً، ولا يُنكره لِأَنَّهُ قَوْلٌ حَسَنٌ.

٥٥- ورأيتُ من أدركت من أصابه (أي مالك) لا يبدءون به، ولا يُنكرونه على من قال لهم، ويردُّون عليه مثله، ولا بَأْسَ به عندي أَنْ يَبْتَدِيَ بِهِ.

٥٦- وروى غير ابن حبيب: أَنَّ واثلة بن الأسقع ردَّ مثله على من قاله، وَأَنَّ مَكْحُولاً كَرِهَهُ.

٥٧- وروى عبادة، عن النبي ﷺ: أَنَّهُ فَعَلَ الْيَهُودَ، انتهى كلام بهرام.

٥٨- وفي شرح العلاقة محمد الخطَّاب المالكِي للمُخْتَصَرِ (١)، حكى أبو جعفر النَّحَّاسُ، وغيره: الاتِّفَاقُ على كراهة قول الرَّجُلِ لصاحبه: «أَطَالَ اللهُ بَقَاءَكَ»، وقال: هي تحية الزَّنادِقة.

٥٩- وفي «الاستيعاب»، عن ابن عبد البر: أَنَّ عُمَرَ قال لعلي: «صَدَقْتَ أَطَالَ اللهُ بَقَاءَكَ»، فَإِنْ صَحَّ، فَقَدْ أَبْطُلَ الاتِّفَاقُ المذكوراً. هـ.

التَّعْزِيَةُ

٦٠- وَأَمَّا التَّعْزِيَةُ ففيها ثوابٌ كثيرٌ، وَهِيَ مُجْمَعٌ على مَشْرُوعِيَّتِهَا، وقد روى الترمذي وابن ماجه... وغيرهما: عن ابن مسعود، أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قال: «مَنْ عَزَّى مُصَاباً فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِهِ» (١).

(١) مختصر خليل السابق الذكر.

٦١- وروى الترمذی (أيضاً) عن أبي هريرة: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «مَنْ عَزَّى ثَكْلِي كَيْسِي بُرْدًا فِي الْجَنَّةِ» (٢).

٦٢- وروى الحافظ أبو بكر بن السُّنِّي، والديلمي، عن أبي بكر الصديق، وعمران بن الحُصَيْن، قالا: «قال مُوسَى لربه: ما جزاء من عَزَّى الثَّكْلِي؟ قال: أَظِلُّهُ فِي ظِلِّي يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلِّي».

٦٣- وروى ابن أبي الدنيا، عن فضيل بن عياض، قال: بَلَغَنِي أَنَّ مُوسَى قَالَ: أَيْ رَبِّ، مَنْ تُظِلُّ تَحْتَ عَرْشِكَ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّكَ؟ قَالَ: «الَّذِينَ يَعُودُونَ الْمَرْضَى، وَيُشَبِّعُونَ الْهَلَكَى، وَيُعَزُّونَ الثَّكْلِي».

٦٤- قال ابن شاس في «الجواهر»: «التَّعْزِيَّةُ، الْحَمْلُ عَلَى الصَّيْرِ بِوَعْدِ الْأَجْرِ، وَالِدُّعَاءُ لِلْمَيِّتِ وَالْمُصَابِ».

٦٥- قال ابن القاسم صاحب الإمام مالك: «التعزية فيها ثلاثة أشياء: أحدهما: تهوينُ المصيبة على المعزَّى، وتسليتهُ عنها، وحضُّهُ على التزام الصَّيْرِ، واحتسابِ الأجر، والرضا بالقَدَرِ، والتَّسْلِيمُ لِأَمْرِ اللَّهِ».

(١) الحديث أخرجه الترمذی كتاب الجنائز باب ما جاء في أجر من عزَّى مصاباً: ٣ / ٣٨٥ برقم: ١٠٧٣، وابن ماجه في كتاب الجنائز باب ما جاء في ثواب من عزَّى مصاباً، برقم: ١٦٠٢

(٢) الحديث أخرجه الترمذی في كتاب الجنائز باب آخر في فضل التعزية: ٣ / ٣٨٧، برقم: ١٠٧٦، وقال الترمذی: «هذا حديث غريب وليس إسناده بالقوى».

الثاني: الدعاء بأن يُعوّضَهُ اللهُ عَنْ مُصَابِهِ جَزِيلَ الثَّوَابِ.

الثالث: الدعاء للمَيِّتِ، والتَّرحُّمُ عليه، والاستغفارُ له، وألفاظُ التَّعْزِيَةِ بقدر ما يَحْضُرُ الرَّجُلَ، وأحْسَنُها ما في الحديث: «أَجْرَكُمْ اللهُ فِي مُصِيبَتِكُمْ، وَأَعْقَبُكُمْ خَيْرًا

منها»، ﴿إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ (١٦٦)، وفي التنزيل: ﴿وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ﴾ (١٥٥)

الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴿١٦٦﴾ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴿١٥٧﴾﴾ (٢).

٦٦- وروى أبو داود في مراسيله: أَنَّ مصباح النبي ﷺ طُفِيَ؛ فاسترجع، فقالت عائشة: إِنَّا هَذَا مِصْبَاحٌ، فقال: «كُلُّ مَا سَاءَ الْمُسْلِمَ فَهُوَ مُصِيبَةٌ».

٦٧- وقال ابن عباس في قوله تعالى: ﴿وَبَشِّرِ...﴾ قد أخبر الله تعالى: أَنَّ الْمُؤْمِنَ إِذَا سَلَّمَ الْأَمْرَ لِلَّهِ وَاسْتَرْجَعَ عِنْدَ الْمُصِيبَةِ كُتِبَ لَهُ ثَلَاثُ خِصَالٍ مِنَ الْخَيْرِ: الصَّلَاةُ مِنَ اللَّهِ، وَالرَّحْمَةُ، وَتَحْقِيقُ سُبُلِ الْهُدَى.

٧٧- قال: وقال النبي ﷺ: «من استرجع عند المصيبة جَبَرَ اللهُ (تعالى) مصيبته، وَأَحْسَنَ عُقْبَاهُ، وَجَعَلَ لَهُ خَلْفًا يَرْضَاهُ» (٣).

(١) سورة البقرة: ١٥٦

(٢) سورة البقرة: ١٥٥ - ١٥٧

(٣) الحديث أخرجه الطبراني في المعجم الكبير: ١٣ / ٢٥٥، والهيتمي في مجمع الزوائد: ٢ /

٣٣١، ٦ / ٣٧، والهندي في منز العمال: ٦٦٥٠

٧٨- وفي رواية له قال ﷺ: «أُعْطِيتُ أُمِّي شَيْئًا لَمْ يُعْطَهُ أَحَدٌ مِنَ الْأُمَمِ: أَنْ يَقُولُوا عِنْدَ الْمَصِيبَةِ: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾» (١).

٧٩- وروى ابن ماجه، عن الحسين بن علي يرفعه إلى رسول الله ﷺ: «مَنْ أُصِيبَ بِمَصِيبَةٍ فَذَكَرَ مَصِيبَتَهُ فَأَحْدَثَ اسْتِرْجَاعًا، وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا، كَتَبَ اللَّهُ لَهُ مِنَ الْأَجْرِ مِثْلَ يَوْمٍ أُصِيبَ بِهَا» (٢).

٨٠- ومن لطيف التَّعْزِيَةِ ما رواه الإمام مالك، عن يحيى بن سعيد، عن القاسم بن محمد، قال: هَلَكْتُ لِي امْرَأَةٌ؛ فَأَتَانِي مُحَمَّدُ بْنُ كَعْبٍ الْقَرْظِيُّ يُعْزِّينِي، فَقَالَ: إِنَّهُ كَانَ فِي بَنِي إِسْرَائِيلَ رَجُلٌ فَقِيهٌ عَالِمٌ مُجْتَهِدٌ، وَكَانَتْ لَهُ امْرَأَةٌ، وَكَانَ بِهَا مُعْجَبًا فَمَاتَتْ، فَوَجَدَ عَلَيْهَا وَجْدًا شَدِيدًا، وَلَقِيَ عَلَيْهَا أَسْفًا، حَتَّى خَلَا فِي بَيْتٍ وَغَلَقَ عَلَى نَفْسِهِ وَاحْتَجَبَ مِنَ النَّاسِ، فَلَمْ يَكُنْ يَدْخُلُ عَلَيْهِ أَحَدٌ، وَإِنَّ امْرَأَةً سَمِعَتْ بِهِ فَجَاءَتْهُ، فَقَالَتْ: إِنَّ لِي إِلَيْهِ حَاجَةً أَسْتَفْتِيهِ فِيهَا، وَلَيْسَ يُجْزِينِي فِيهَا إِلَّا مَشَافَهَتُهُ؛ فَذَهَبَ النَّاسُ وَلَزِمَتْ بَابَهُ، وَقَالَتْ: مَا لِي مِنْهُ بَدٌّ فَقِيلَ لَهُ: إِنْ هَاهُنَا امْرَأَةٌ أَرَادَتْ أَنْ تَسْتَفْتِيكَ، وَقَالَتْ: إِنِّي أَرَدْتُ الْآنَ مَشَافَهَتَهُ، وَقَدْ ذَهَبَ النَّاسُ وَهِيَ لَا تُفَارِقُ الْبَابَ، فَقَالَ: ائْذِنُوا لَهَا؛ فَدَخَلَتْ فَقَالَتْ: إِنِّي جِئْتُكَ أَسْتَفْتِيكَ فِي أَمْرٍ، قَالَ:

(١) سورة البقرة: ١٥٦

(٢) الحديث أخرجه ابن ماجه في كتاب الجنائز باب ما جاء في الصبر على المصيبة: ١/ ٥١٠،

وما هو؟ قالت: إني استعرت من جارة لي حلياً (١)، فكنت ألبسه وأعيره غيري زماناً، ثم إنهم أرسلوا إليّ فيه، أفؤأديه إليهم؟ قال: نعم والله، فقالت: إنه مكث عندي زماناً، فقال: ذلك أحق لردك إياه إليهم حين أعاروكيه زماناً، فقالت: إي يرحمك الله، أفأسف على ما أعارك الله، ثم إنه أخذه منك وهو أحق به منك؟ فاتعظ بقولها، وانتفع بعظمتها.

الإصلاح بين الناس

٨١- روى البخاري ومسلم، عن أبي هريرة، قال رسول الله ﷺ: «كُلُّ سَلَامِي مِنَ النَّاسِ عَلَيْهِ صَدَقَةٌ كُلُّ يَوْمٍ تَطْلُعُ فِيهِ الشَّمْسُ، تَعْدِلُ بَيْنَ اثْنَيْنِ صَدَقَةٌ، وَتُعِينُ الرَّجُلَ فِي دَابَّتِهِ فَتَحْمِلُهُ عَلَيْهَا، أَوْ تَرْفَعُ لَهُ عَلَيْهَا مَتَاعَهُ صَدَقَةٌ، وَالْكَلِمَةُ الطَّيْبَةُ صَدَقَةٌ، وَكُلُّ خُطْوَةٍ تَمْشِيهَا إِلَى الصَّلَاةِ صَدَقَةٌ، وَتُمِيطُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ» (٢).

قوله: تَعْدِلُ بَيْنَ اثْنَيْنِ، أَيُّ تُصْلِحُ بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ.

٨٢- وروى الإمام أحمد، وأبو داود، والترمذي وصححه، عن أبي الدرداء، قال: قال ﷺ: «أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَفْضَلِ مِنْ دَرَجَةِ الصَّيَامِ وَالصَّلَاةِ وَالصَّدَقَةِ؟ قَالُوا: بَلَى،

(١) مصدر حلى المرأة حلياً: إذا جعل لها حلياً.

(٢) أخرجه البخاري كتاب الجهاد والسير باب فضل من حمل متاع صاحبه في السفر: ١٠/٦، حديث رقم: ٢٨٩١، ومسلم كتاب الزكاة باب بيان أن اسم الصدقة يقع على كل نوع من

المعروف: ٢/٦٩٩، برقم: ١٠٠٩، ومسنده أحمد: ٢/٣١٦، ٣٢٨، ٣٩٥، ١٧٨/٥، ٣٥٤

قال: إِصْلَاحُ ذَاتِ الْبَيْنِ؛ فَإِنَّ فَسَادَ ذَاتِ الْبَيْنِ هِيَ الْحَالِقَةُ، لَا أَقُولُ تَخْلُقُ الشَّعْرَ، وَلَكِنْ تَخْلُقُ الدِّينَ» (١).

ومعنى: إِصْلَاحُ ذَاتِ الْبَيْنِ: أَيُّ إِصْلَاحِ أَحْوَالِ الْاِخْتِلَافِ وَالْفُرْقَةِ، حَتَّى تَكُونَ الْأَحْوَالُ أَحْوَالَ صُحْبَةٍ وَأُلْفَةٍ، أَوْ هُوَ إِصْلَاحُ الْفَسَادِ وَالْفِتْنَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْمِ، وَمَعْنَى الْحَالِقَةُ: أَيُّ الْخِصْلَةِ الَّتِي شَأْنُهَا أَنْ تَخْلُقَ، أَيُّ تَهْلِكَ وَتَسْتَأْصِلَ الدِّينَ كَمَا تَسْتَأْصِلُ الْمَوْسَى الشَّعْرَ، أَوْ الْمُرِيلَةَ دِينَ مَنْ وَقَعَ فِيهَا لَمَّا يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ مِنَ الْفَسَادِ وَالضَّغَائِنِ.

٨٣- وروى أبو داود، عن أمِّ كُلثُومِ بِنْتِ عُقْبَةَ، أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «لَمْ يَكْذِبْ مَنْ نَمَى بَيْنَ اثْنَيْنِ لِيُصْلِحَ».

وفي رواية: «لَيْسَ بِالْكَاذِبِ مَنْ أَصْلَحَ بَيْنَ النَّاسِ، فَقَالَ خَيْرًا، أَوْ نَمَى خَيْرًا» (٢).

يَقَالُ نَمَيْتُ الْحَدِيثَ (بِتَخْفِيفِ الْمِيمِ): إِذَا بَلَغْتَهُ عَلَى وَجْهِ الْإِصْلَاحِ، وَبِتَشْدِيدِهَا: إِذَا كَانَ عَلَى وَجْهِ الْفَسَادِ، كَمَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ، وَأَبُو عُبَيْدٍ... وَغَيْرُهُمَا.

(١) الحديث أخرجه أبو داود: ٢١٨ / ٥ كتاب الأدب باب إصلاح ذات البين، حديث رقم: ٤٩١٩، والترمذي كتاب صفة القيامة والرقائق والورع، باب (٥٦): ٤ / ٥٧٢ - ٥٧٣ برقم: ٢٥٠٩، وقال الترمذي: «هذا حديث صحيح».

(٢) أخرجه أبو داود كتاب الأدب باب إصلاح ذات البين: ٥ / ٢١٨ - ١١٩، حديث:

٨٤- وروى الأصفهاني عن أبي هريرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، عن النَّبِيِّ ﷺ قال: «مَا عَمِلَ شَيْءٌ

أَفْضَلَ مِنْ: الصَّلَاةِ، وَإِصْلَاحِ ذَاتِ الْبَيْنِ، وَخُلُقٍ حَاجِزٍ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ» (١).

٨٥- وروى الطبراني والبراز، عن عبد الله بن عمر، قال: قال رسول الله ﷺ:

«أَفْضَلُ الصَّدَقَةِ إِصْلَاحُ ذَاتِ الْبَيْنِ» (٢).

٨٦- وعن أنس، أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قال لأبي أيوب: أَلَا أَدُلُّكَ عَلَى تِجَارَةٍ؟ قال: بَلَى،

قال: «صِلْ بَيْنَ النَّاسِ إِذَا تَفَاسَدُوا، وَقَرِّبْ بَيْنَهُمْ إِذَا تَبَاعَدُوا».

رواه البراز والطبراني، وعنده: «أَلَا أَدُلُّكَ عَلَى عَمَلٍ يَرْضَاهُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ؟ قال:

بَلَى...» فذكره.

٨٧- ورواه الطبراني (أيضاً) عن أبي أيوب، قال: قال لي رسول الله ﷺ: «يَا أَبَا

أَيُّوبَ، أَلَا أَدُلُّكَ عَلَى صَدَقَةٍ يُحِبُّهَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ؟ قلتُ: «بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ، يَا أَبَا

أُمِّي» قال: تُصْلِحُ بَيْنَ النَّاسِ إِذَا تَبَاغَضُوا وَتَفَاسَدُوا» (٣)، رواه الأصفهاني عنه

بلفظ: قال ﷺ: «أَلَا أَدُلُّكَ عَلَى صَدَقَةٍ يُحِبُّ اللَّهُ مَوْضِعَهَا؟ قلتُ: بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ

(١) قال السيوطي: أخرجه البخاري في التاريخ، والبيهقي في شعب الإيمان.

(٢) أورده الهيثمي في مجمع الزوائد: ٨٠ / ٨، وابن حجز في المطالب العالية: ٢٦ / ٤، والعراقي

في تخریج أحاديث الإحياء: ١٩١ / ٢

(٣) أورده الهيثمي في مجمع الزوائد: ٨٠ / ٨

بأبي أنت وأُمِّي، قال: تُصْلِحُ بينَ الناسِ؛ فَإِنَّهَا صَدَقَةٌ يُحِبُّ اللهُ تَعَالَى مَوْضِعَهَا» (١).

٨٨- وروى عن أنسٍ، عن النَّبِيِّ ﷺ قال: «مَنْ أَصْلَحَ بَيْنَ النَّاسِ أَصْلَحَ اللهُ تَعَالَى أَمْرَهُ، وَأَعْطَاهُ بِكُلِّ كَلِمَةٍ تَكَلَّمَ بِهَا عَشْرُ رَقَبَةٍ، وَرَجَعَ مَغْفُوراً لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ» (٢).

رواه الأصفهاني، وقال الحافظ المنذري: وهو حديث غريب جداً.

٨٩- وفي التنزيل: ﴿وَالصُّلْحُ خَيْرٌ﴾ (٣)، وفيه ﴿وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ (٧٧) (٤)، وفيه: ﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ (١) (٥)، وقال تبارك تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (١٠) (٦).

٩٠- وقال ﷺ: «الصُّلْحُ جَائِزٌ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ، إِلَّا صُلْحاً أَحَلَّ حَرَاماً أَوْ حَرَّمَ

(١) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير: ٨: ٣٠٧.

(٢) الترغيب والترهيب: ٤٨٩/٣.

(٣) سورة النساء: ١٢٨.

(٤) سورة الحج: ٧٧.

(٥) سورة الأنفال: ١.

(٦) سورة الحجرات: ١٠.

حلالاً (١).

رواه: أبو داود والترمذي وابن ماجه.

٩١ - قال القرطبي (٢): ﴿وَالصُّلْحُ خَيْرٌ﴾ لفظٌ عام يقتضي أنَّ الصُّلْحَ الحقيقيَّ تسكنُ إليه النفوسُ، ويزول به الخلاف، [ويعمُّ] الخيرُ على الإطلاق، ويدخلُ في هذا المعنى جميعُ ما يقع عليه الصُّلْحُ بين الرَّجُلِ وامرأته في مَالٍ أو وَطءٍ... أو غير ذلك، ﴿خَيْرٌ﴾ أي: من الفرقَةِ؛ فَإِنَّ التَّهَادِيَّ على الخلاف والشَّخْنَاءِ والمباغَضَةِ هو قواعدُ الشرِّ.

٩٢ - وقال ﷺ في البغضاء: إِنَّهَا الْحَالِقَةُ، يعنى: حَالِقَةُ الدِّينِ لَا الشَّعْرَ.

٩٣ - وقد قال تعالى: ﴿لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِّن نَّجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ وَمَن يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ (٣)، قال القرطبي: ﴿الْمَعْرُوفُ﴾ لفظٌ يعمُّ أعمالَ البرِّ كُلِّهَا.

(١) الحديث أخرجه أبو داود كتاب الأقضية باب في الصلح: ٤ / ١٩، حديث: ٣٥٩٤، والترمذي في الأحكام باب القاضي كيف يقضى، حديث: ٣٥٩٢، ٣٥٩٣، وابن ماجه كتاب الأحكام باب الصلح: ٢ / ٧٨٨ برقم: ٥٣٥٣

(٢) الجامع لأحكام القرآن: ٥ / ٤٠٦ للقرطبي، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ م

(٣) سورة النساء: ١١٤

٩٤- وقال ﷺ: «كُلُّ معروفٍ صدقةٌ، وإنَّ المعروفَ أن تلقى أخاك بوجهٍ طَلِقٍ» (١).

٩٥- وقال العباس ﷺ: «لا يتمُّ المعروفُ إلا بثلاثٍ خصالٍ: تعجيلُهُ، وتصغيرُهُ، وسرُّهُ، فإذا عَجَلْتَهُ هَنَيْتَهُ، وإذا صَغَّرْتَهُ عَظَّمْتَهُ، وإذا سَرَّتَهُ أَثَمَّمْتَهُ».

٩٦- قال (أعنى: القرطبي): قوله تعالى: ﴿أَوْ إِصْلَاحُ بَيْنِ النَّاسِ﴾ (٢)، عامٌّ في الدِّمَاءِ والأَمْوَالِ والأَعْرَاضِ، وفي كُلِّ شَيْءٍ يَقَعُ التَّدَاعِي والاختلافُ فيه بين المسلمين، وفي كُلِّ كَلَامٍ يُرَادُّ بِهِ وَجْهَ الله تعالى.

٩٧- وفي الخبر: كلامُ ابنِ آدَمَ كُلُّهُ عليه لا لَهُ إلا ما كان من أَمْرٍ بِمَعْرُوفٍ أو نَهْيٍ عن مُنْكَرٍ أو ذِكْرِ [الله تعالى]؛ فَأَمَّا مَنْ طَلَبَ الرِّيَاءَ والتَّروُّسَ فلا يَنَالُ الثَّوَابَ.

٩٨- وكتبَ عمرُ إلى أبي مُوسَى الأشْعَرِيِّ: رَدِّدِ الحُصُومَ إلى أَنْ يَصْطَلِحُوا؛ فَإِنَّ فَضْلَ القَضَاءِ يُورَثُ بَيْنَهُمُ الضَّغَائِنَ.

٩٩- وقال الأوزاعيُّ (٣): «ما خُطُوَةٌ أَحَبُّ إلى الله من خُطُوَةٍ في إِصْلَاحِ ذَاتِ البَيْنِ، وَمَنْ أَصْلَحَ بين اثنين كَتَبَ اللهُ لَهُ بَرَاءَةً مِنَ النَّارِ».

(١) أورده الهيثمي في مجمع الزوائد: ٣/ ١٣٦، وأحمد في مسنده: ٣/ ٣٤٤

(٢) سورة النساء: ١١٤

(٣) عبد الرحمن بن عمرو بن محمد الأوزاعي، أبو عمرو إمام الديار الشامية في الفقه والزهد،

ولد في بعلبك، ونشأ في البقاع، وسكن بيروت وتوفي بها سنة ١٥٧هـ = ٧٧٤م

١٠٠ - وقال «محمد بن المنكدر» (١): تَنَازَعَ عِنْدِي رَجُلَانِ [فِي نَاحِيَةِ الْمَسْجِدِ، فَمَلْتُ إِلَيْهِمَا]، فَلَمْ أَزَلْ بِهِمَا حَتَّى اصْطَلَحَا؛ فَقَالَ: «أَبُو هَرِيرَةَ» وَهُوَ يَرَانِي: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: مَنْ أَصْلَحَ بَيْنَ اثْنَيْنِ اسْتَوْجَبَ ثَوَابَ شَهِيدٍ، ذَكَرَهُ أَبُو مَطِيْعٍ: مَكْحُولُ بْنُ الْفَضْلِ (٢) فِي كِتَابِ «اللُّلُؤِيَّاتِ» (٣).

١٠١ - وَمِمَّا يَنْخَرِطُ فِي سَلَكِ الصُّلَحِ: قَضَاءُ حَوَائِجِ الْمُسْلِمِينَ؛ فَإِنَّ بِهَا يَخْصُلُ الصُّلَحُ.

وَقَدْ وَرَدَ فِي ذَلِكَ أَحَادِيثُ كَثِيرَةٌ، كَقَوْلِهِ ﷺ: «الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ، لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يُسْلِمُهُ، وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ، وَمَنْ فَرَّجَ عَنْ مُسْلِمٍ كُرْبَةً فَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ (٤)».

(١) محمد بن المنكدر بن عبد الله بن الهدير بن عبد العزي القرشي التميمي، من بني تميم بن مرة، زاهد من رجال الحديث من أهل المدينة، أدرك بعض الصحابة وروى عنهم.

(٢) مكحول بن الفضل النسفي، فقيه من كتبه «الشعاع» في الفقه، و «اللؤلؤيات» في المواعظ، توفي سنة ٣١٨هـ.

(٣) الجامع لأحكام القرآن: ٥ / ٣٨٣ - ٣٨٤، وما بين المعقوفتين زيادة منه.

(٤) الحديث أخرجه مسلم في كتاب المظالم باب لا يظلم المسلم المسلم ولا يُسْلَمُهُ، ومسلم في كتاب البر، حديث: ٢٥٤٠، وأبو داود في الأدب باب المؤاخاة، حديث: ٤٨٩٣، والترمذي في الحدود باب الستر على المسلم، حديث: ، وقال: «حسن صحيح غريب من حديث بن عمر»، وأخرج بعضه مسلم في كتاب الذكر باب فضل الاجتماع على تلاوة القرآن حديث: ٢٦٩٩.

رواه: مسلم، وأبو داود.

١٠٢ - وقال ﷺ: «من نَفَسَ عن مُسْلِمٍ كُرْبَةً من كُرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللهُ عنه كُرْبَةً من كُرْبِ يوم القيامة، ومن سَتَرَ مُسْلِمًا سَتْرَهُ اللهُ يوم القيامة، ومن يَسَّرَ على مُعْسِرٍ في الدُّنْيَا يَسَّرَ اللهُ عليه في الدُّنْيَا والآخرة، والله (تعالى) في عَوْنِ الْعَبْدِ ما كان الْعَبْدُ في عَوْنِ أَخِيهِ (١)».

رواه مسلم، وأبو داود، والترمذي (واللفظ له)، والنسائي، وابن ماجه.

١٠٣ - وقال ﷺ: «إِنَّ اللهَ (تعالى) خَلَقًا خَلَقَهُمْ لِحَوَائِجِ النَّاسِ، يَفْزَعُ النَّاسُ إِلَيْهِمْ فِي حَوَائِجِهِمْ، أُولَئِكَ هُمُ الْآمِنُونَ مِنْ عَذَابِ اللهِ تَعَالَى».

رواه الطبراني، وأبو الشيخ... وغيرهما.

١٠٤ - وقال ﷺ: «إِنَّ اللهَ (تعالى) عَلَى أَقْوَامٍ نِعْمًا يُقَرُّهَا عَنْدهُمْ مَا كَانُوا فِي حَوَائِجِ النَّاسِ مَا لم يَمْلُوها، فَإِذَا مَلُّوها نَقَلَهَا إِلَى غيرهم».

١٠٥ - وقال ﷺ: «إِنَّ اللهَ (تعالى) عَلَى أَقْوَامٍ نِعْمًا يُقَرُّهَا عَنْدهُمْ مَا كَانُوا فِي حَوَائِجِ النَّاسِ، مَا لم يَمْلُوها، فَإِذَا مَلُّوها نَقَلَهَا إِلَى غيرهم».

رواه: ابن أبي الدنيا، والطبراني.

(١) الحديث أخرجه مسلم كتاب الذكر باب فضل الاجتماع على تلاوة القرآن حديث:

٢٦٩٩، وأبو داود كتاب الأدب باب المعونة للمسلم، حديث: ٤٩٤٦، والترمذي في

القراءات، باب فضل مدراسة القرآن، حديث: ٢٩٤٦، وابن ماجه في المقدمة حديث: ٢٢٥

١٠٦- وقال ﷺ: «ما عَظُمَتْ نِعْمَةُ اللَّهِ (عز وجل) على عبدٍ إِلَّا اشْتَدَّتْ عَلَيْهِ مَوْنَةُ النَّاسِ، وَمَنْ لَمْ يَحْمِلْ تِلْكَ الْمَوْنَةَ لِلنَّاسِ فَقَدْ عَرَّضَ تِلْكَ النِّعْمَةَ لِلزَّوَالِ» (١).
رواه: الطبراني، وابن أبي الدنيا... وغيرهما.

١٠٧- وقال ﷺ: «مَا مِنْ عَبْدٍ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ نِعْمَةً فَأَسْبَغَهَا عَلَيْهِ ثُمَّ جَفَلَ (أي: انصرف) مِنْ حَوَائِجِ النَّاسِ إِلَيْهِ، فَتَبَرَّمَ، فَقَدْ عَرَّضَ تِلْكَ النِّعْمَةَ لِلزَّوَالِ» (٢).
رواه: الطبراني بإسناد جيد.

١٠٨- وقال ﷺ: «مَنْ مَشَى فِي حَاجَةِ أَخِيهِ كَانَ خَيْرًا مِنْ اعْتِكَافِ عَشْرِ سَنِينَ، وَمَنْ اعْتَكَفَ يَوْمًا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ (تعالى) جَعَلَ اللَّهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّارِ ثَلَاثَةَ خَنَادِقَ، كُلُّ خَنَدَقٍ أَبْعَدُ مِمَّا بَيْنَ الْخَافِقِينَ» (٣).

رواه: الطبراني، والحاكم، وقال: صحيح الإسناد، وقال الحاكم فيه: «لأنَّ يَمْشِي أَحَدُكُمْ مَعَ أَخِيهِ فِي قَضَاءِ حَاجَتِهِ (وأشار بإصبعه) أَفْضَلُ مِنْ أَنْ يَعْتَكِفَ فِي مَسْجِدِي هَذَا شَهْرَيْنِ».

(١) الحديث: أورده المنذري في الترغيب والترهيب: ٣/ ٣٩١، والهندي في كنز العمال:

١٥٩٩٤، ١٦٢٠٢

(٢) الحديث: أورده المنذري في الترغيب والترهيب: ٣/ ٣٩١، والهيثمي في مجمع الزوائد:

٨/ ١٩٢، والهندي في كنز العمال: ١٦٤٨٢، والعجلوني في كشف الخفاء: ٢/ ١١٤٨٢

(٣) ورد في إتحاف السادة المتقين: ٦/ ٢٩٢، وتذكرة الموضوعات: ٦٩

١٠٩ - وقال ﷺ: «من مَشَى في حَاجَةٍ أخيه حتَّى يقضيها له، أَظَلَّهُ اللهُ (عز وجل) بخمسة وسبعين ألفَ مَلِكٍ يُصلُّونَ عليه وَيَدْعُونَ له، إن كان صباحاً حتَّى يُمِسي، وإن كان مساءً حتَّى يُصْبِحَ، ولا يرفعُ قدماً إلَّا حطَّ اللهُ بها عنه خطيئَةً، وَرَفَعَ له بها دَرَجَةً» (١).

رواه: أبو الشيخ... وغيره.

١١٠ - وقال ﷺ: «لا يزالُ اللهُ (عز وجل) في حاجةِ العَبْدِ ما دام في حاجةِ أخيه» (٢).

رواه الطبراني ورواته ثقات.

١١١ - وقال ﷺ: «يُخرجُ خلقٌ من أهلِ النَّارِ، فيمرُّ الرَّجُلُ بِالرَّجُلِ من أهلِ الجَنَّةِ فيقول: يا فلانُ، أما تعرفُني؟ فيقول: ومن أنت؟ فيقول: أنا الذي استوهبَني وَضُوءاً فوهبتُ لَكَ، فيُشْفَعُ له؛ فيُشَفَّعَ فيه، ويمرُّ الرَّجُلُ فيقول: يا فلانُ، أما تعرفُني؟ فيقول: وَمَنْ أنت؟ فيقول: أنا الَّذي بَعَثَني في حاجةٍ كَذَا وكَذَا فقضيتها لَكَ، فيُشْفَعُ له فيه؛ فيُشَفَّعَ فيه له».

رواه: ابن أبي الدنيا، وابن ماجه، والأصبهاني واللفظ له.

(١) الحديث أخرجه الحاكم في المستدرک: ٤ / ٢٧٠، والمعجم الصغير للطبراني: ٢ / ٣٥

... وغيرها.

(٢) الترغيب والترهيب: ٣ / ٣٩٣

الْوَضُوءُ (بفتح الواو): وهو الماء الذي يُتَوَضَّأُ به.

١١٢ - وقال ﷺ: «مَنْ مَشَى فِي حَاجَةٍ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ كَتَبَ اللَّهُ (تعالى) لَهُ بِكُلِّ خُطْوَةٍ سَبْعِينَ حَسَنَةً، وَمَحَا عَنْهُ سَبْعِينَ سَيِّئَةً إِلَى أَنْ يَرْجِعَ مِنْ حَيْثُ فَارَقَهُ، فَإِنْ قُضِيَتْ حَاجَتُهُ عَلَى يَدَيْهِ خَرَجَ مِنْ ذُنُوبِهِ كَيَوْمِ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ، وَإِنْ هَلَكَ فِيمَا بَيْنَ ذَلِكَ دَخَلَ الْجَنَّةَ بِغَيْرِ حِسَابٍ» (١).

رواه: ابن أبي الدنيا، والأصبهاني.

١١٣ - وقال ﷺ: «عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ صَدَقَةٌ»، قِيلَ: أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ؟ قَالَ «يَأْمُرُ بِالْمَعْرُوفِ أَوْ الْخَيْرِ»، قِيلَ: أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَفْعَلْ؟ قَالَ: «يُمْسِكُ عَنِ الشَّرِّ فَإِنَّهَا صَدَقَةٌ» (٢).

رواه: البخاري ومسلم.

١١٤ - وعن أبي قلابة أَنَّ نَاسًا مِنْ أَصْحَابِ النَّبِيِّ ﷺ قَدِمُوا يُثْنُونَ عَلَى صَاحِبِ لَهُمْ خَيْرًا، قَالُوا: «مَا رَأَيْنَا مِثْلَ فُلَانٍ قَطُّ، مَا كَانَ يَسِيرُ إِلَّا فِي قِرَاءَةٍ، وَلَا نَزَلْنَا مَنَزَلًا إِلَّا كَانَ فِي صَلَاةٍ، قَالَ ﷺ: «فَمَنْ كَانَ يَكْفِيهِ صَنِيعَتُهُ حَتَّى ذَكَرَ وَمَنْ كَانَ يَعْلِفُ جَمَلَهُ، أَوْ دَابَّتَهُ؟» قَالُوا: نَحْنُ، قَالَ: فَكُلُّكُمْ خَيْرٌ مِنْهُ».

(١) في الموضوعات لابن الجوزي: ١٧٣ / ٢.

(٢) الحديث أخرجه البخاري كتاب الزكاة باب على كل مسلم صدقة، حديث رقم: ١٤٤٥،

ومسلم: ٦٩٩ / ٢ كتاب الزكاة باب وصول ثواب الصدقة على الميت إليه.

رواه: أبو داود في مراسيله (١).

١١٥ - وقال ﷺ: «مَنْ كَانَ وَصْلَةً لِأَخِيهِ الْمُسْلِمِ إِلَى ذِي سُلْطَانٍ فِي تَبْلِيغِ بَرٍّ، أَوْ تَيْسِيرِ عُسْرٍ، أَعَانَهُ اللَّهُ عَلَى اجْتِيَازِ الصَّرَاطِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ دَخْصِ الْأَقْدَامِ» (٢).

رواه: الطبراني، وابن حبان.

١١٦ - وقال ﷺ: «مَنْ كَانَ وَصْلَةً لِأَخِيهِ الْمُسْلِمِ إِلَى ذِي سُلْطَانٍ فِي تَبْلِيغِ بَرٍّ، أَوْ إِدْخَالِ سُرُورٍ، رَفَعَهُ اللَّهُ (تعالى) فِي الدَّرَجَاتِ الْعُلَا مِنَ الْجَنَّةِ» (٣).

رواه: الطبراني.

١١٧ - وقال ﷺ: «مَنْ لَقِيَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ بِهَا يُحِبُّ لَيْسَرُهُ بِذَلِكَ، سَرَّهُ اللَّهُ (عَزَّ وَجَلَّ) يَوْمَ الْقِيَامَةِ».

رواه: الطبراني بإسناد حسن.

١١٨ - وقال ﷺ: «إِنَّ مِنْ مُوْجِبَاتِ الْمَغْفِرَةِ إِدْخَالَ السُّرُورِ عَلَى أَخِيكَ الْمُسْلِمِ».

رواه: الطبراني.

(١) المراسيل مع الأسانيد: ١٧٥

(٢) أخرجه البيهقي في السنن الكبرى: ٨ / ١٦٧، والهيتمي في مجمع الزوائد: ٨ / ١٩١ - ١٩٢، والهندي في كنز العمال: ١٦٤٦٠، ١٦٤٦١، ١٦٤٦٢، والترغيب والترهيب ٣ / ٣٩٣... وغيرها.

(٣) ابن الجوزي العلل المتناهية: ٢ / ٢٩

١١٩ - وقال ﷺ: «أفضل الأعمال إدخالُ الشُّرورِ على المؤمنِ، كسوتِ عورتِهِ، وأشبعتِ جوعتهُ، وقضيتِ له حاجتهُ» (١).

رواه الطبراني... وغيره.

١٢٠ - وقال ﷺ: «إِنَّ أَحَبَّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ (تعالى) بَعْدَ الْفَرَائِضِ: إِدْخَالُ الشُّرُورِ عَلَى الْمُسْلِمِ» (٢).

رواه: الطبراني.

١٢١ - وقال ﷺ: «أَحَبُّ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ، وَأَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ سُرُورٌ تُدْخِلُهُ عَلَى مُسْلِمٍ، تَكْشِفُ عَنْهُ كُرْبَةً، أَوْ تَقْضِي عَنْهُ دِيْنًا، أَوْ تَطْرُدَ عَنْهُ جُوعًا، وَلَآنَ أَمْشَى مَعَ أَخٍ فِي حَاجَةٍ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَعْتَكِفَ فِي هَذَا الْمَسْجِدِ (يعني: مسجد المدينة) شَهْرًا، وَمَنْ كَظَمَ غَيْظَهُ وَلَوْ شَاءَ أَنْ يُمَضِّيهُ أَمْضَاهُ مَلَأَ اللَّهُ (تعالى) قَلْبَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ رِضًا، وَمَنْ مَشَى مَعَ أَخِيهِ فِي حَاجَةٍ حَتَّى يَقْضِيَهَا لَهُ ثَبَّتَ اللَّهُ قَدَمَيْهِ يَوْمَ تَزُلُّ الْأَقْدَامُ» (٣).

رواه: ابن أبي الدنيا، والأصبهاني واللفظ له.

(١) الترغيب والترهيب: ٣ / ٣٩٤

(٢) المعجم الكبير للطبراني: ١٢ / ٤٥٣

(٣) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير: ٣ / ٢٠٩، ١٢ / ٤٥٣، وكشف الخفاء: ١ / ٥٤، ومجمع

الزوائد: ٨ / ١٩١ والسلسلة الصحيحة: ٩٠٦

والله تعالى أعلم

تمت

فرغ منه جامعُ العبد الفقير: محمد بن عبد الباقي الزرقاني، في أوَّلِ جمادى الأولى سنة ١١١٩ هـ تسع عشرة بعد مائة وألف، جعله الله تعالى خالصاً لوجهه بيمينه وفضله وجاه أكرم رسله صلى الله تبارك وتعالى عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

فهرس موضوعات كتاب التهنة

الصفحة	الموضوع
١١٩	مقدمة.....
١٢٢	القسم الأول: مقدمة التحقيق.....
١٢٢	(أ) التعريف بالمؤلف.....
١٢٥	(ب) مؤلفاته.....
١٣٤	صور مخطوطات الكتاب.....
١٤٠	القسم الثاني: النص المحقق.....
١٤١	التهنة بالفضائل العلية والمناقب الدينية.....
١٤٣	التهنة بالتوبة.....
١٤٤	التهنة بالعافية من المرض.....
١٤٤	التهنة بتمام الحج.....
١٤٥	التهنة بالقدوم من الحج.....

١٤٦التهنئة بالقدوم من الغزو
١٤٧التهنئة بالنكاح
١٤٨التهنئة بالمولود
١٤٩التهنئة بدخول الحمام
١٥٠التهنئة بشهر رمضان
١٥٠التهنئة بالعيد
١٥٢التهنئة بالثوب الجديد
١٥٣التهنئة بالصباح المساء
١٥٤خاتمة
١٥٥فائدة
١٥٧التعزية
١٦١الإصلاح بين الناس
١٧٥فهرس الموضوعات

دليل قسم الأدب والنقد

إعداد

أ. د. / يوسف محمد فتحي عبد الوهاب

رئيس القسم

تختص جامعة الأزهر بكل ما يتعلق بالتعليم العالي في الأزهر والبحوث التي تتصل بهذا التعليم أو تترتب عليه.

تقوم على حفظ التراث الإسلامي ودراسته وتجليته ونشره.

تؤدي رسالة الإسلام إلى الناس، وتعمل على إظهار حقيقته وأثره في تقدم البشر، وكفالة السعادة لهم في الدنيا وفي الآخرة.

تهتم ببعث الحضارة العربية والتراث العلمي والفكري والروحي للأمة العربية.

تعمل على تزويد العالم الإسلامي والوطن العربي بالعلماء العاملين الذين يجمعون (إلى الإيمان بالله والثقة بالنفس وقوة الروح والتفقه في العقيدة والشرعة ولغة القرآن) كفاية علمية وعملية ومهنية لتأكيد الصلة بين الدين والحياة، والربط بين العقيدة والسلوك، وتأهيل عالم الدين للمشاركة في الدعوة إلى سبيل الله بالحكمة والموعظة الحسنة في داخل جمهورية مصر العربية وخارجها من أبناء الجمهورية وغيرهم.

تُعنى بتوثيق الروابط الثقافية والعلمية مع الجامعات والهيئات العلمية الإسلامية

العربية والأجنبية (١).

كلية اللغة العربية بإيتاي البارود

أنشئت كلية اللغة العربية بالقاهرة في سنة ١٩٣٠ م، ضمن كليات الجامع الأزهر، وبعد صدور القانون رقم «١٠٣» لسنة ١٩٦١ م، بإعادة تنظيم الأزهر والهيئات التي يشملها، تطورت الكلية وتطورت أهدافها، وتم التوسع في إنشاء كليات اللغة العربية بالأقاليم، وكان من بينها كلية اللغة العربية بدمنهور في العام الدراسي ١٩٨١ م- ١٩٨٢ م وبعد إنشاء مبني جديد للكلية انتقلت إلى إيتاي البارود، وتم افتتاحها في ٢٠/٩/١٩٩٢ م

خطة الدراسة بالكلية:

اختصت كلية اللغة العربية بإيتاي البارود بعلوم اللغة العربية وآدابها، وتوفرت على العناية بلغة القرآن الكريم درساً وبحثاً وتمحيصاً، وعينت كذلك بتخريج المعلمين القادرين على النهوض بتدريس اللغة العربية في المعاهد الأزهرية والمدارس الإعدادية والثانوية... وغيرها، وإعداد الباحثين القادرين على التصدي لمشكلات العربية في مراحل الدراسات العليا.

وسعيًا من كلية اللغة العربية لتحقيق أهدافها النبيلة وغاياتها الشريفة، وضعت المناهج الدراسية وتعهدتها من حين لآخر بالمراجعة والتنقيح والزيادة والتعديل، بما يواكب حركة التقدم العلمي والمناهج المستجدة في مضمار البحث العلمي.

أقسام الكلية:

- ١- الأديب والنقد.
- ٢- أصول اللغة.
- ٣- البلاغة والنقد.
- ٤- التاريخ وأحضارة.
- ٥- اللغويات.

شعبات الكلية:

- ١- الشعبة العامة.
- ٢- شعبة التاريخ وأحضارة.

اختصاصات الأقسام العلمية:

تتكون كل كلية من عدد من الأقسام العلمية يتناسب مع العلوم التي تدرس فيها، ولكل قسم كيانه الذاتي من الناحية العلمية والإدارية والمالية.

اختصاصات القسم:

- ١- يتولى كل قسم تدريس المواد التي تدخل في اختصاصاته، ويقوم بالإشراف على بحوثها بالكلية، وفي غيرها من كليات الجامعة.
- ٢- يختص بجميع الأعمال الدراسية والاجتماعية فيه.

رئيس القسم:

يتم انتخابه من بين أساتذة القسم المتقدمين للترشح للمنصب حسب التعديلات الأخيرة، فإن لم يتوافر النصاب اللازم لإجراء الانتخابات، يتم تعيين أقدم الأساتذة،

فإن لم يوجد يقوم بأعمال رئاسة القسم أقدم الأساتذة المساعدين في القسم، ويكون له حق حضور مجلس الكلية، إلا عند النظر في شئون توظيف الأساتذة.

اختصاصاته:

يصرف الشئون التعليمية والإدارية والمالية بالقسم، وفقاً لقوانين الجامعة ولوائحها، وله سلطة رئيس المصلحة بالنسبة لتوقيع العقوبات على أعضاء القسم، وفقاً للقوانين واللوائح المعمول بها.

١ - يشرف على حسن سير العمل وانتظامه في القسم، وعليه أن يبادر إلى إبلاغ العميد عن كل ما من شأنه المساس بذلك.

٢ - مسئول عن تنفيذ قرارات مجلس الكلية في قسمه في حدود القوانين واللوائح الجامعية.

٣ - له الحق في حضور اجتماعات مجالس الكليات غير التابع لها قسمه عند النظر في المسائل الداخلية في اختصاصات قسمه.

٤ - يبين لمجلس الكلية وجهة نظر مجلس القسم عند النظر في المسائل المعروضة عليه.

٥ - يدعو مجلس القسم إلى الاجتماع مرة على الأقل كل شهر في أثناء السنة الدراسية، كما يوقع على محاضر الجلسات ويبلغها إلى عميد الكلية، كما يبلغ إليه القرارات التي يلزم عرضها على مجلس الكلية في مدي ثمانية أيام من تاريخ صدورها.

مجلس القسم:

يتكون مجلس القسم من الأساتذة، والأساتذة المساعدين فيه، وعدد من المدرسين يقل عن عدد الأساتذة والأساتذة المساعدين، ويتم اختيارهم بالتناوب فيما بينهم، ولمجلس القسم أن يدعو إلى اجتماعه من يقوم بتدريس المواد الداخلة في اختصاصه.

أمين عام القسم:

يختار مجلس القسم في أول كل عام جامعي أميناً له من أحدث المدرسين أو المدرسين المساعدين أو المعيدين بالقسم، ويتولى أمين مجلس القسم تحرير محاضر الاجتماعات وإثباتها في سجل يوقعه مع رئيس القسم.

اختصاصات مجلس القسم:

- ١ - يحدد القسم البرامج والمقررات الدراسية.
- ٢ - يوزع الدروس والمحاضرات والتمارين والأعمال التدريسية على أعضاء هيئة التدريس والمعيدين وسائر المشتغلين بالتدريس.
- ٣ - ينظم وينسق البحوث العلمية والنشاط الجامعي لهيئة التدريس.
- ٤ - الأمور الأخرى التي يختص بها.

اجتماعات مجلس القسم:

يدعو رئيس القسم إلى الاجتماع مرة على الأقل كل شهر في أثناء السنة الجامعية، ولا يحضر اجتماعات المجلس غير الأساتذة عند النظر في شئون توظيف الأساتذة، وغير الأساتذة والأساتذة المساعدين عند النظر في شئون توظيف الأساتذة المساعدين.

ولا تكون مداولات المجلس صحيحة إلا بحضور الأغلبية المطلقة لعدد أعضائه، ولكل عضو من أعضاء المجلس أن يقدم ما يراه من اقتراحات كتابة إلى الرئيس في أثناء الجلسة وتتل فيها، ثم يقرر المجلس في الجلسة التالية إذا كان ثمة مجال للمداولة في شأنها.

وتصدر القرارات بأغلبية الآراء، فإذا تساوت رجح الجانب الذي يراه الرئيس وتبلغ محاضر الاجتماعات إلى عميد الكلية، كما تبلغ له القرارات التي يلزم عرضها على مجلس الكلية خلال ثمانية أيام من تاريخ صدورها.

أعضاء هيئة التدريس بقسم الأدب والنقد

م	الاسم	الوظيفة	ملحوظات
١	أ.د/ يوسف محمد فتحي عبد الوهاب	رئيس القسم	
٢	أ.د/ محمود علي السمان	استاذ غير متفرغ	
٣	أ.د/ حلمي حسن أبو العز	استاذ غير متفرغ	
٤	أ.د/ طه عبد الحميد مرسي زيد	استاذ غير متفرغ	
٥	أ.د/ أحمد إبراهيم خليل	استاذ متفرغ	
٦	أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج	استاذ متفرغ	
٧	أ.د/ السيد دياب يوسف دويدار	استاذ مساعد متفرغ	
٨	أ.د/ عبد الرازق عبد الحميد حوزي	استاذ	
٩	أ.د/ محمد علي سعد	استاذ	
١٠	أ.د/ محمد محمد إبراهيم بظاظو	استاذ مساعد	
١١	أ.د/ محمد عبد الفتاح القشلان	استاذ مساعد	
١٢	أ.د/ أنور حميدو علي لشوان	استاذ مساعد	
١٣	د/ أبو المعاطي محمد أبو المعاطي عبيد	مدرس	
١٤	د/ محمد محمد عبد الله سلام	مدرس	
١٥	د/ عبد الرحمن عبد العظيم أحمد	مدرس	
١٦	د/ محمد رمضان الجوهري	مدرس	
١٧	د/ عبد الوهاب عبد المقصود برانية	مدرس	
١٨	د/ محمود عبد الله محمد عطا الله	مدرس	
١٩	د/ محمد عبد الجواد محمد خليل	مدرس	
٢٠	د/ أسامة محمد السيد الشبثيني	مدرس	
٢١	د/ رمزي السيد سيد أحمد حجازي	مدرس	

مقررات قسم الأدب والنقد:

يدخل في اختصاص قسم الأدب والنقد المقررات الآتية: « تاريخ الأدب العربي » ،
و« النصوص الأدبية » ، و« النقد الأدبي » ، و« الأدب الإسلامي » ، و« الأدب المقارن » ،
و« قاعة البحث الأدبي » ، و« أوزان الشعر وموسيقاه » ، و« فن المقال » .

الدرجات العلمية:

يمنح مجلس جامعة الأزهر بناء على طلب مجلس القسم ومجلس الكلية الدرجات
الآتية:

أولاً : درجة الإجازة العالية (اليسانس) في اللغة العربية في الشعبة العامة، وشعبة
التاريخ والحضارة.

ثانياً : درجة التخصص (الماجستير) في اللغة العربية في قسمي: « الأدب والنقد » ،
و« البلاغة والنقد » .

ثالثاً : درجة العالمية (الدكتوراه) في اللغة العربية في القسمين السابقين.
وقريباً (بإذن الله تعالى) تفتح الدراسات العليا في بقية الأقسام.

مرحلة الإجازة العالية

تسير الدراسة بالكلية على نظام الفصلين الدراسيين للعام الواحد، ومدة الدراسة
للحصول على درجة الإجازة العالية (اليسانس) أربع سنوات جامعية.

مقررات قسم الأدب والنقد

أولاً: مقررات الفصل الدراسي الأول:

الفرقة : الأولى		
م	اسم المقرر	عدد الساعات
١	تاريخ الأدب العربي في العصر الجاهلي	٤
٢	فن كتابة المقال	٢
٣	قاعة البحث الأدبي	٢
الفرقة : الثانية		
م	اسم المقرر	عدد الساعات
٤	تاريخ الأدب العربي في عصر صدر الإسلام والأموي	٤
الفرقة : الثالثة		
م	اسم المقرر	عدد الساعات
٥	تاريخ الأدب العربي ونصوصه في العصر الأندلسي	٤
٦	تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الأول والثاني	٤
٧	النصوص الأدبية في العصر العباسي الأول والثاني	٤
الفرقة : الرابعة		
م	اسم المقرر	عدد الساعات
٨	تاريخ الأدب العربي الحديث	٤
٩	النقد الأدبي الحديث	٤

ثانياً: مقررات الفصل الدراسي الثاني:

الفرقة : الأولى		
٣	اسم المقرر	عدد الساعات
١٠	النصوص الأدبية في العصر الجاهلي	٤
الفرقة : الثانية		
٣	اسم المقرر	عدد الساعات
١١	النصوص الأدبية في عصر صدر الإسلام والأموي	٤
١٢	أوزان الشعر وموسيقاه	٢
الفرقة : الثالثة		
٣	اسم المقرر	عدد الساعات
١٣	النقد الأدبي القديم	٤
١٤	الأدب المقارن	٢
الفرقة : الرابعة		
٣	اسم المقرر	عدد الساعات
١٥	الأدب الإسلامي	٤
١٦	النصوص الأدبية الحديثة	٤

توصيف المقررات

أولاً: مقررات الفصل الدراسي الأول:

(أ) السنة الأولى:

١- تاريخ الأدب في العصر الجاهلي:

١- اللغة العربية ومنزلتها بين اللغات السامية، العربية الجنوبية واختلافها عن عربية الشمال، لهجات القبائل الشمالية، العربية الفصحى وسيادة لغة قريش، أسباب هذه السيادة، اتخاذ اللغة القرشية لغة أدبية عند الشعراء والخطباء.

٢- الأسواق العربية وأثرها في الحياة الأدبية في العصر الجاهلي، وبخاصة سوق عكاظ.

٣- الأدب: مفهومه، عناصره، العوامل المؤثرة في الأدب، تقسيمه إلى أدب إنشائي، وأدب وصفي، وإلى نثر وشعر.

٤- نظرية سبق الشعر للنثر عند بعض المحدثين وأهميتها وأفضل الآراء في ذلك.

٥- الأدب الجاهلي: تحديد عصر الجاهلية، معنى هذه الكلمة، لماذا نُعني بالأدب الجاهلي؟

أقسامه: شعر، وخطابة، ومثل، وحكمة، ووصايا، ونصائح، ومفاخرة، ومنافرة، ومحاوراة، وسجع كهان.

٦- الشعر الجاهلي:

(أ) روايته ورواته: متى بدأت رواية الشعر الجاهلي «الرواة بين التوثيق والترجيح» بداية تدوين الشعر الجاهلي، مدرستا الكوفة والبصرة، أهم المجموعات التي دُوِّنَ فيها الشعر الجاهلي، مصادر الشعر الجاهلي، نظرية انتقال الشعر الجاهلي بين: ابن سلام، وطه حسين، وبعض المستشرقين، أثرها في الدراسات الأدبية والنقدية، النظرية في موازين النقد.

(ب) أنواع الشعر: «غنائي، قصصي، تمثيلي»، اللون السائد في الشعر الجاهلي وسبب ذلك.

(ج) خصائص الشعر الجاهلي في: الألفاظ، الأساليب، المعاني، الأخيلة، الأوزان والقوافي، الأغراض الشعرية، منهج القصيدة الجاهلية وآراء النقاد قديماً وحديثاً فيه، المقدمة الطللية في القصيدة ومدلولها الفني والفكري.

(د) مدارس الشعر الجاهلي:

أولاً: مدرسة شعراء المعلقات، مدلول لفظة المعلقات عند النقاد العرب قديماً وحديثاً وعند بعض المستشرقين، شعراء المعلقات، متى جُمعت المعلقات، ومن الذي قام بهذا الجمع، أهم الشروح للمعلقات، دراسة لشعراء المعلقات ولمذاهبهم الفنية في الشعر.

ثانياً: مدرسة الشعراء الصعاليك ومذهبهم الفكري والاجتماعي والفني، أشهر الشعراء الصعاليك وبخاصة: تَابُطُ شَرَّاءَ، والشَّنْفَرِي، وعُروَةُ بن الورد.

ثالثاً: مدرسة عبيد الشعر، ومذهبهم الاجتماعي والفني، وأثر ذلك في منزلة الشعر في المجتمع الجاهلي، دراسة لأشهر شعراء هذه المدرسة.

رابعاً: مدرسة شعراء القرى العربية «مكة، المدينة، الطائف»، وخصائصها الفنية، ازدهار الشعر في مجتمع المدينة وأسبابه، أسباب قلة الشعر في مكة، أمية بن أبي الصلت وموقف المستشرقين من شعره والرد عليهم.

خامساً: الشعر في إمارتي المناذرة والغساسنة وأسباب ازدهاره، دراسة لأشهر الشعراء فيها وبخاصة: عدي بن زيد، والمتنخل، دراسة لاعتذارات النابغة، ولمدائح حسان في الغساسنة، تطور الشعر الجاهلي في هاتين الإمارتين، ومظاهر التجديد فيه.

٧- النثر الجاهلي:

(أ) النثر الفني وخصائصه، الخلاف بين النقاد العرب والمستشرقين في بدء ظهور النثر الفني في الأدب العربي، ونتائج ذلك، نظرية الانتحال في الشعر الجاهلي.

(ب) صور النثر الجاهلي من: خطابة، ومثل، وحكمة، وسجع كهان، ووصايا ونصائح، ومنافرة ومفاخرة ومحاور، دراسة تفصيلية للخطابة وخصائصها وموضوعاتها وأسباب ازدهارها.

٢- فن كتابة المقال:

١- التعريف بفن المقال بما يحقق التصور لمفهومه، وأهميته وتاريخه، وأنواعه، ومكانة الذوق في قراءته وإنشائه.

٢- عرض نماذج من المقال بأنواعه لكبار الكتاب في العصر الحديث مع التحليل والتقويم والموازنة.

٣- تكليف الطلاب بقراءة بعض المقالات أو الكتب قراءة تتوخى التحليل والتذوق والتقويم، مع الوصف لذلك كله في «مقال».

٤ - تكليف الطلاب بقراءة بعض الموضوعات في أكثر من مصدر مما تناولوها في دراستهم قراءة تمكنهم من التعبير عن هذا الموضوع في «مقال».

٣- قاعة البحث الأدبي:

أولاً: مقدمة تمهيدية تعرض «في إيجاز» دور العرب والمسلمين في خدمة الحضارة الإنسانية من خلال الحديث عن جهود العلماء المسلمين في شتى ميادين العلم والفكر مع الإشارة إلى العديد من كتبهم ومؤلفاتهم التي أفادت البشرية، وكانت من أهم الأسس العلمية التي قامت عليها الحضارة الحديثة.

ثانياً: أدوات البحث العلمي عند العرب والمسلمين، وأهم الطرق التي ساعدت على حفظ التراث وحمايته من الضياع.

ثالثاً: أهم مناهج التأليف الأدبي عند العرب القدماء مع الإشارة إلى مجموعة من المؤلفات التي تمثل هذه المناهج.

رابعاً: مناهج البحث الأدبي في العصر الحديث وتتمثل في ما يلي:

١ - مقدمة تمهيدية عن تطوير مناهج البحث عند الغربيين، وكيف وصلتنا؟ وهل أفدنا منها؟

٢ - الحديث عن أهم مناهج البحث الأدبي في العصر الحديث.

١ - المنهج التاريخي «النظرية المدرسية».

٢ - نظرية الفنون الأدبية.

٣ - نظرية البيئة «الإقليمية».

٤ - المنهج الفني .

٥ - المنهج النفسي .

٦ - المنهج التاريخي .

٧ - المنهج التكاملي .

خامساً: كتابة البحث الأدبي وأهم الخطوات التي يجب على الباحث اتباعها في كتابة البحث الأدبي .

١ - ثقافة الباحث الأدبي .

٢ - إجادة الباحث للغة وإحاطته بها .

٣ - كيف يُنمّي الباحثُ ثروته اللفظية؟

٤ - علامات الترقيم .

٥ - الهمزة ومواقعها من الكلمة .

٦ - مجموعة من الأخطاء الأسلوبية الشائعة وتصويبها .

سادساً: اختيار موضوع البحث وتحديد عنوانه ويتمثل في الخطوات التالية:

١ - منهج البحث وتخطيطه .

٢ - المصادر والمراجع وكيفية التعامل معها .

٣ - المكتبات العامة وطريقة التعامل معها والإفادة منها .

٤ - جمع المادة العلمية وترتيبها .

٥ - إعداد البحث وصياغته النهائية .

٦- مجموعة من المصادر والمراجع المهمة التي يفيد منها الباحث وتساعدته في إتمام بحثه.

سابعاً: تكليف الطلاب بكتابة بحوث في موضوعات أدبية تُختار لهم.
«يُعطى عليها الطالب عشرين درجة تحتسب من درجات المادة آخر العام»
(ج) السنة الثانية:

٤- تاريخ الأدب العربي في عصر صدر الإسلام والأموي

أولاً: عصر صدر الإسلام:

(أ) رسالة الإسلام وأثرها في حياة العرب الروحية والسياسية والاجتماعية والعقلية.
(ب) القرآن الكريم: بلاغته، إعجازه، المكي والمدني منه، أثره في الأدب قديماً وحديثاً.
(ج) الحديث النبوي الشريف: بلاغته، موضوعه، مجموعاته، أثره في آداب العرب في القديم والحديث.

النثر الأدبي في عصر صدر الإسلام:

١- ازدهاره، تأثره ببلاغة القرآن والحديث، ظهور أثر المجتمع الجديد فيه، مدى ظهور المؤثرات الجاهلية فيه.

٢- الخطابة وأسباب ازدهارها، خصائصها، موضوعاتها، أشهر الخطباء.

٣- الرسائل وأهميتها السياسية والأدبية في هذا العصر، وأشهر كتابها، خصائصها الأدبية.

الشعر في عصر صدر الإسلام:

١ - موقف الإسلام من الشعر، الشعر بين القوة والضعف، الشعراء المخضرمون بين بلاغة القرآن وتقاليد الشعر الفنية الموروثة من العصر الجاهلي، خصائص شعر المخضرمين في الألفاظ والأساليب والمعاني والأخيلة، أشهر الشعراء المخضرمين وأثر الإسلام في شعرهم.

٢ - شعراء المدينة ومناظراتهم لشعراء مكة دفاعاً عن الإسلام والرسول ﷺ قبل فتح مكة.

٣ - الشعر في وفود القبائل بعد فتح مكة.

٤ - الشعر في حروب الردة.

٥ - الشعر في الفتوح الإسلامية.

٦ - موضوعات الشعر عامة.

٧ - دراسة لأشهر الشعراء في هذا العصر وخاصة شعراء الرسول ﷺ: حسان بن ثابت، كعب بن مالك، عبد الله بن رواحة.

ثانياً : في العصور الأموية :

١ - العوامل المؤثرة في الأدب في هذا العصر :

(أ) قيام الأحزاب السياسية من أمويين وعلويين، وزبيريين، وخوارج ومرجئة، مبادئ كل حزب والصراع السياسي والجدلي بين الأحزاب المختلفة، حول نظرية الخلافة وغيرها، أشهر شعراء هذه الأحزاب، ومن بينهم: جرير، الفرزدق، والأخطل، وكثير، والكُميت، والطَّرماح، وعمران بن حطان،

- وابن قيس الرقيات، وعدي بن الرقاع، دراسة لحياتهم وشعرهم ودفاعهم عن مبادئ أحزابهم، مع الموازنة بينهم.
- (ب) نشوء البيئات الثقافية في عواصم العالم الإسلامي ومدنه وبخاصة في مكة والمدينة والبصرة والكوفة ودمشق والفسطاط.
- (ج) الأسواق الأدبية وأثرها في الأدب، مريد البصرة، كناسة الكوفة.
- (د) الثقافات الأجنبية وبدء اتصالها بالعقل العربي، تأثير الموالي في الحياة الأدبية في المجتمع الأموي.
- (هـ) إحياء الآداب الجاهلية.
- (و) ذبوع اللغة وقيامها بمطالب الحضارة، وعناية الخطباء والعلماء بها، وحمايتها من عدوى الفساد.

٢- الشعر والشعراء:

- (أ) التطوير والتجديد في الشعر الأموي مع دراسة مفصلة لبواعثها ومظاهرها وأشهر الشعراء الذين قاموا بهذا التطور أو التجديد.
- (ب) بيئات الشعر في هذا العصر وأشهر شعرائها، مدن الحجاز، البادية، مدن العراق، الشام، خراسان، الفسطاط، مع دراسة لجوانب الحياة المختلفة في هذه البيئات واختلاف حظوظها من الشعر والشعراء، واتجاهات الشعر في كل بيئة منها، وأهم الشعراء الذين يمثلون هذه الاتجاهات.
- (ج) خصائص الشعر الأموي في ألفاظه وأساليبه ومعانيه وأخيلته.

(د) موضوعات الشعر الجديدة والقديمة في إيجاز، مع دراسة مفصلة لأعلام الشعراء في هذا العصر: جرير، والفرزدق، والأخطل، ومنزلتهم في عصرهم وفي تاريخ الأدب العربي وخصائص شعرهم الفنية والموضوعية، والموازنة بينهم، وآراء النقاد من قدماء ومحدثين فيهم.

(هـ) مدارس الشعر الأموي:

أولاً: مدرسة شعراء السياسة وأعلامها والصراع بينهم وأشهر خصائصهم.
ثانياً: مدرسة شعراء النقائض: مفهوم النقائض اختلافها عن الهجاء، عرض تاريخي للنقائض قبل العصر الأموي، تطور هذا الفن في العصور الأموي وأسبابه، قصة النقائض بين جرير والفرزدق والأخطل، مقومات النقائض عند الشعراء الثلاثة، أهم المعاني التي دارت حولها النقائض، الخصائص الفنية المميزة لها، موازنة بين نقائض الشعراء الثلاثة، أهمية النقائض الأدبية واللغوية والتاريخية.
ثالثاً: مدرسة الشعراء العذريين: العوامل التي أثرت في ظهورها، مذهبها، خصائصها الفنية، أشهر أعلامها، قضية الشك في مجنون ليلى، قصة مجنون ليلى بين الأدبين العربي والفارسي، تأثيرها في الأدب العربي والأدب العالمي.

رابعاً: مدرسة شعراء الغزل القصصي: العوامل التي أثرت في ظهورها، مذهبها، خصائصها الفنية، أشهر أعلامها: عمر بن أبي ربيعة، الأحوص، العرجي.

خامساً: مدرسة شعراء الرجز: تطور الرجز قبل هذا العصر وسببه، أهدافه اللغوية، موضوعاته وخصائصه الفنية، أهم الرجال الذين نهضوا به: أبو النجم العجلي، العجاج، رؤبة.

سادساً: مدرسة الوصف الحسي عند ذي الرمة وأضرابه.

سابعاً: مدرسة الخمرين من مثل الأخطل والوليد بن يزيد.

ثامناً: مدرسة الشعراء الزهاد، وتأثيرها بإمام الزهاد الحسن البصري.

دراسة مفصلة لكل هذه المدارس واتجاهاتها وخصائصها وتأثيرها في تطوير الشعر العربي .

٣- النشر وأعلامه:

(أ) تطور النشر الأدبي في هذا العصر والعوامل التي أثرت في هذا التطور.

(ب) الخطابة في العصر الأموي، الخطابة عند العرب واليونان والرومان، ألوان الخطابة، تطورها وازدهارها في هذا العصر وأسبابها، اتجاهات الخطابة السياسية، خطابة المحافظ، الخطابة الدينية، الوعظ والقصص الدينية وأثر الخطباء الذين يمثلون هذه الاتجاهات من مثل الحجاج وزياد والحسن البصري، دراسة للخصائص الفنية لهذه الاتجاهات وموازنة بينها.

(ج) الكتابة الأدبية في العصر الأموي، تطورها، ألوانها، خصائصها، مدرسة سالم مولى هشام وعبد الحميد الكاتب، مذهب عبد الحميد في الكتابة، وأهم رسائله مع التحليل الموضوعي لها، ودراسة أدبية لأسلوبه فيها، المؤثرات الأجنبية في أدبه، منزلته في عصره وأهميته في تاريخ النشر الأدبي وتطوره، هل حقاً بدأت به الكتابة؟ آراء القدماء والمحدثين في ذلك، عوامل نهضة الكتابة في آخر العصر الأموي.

(د) نثر الزهاد وأشهر أعلامهم وبخاصة الحسن البصري.

(هـ) قصص الرواة الأدبية.

(ج) السنة الثالثة:

٥- تاريخ الأدب العربي ونصوصه في العصر الأندلسي:

أولاً: تاريخ الأدب العربي في الأندلس:

مدخل الفتح الإسلامي للشمال الإفريقي، بلاد المغرب.

الأندلس: جغرافيتها، وتاريخها:

دولة المسلمين في الأندلس: قيامها، عصورها، عصر الولاة، العصر الأموي، عصر ملوك الطوائف، عصر المرابطين «الملثمين»، عصر الموحدين، عصر بني الأحمر في غرناطة... حوار حول خطبة طارق بن زياد، ملامح الحياة الاجتماعية والثقافية في الأندلس، التواصل الثقافي بين الأندلسيين والمشاركة.

الأدب الأندلسي: مفهومه، وأطواره، وآراء الباحثين فيه، جدوى دراسته في ضوء ظاهرة التأثير والتأثير.

الأدب في الأندلس بين التاريخ الأدبي والتمحيص النقدي:

(أ) الشعر: المحاكاة والتقليد، الشعور بالذات الأندلسية والتجديد، التميز والبراعة الفنية، تداخل هذه المراحل، بواكير الشعر الأندلسي: أبو المخشي «عاصم بن زيد التميمي»، الحكم بن هشام، عباس بن ناصح الجزيري، حسانة التميمية، يحيى بن حكم الغزال.

دعائم التجديد: ابن عبد ربه، ابن هانئ، ابن درّاج، ابن شهيد، ابن حزم.

أعلام البراعة: ابن زيدون، المعتمد بن عباد، ابن اللبانة، ابن حمد يس، ابن خفاجة، ابن الزقاق.

(ب) النثر الأدبي في الأندلس: المحافظة على سمات النثر في المشرق، النثر الوصفي والنثر التأليفي «في القرن الرابع الهجري» عبد الملك الجزيري، وابن عبد ربه، استواء النثر الفني في الأندلس منذ القرن الخامس الهجري.

تألق فنون: الرسالة، والمقامة، والمناظرة، والقصة، إلى جانب الخطابة (ابن شهيد، وابن حزم، وأبو حفص بن برد، وابن زيدون، والقاضي عياض، وأبو بحر بن إدريس، وأبو طاهر السرقسطي، ولسان الدين بن الخطيب).

من المبتكرات الأندلسية في ساحة النثر الفني: رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد، طوق الحمامة في الألفة والآلاف لابن حزم، حي بن يقظان لابن طفيل.

الخصائص الفنية للنثر الأدبي في الأندلس:

- رواج الشعر في الأندلس: مظاهره وأسبابه.

- فنون الشعر الأندلسي التقليدية والتجديدية والابتكارية.

- خصائص الشعر الأندلسي في الألفاظ والأساليب والأفكار والتصوير والأخيلة.

- رحلة استقرائية في فني: التوشيح والزجل، وإبراز أثرهما في الأدب العربي والآداب

العالمية.

ثانياً: النصوص الأدبية في الأندلس:

١ - يعنى الأستاذ بتدريس نماذج منتقاة في أغراض الشعر الأندلسي، دراسة تحليلية

متروية ونقدية مستقصية، تكشف عن مكانة الشاعر الأدبية، وسماته المنوطة

به، وأثر البيئة وأحداث العصر في شعره، ومواقف النقد منه، وتبرز دلالة

الوجدان الفردي والجماعي في القصيدة، كما تحتفل بالكشف عن المعنى في

ضوء القاموس المعجمي، والمعنى الأدبي والقيمة الأسلوبية، والأبعاد الفنية من إحياءات وظلال، وتصوير وخيال وعاطفة وموسيقى «خارجية وداخلية» وصور ابتكارية، ودلالات جمالية، وأبعاد تأثرية وتأثيرية، وآثار نفسية.

٢- يعنى الأستاذ كذلك بتدريس نماذج مختارة ومتنوعة لفنون من النثر الأدبي في الأندلس، دراسة تغوص في تضاعيفه، وتكشف عن سماته وخصائصه وجمالياته، وتميط اللثام عن فنونه المتنوعة من خطابة وقصة ورسالة ومقامة ومناظرة وكتابة تأليفية ووصفية.

٣- يراعى الأستاذ نهوض النماذج الأدبية المختارة من شعر ونثر، باتجاهات الأدب العربي في الأندلس، ووفائها بمراحلها، وإبرازها الخصائص الفنية والظواهر الإبداعية للأدب الأندلسي.

٤- حفظ قدر كاف من النصوص الأدبية في الشعر والنثر.

٦- تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الأول والثاني:

أولاً: في العصر العباسي الأول:

(أ) العوامل التي ساعدت الأدب في هذا العصر:

أولاً: الحياة السياسية والتأثير الفارسي فيها.

ثانياً: الحياة الاجتماعية وأثر العناصر الأجنبية فيها.

ثالثاً: المؤثرات الثقافية في أدب هذا العصر، الثقافة الإسلامية العربية، الثقافات الوافدة من فارسية ويونانية وهندية وتأثيرها على ترجمة الثقافات الإسلامية العربية، الثقافات الوافدة من فارسية ويونانية وهندية وتأثيرها، ترجمة الثقافات الأجنبية وأثرها في الأدب

العربي، أطوار حركة الترجمة، رعاية الدولة لها، لماذا أهمل الأدب اليوناني في الترجمة، الأدب الفارسي والهندي وأثرهما في الأدب العربي، المنطق اليوناني وتأثيره العقلي في الأدباء.

(ب) تطور البيئة الأدبية في هذا العصر: ازدهار الأدب، بيئاته العديدة في العالم الإسلامي وبخاصة العراق ومصر والشام.

(ج) النثر الأدبي في هذا العصر وأعلامه: ازدهار النثر وأسبابه، مدارسه وأعلامها، من مثل مدرسة: ابن المقفع، وأحمد بن يوسف، وعمرو بن مسعدة، وسهل بن هارون، والجاحظ، مذهب الجاحظ في الأدب، دراسة مفصلة لحياته وشخصيته وثقافته وآدابه وتراثه وأثره في العقل العربي، وفي الآداب العربية في جميع العصور.

(د) الخطابة في العصر: تطورها وموضوعاتها وخصائصها وأشهر أعلامها.

(هـ) الكتابة في هذا العصر: ازدهارها وأسبابه، موضوعاتها، خصائصها، طبقات الكتاب.

(و) الشعر في هذا العصر:

١- ازدهار الشعر وأسبابه.

٢- المحدثون ومذهبهم في الشعر، الفرق بينهم وبين القدماء، الخصومة الأدبية بينهم وبين القدماء، طبقاتهم، الطبع والصنعة عند المحدثين.

٣- خصائص شعر المحدثين: في الألفاظ والأساليب، والأوزان والقوافي، والمعاني والأخيلة.

٤- أغراض الشعر العباسي القديمة والجديدة وأشهر شعرائها.

٥ - رواية الشعر ورواته.

٦ - مدارس الشعراء المحدثين.

أولاً: مدرسة أبي نواس، ومذهبها في الشعر.

ثانياً: مدرسة بشّار وخصائصها.

ثالثاً: مدرسة مسلم واتجاهاتها الفنية.

رابعاً: الخصائص العقلية والفنية عند مدرسة أبي تمام.

خامساً: الموسيقى الشعرية عند مدرسة البحتري.

سادساً: التصنيع والصنعة عند مدرسة ابن المعتز.

ثانياً : في العصر العباسي الثاني ٣٣٤ - ٥٦٦ هـ :

١ - الحياة السياسية: الدولة العباسية، الدولة الصقلية، وأثرهما في الأدب، انقسام

الخلافة العباسية إلى ممالك وإمارات في المشرق والمغرب، أثر هذا الانقسام في

الحياة الثقافية والأدبية، ظهور الآداب القومية ومدى تميزها في الأقاليم

المختلفة.

٢ - الحياة الاجتماعية وأثرها في الأدب.

٣ - الحياة العقلية وأثرها في الأدب.

٤ - الحياة الروحية وأثرها في ازدهار حركة التصوف الإسلامي ونشأة الأدب

الصوفي وتطوره.

٢ - الأدب في هذا العصر:

(أ) الأدب في ظلال البهويين.

(ب) الأدب في ظلال السلجوقيين.

(ج) الأدب في ظلال الدولة الناشئة.

أولاً: الأدب في ظلال الحمدانيين، سيف الدولة ورعايته للأدب والشعر، المتنبّي في ظلال سيف الدولة، أبو فراس الحمداني.

ثانياً: الأدب في ظلال الفاطميين، ازدهار الأدب في مصر الفاطمية، تميم بن المعز ومجالسة الأدبية، المعز والعزّيز وتشجيعهما للأدباء والشعراء، الشعر الفاطمي وأشهر أعلامه: تميم بن المعز، ابن وكيع التنيسي، الشريف العقيلي، عمارة اليماني، النثر الفاطمي.

ثالثاً: الأدب في ظلال الأيوبيين شعراً ونثراً، وعوامل ازدهاره، القاضي الفاضل ومذهبه في النثر والكتابة، دراسة لشعر ابن سناء، وابن النبيه، والبهاء زهير، وابن الفارض... وسواهم من أعلام الشعر في هذا العهد.

رابعاً: الأدب في ظلال الدول الأخرى، أبو الفرج الأصفهاني أشهر أديب في عصره.

٣- النثر وأعلامه: ازدهار النثر في هذا العصر وأسبابه، ألوان النثر وأشهر أعلامه، التوحيدي أديب العصر وخصائص أدبه.

٤- الكتابة الفنية وأشهر الكتاب: ازدهار الكتابة وأسبابه، ثقافة الكتاب، مذهب ابن العميد في الكتابة وخصائصه، مدرسة ابن العميد، الصاحب بن عباد، الصابي، الثعالبي، الخوارزمي، كتابة الرسائل وكتابتها في مصر والشام، مذهب القاضي الفاضل في الكتابة وخصائصه، العماد الأصفهاني ومميزاته الفنية في الكتابة، محيزات الكتابة في هذا العصر.

٥- المقامات وأثرها في الأدب: المقامة ومعناها الأدبي، ظهور المقامات ونشأتها في الأدب العربي، بين المقامات والقصة، لماذا نشأ فن المقامة، مقامات البديع وخصائصها، مقامات الحريري البصري، شهرتها، موضوعاتها، أسلوبها، التصنع والصنعة في المقامة للحريري، أثر المقامة في اللغة والأدب.

٦- الخطابة في العصر وأشهر الخطباء، وأهم موضوعاتها، وخصائصها.

٧- الشعر في هذا العصر: ازدهار الشعر وأسبابه، منزلة الشعر والشعراء، الشعر في ظلال البويهيين والسلجوقيين، الشعر في مصر، أهم العوامل التي أثرت في الشعر في هذا العصر، أشهر الشعراء، دراسة مفصلة، للمتنبّي، والمعري، والشريف الرضي، ومهيار، وأبي فراس، والطغرائي، وابن الفارض، وخصائص شعرهم، وخصائص الشعر في هذا العصر: في الألفاظ، والأساليب، والمعاني، والأخيلة، أغراض الشعر القديمة والجديدة في هذا العصر، الشعر الصوفي وخصائصه والجانب الرمزي فيه، وأشهر أعلامه.

الأدب في عصري المماليك والأتراك والعثمانيين:

(أ) سقوط بغداد، انحياز الآداب العربية إلى مصر، أثر ذلك.

(ب) عصر المماليك:

١- الحياة السياسية في هذا العصر.

٢- الحياة الاجتماعية في هذا العصر.

٣- الحياة الثقافية وظهور كتب الموسوعات في العلوم والآداب، ومن بينها: صبح

الأعشى، ونهاية الأرب، والنجوم الزاهرة... وسواها.

٤ - الأدب في هذا العصر: مميزاته، أشهر الأدباء، العوامل التي أثرت فيه، ومن بينها: قيام المدارس، والأزهر الشريف الذي كان له أثر كبير في اللغة والأدب، واتساع الثقافة، وكثرة التأليف والمؤلفين، ألوان الأدب.

٥ - الكتابة في هذا العصر: تطورها، خصائصها، ديوان الإنشاء وأثره في الأدب، الأسلوب الفني للكتابة ينتقل إلى التأليف والمؤلفين.

٦ - الشعر في هذا العصر: بيئة الشعر في هذا العصر، خصائصه في ألفاظه، وأساليبه، ومعانيه وأخيلته، الشعر بين الفن والتقليد، أغراض الشعر، جملة المؤثرات فيه، أوزان الشعر وقوافيه، ظهور البديعات، شعر المدائح النبوية، شاعر العصر ابن نباته وأثر عصره وبيئته في شعره، مصادر إلهامه، فنه الشعرى آراء النقاد فيه، أغراض شعره، خصائص شعره، الصنعة في شعره، منزلته الشعرية.

(ج) عصر العثمانيين:

١ - الحياة السياسية والاجتماعية في هذا العصر.

٢ - الحياة الثقافية وصددها في الأدب: ضعف اللغة العربية، أشهر المؤلفين والتأليف.

٣ - الأدب في هذا العصر، موازنة بينه وبين الأدب في عصر المماليك.

٤ - الكتابة الفنية في العصر العثماني، ضعفها وأسبابه، موضوعاتها.

٥ - الشعر في هذا العصر: حالته، خصائصه، أغراضه، أشهر الشعراء في هذا العصر.

٧- النصوص الأدبية في العصر العباسي الأول والثاني:

دراسة الأغراض الأدبية المتنوعة في عصور: الدولة العباسية، والماليك، والعصر العثماني، من النصوص الأدبية في: الشعر، والفنون النثرية، بهدف التعرف على المستوى الأدبي والفني لأدباء العصر، ومدى تعبيرهم وتصويرهم لمظاهر الحياة المختلفة التي عاصروها، وتكون الدراسة تحليلية تذوقية على أساس الخصائص الفنية الآتية:

- ١ - الألفاظ والمعاني.
- ٢ - النظم والتراكيب.
- ٣ - الصور والأخيلة والموسيقى.
- ٤ - العاطفة.
- ٥ - الصدق الفني.
- ٦ - التجربة الشعرية.
- ٧ - البناء الفني للصور الأدبية المستمدة من الحقيقة والخيال والموسيقى.
- ٨ - الوحدة الفنية والشعورية والموضوعية.
- ٩ - ارتباط الأغراض والموضوعات بالبيئة وتعبرها عن العصر، وتصويرها للأحداث والمواقف فيه.
- ١٠ - القيم الفنية لهذه العصور الأدبية بين الآداب العالمية.
- ١١ - حفظ قدر كاف من النصوص الأدبية في الشعر والنثر الفني.

(د) السنت الرابعة:

٨- تاريخ الأدب العربي الحديث:

أولاً: تاريخ الأدب العربي الحديث:

(أ) المفهوم الزمني والفني لكل من الأدب الحديث والمعاصر، التقاء الأدب الحديث والمعاصر.

(ب) العوامل المؤثرة في ظهور الأدب الحديث في مصر والعالم العربي.

١- ثورة الأفغاني، ومحمد عبده.

٢- نتائج الحركة الفكرية التي قام بها رفاة الطهطاوي وأمثاله.

٣- الطباعة، الصحافة، المدارس والأزهر، الترجمة من الآداب العالمية إلى اللغة العربية، إحساس الشعب بوطأة الحكم الأجنبي ممثلاً في أسرة محمد علي المتحالفة مع الاستعمار.

٤- ثورة عرابي وظهور البارودي.

٥- البارودي رائداً للمدرسة الحديثة في الشعر، ومحمد عبده رائداً في النثر.

(ج) مدارس الشعر الحديث:

١- مدرسة البعث بريادة البارودي، وامتداداتها عند شوقي، وحافظ، ومحمرم، والرصافي، والزهاوي، والكاظمي، وخصائصها، والسمات المميزة لكل شاعر منها، وأثر شوقي ومنزلته في الشعر الحديث.

٢- الكلاسيكية الجديدة في شعر: عزيز أباظة، وعلي محمود طه، والأسمر، وغنيم،

وعلي الجندي، ومحمد عبد الغني حسن، وأضرابهم.

- ٣- التجديد عند مطران ومقاماته، وخصائص القصيدة الفنية عنده.
- ٤- حركة التجديد عند مدرسة شعراء الديوان: المازني، وشكري، والعقاد، ومفاهيمها في وحدة القصيدة وفي التجربة الشعرية، وفي الطبع عند الشعر المعاصر.
- ٥- مدرسة أبولو ومقومات التجديد في القصيدة عندها، أبو شادي، ناجي، الشابي، التيجاني بشير... وخصائص شعرهم.
- ٦- مدرسة شعراء المهجر وأثرها في نهضة الشعر العربي الحديث: متى ظهر الأدب المهجري؟ خصائصه وسماته، مدارسه: الرابطة القلمية، العصبية الأندلسية، واتجاهاتها في الأدب والشعر، تأثر أدب المهجر بالأدب العربية والغربية وتأثيره في تلك الآداب، مع أمثلة لذلك، الشعر المهجري وخصائصه في الشكل والمضمون وأغراضه، موقف النقاد منه، أشهر الشعراء المهجريين، جبران، أبو ماضي الشاعر القروي، إلياس فرحات، شفيق المعلوف، فوزي المعلوف، دراسة لحياة كل شاعر وخصائصه الشعرية مع الموازنة بين هؤلاء الشعراء بعضهم وبعض، وبينهم وبين أضرابهم.
- ٧- الأغراض الشعرية القديمة والجديدة في شعرنا الحديث.
- (د) مدارس النثر العربي الحديث:
- ١- محمد عبده رائد النثر الحديث وخصائص نثره وموضوعاته والعوامل المؤثرة فيه.
- ٢- المويلحي وحديث عيسى بن هشام.

٣- المنفلوطي ومذهبه في النثر.

٤- مصطفى صادق الرافعي وأدبه الإسلامي.

٥- أسلوب طه حسين والعقاد والزيات.

(هـ) فنون الأدب الجديدة:

١- فن المقالة: معنى المقالة، عناصرها، ألوانها «الفكرية، الوصفية، التاريخية، السياسية، الاجتماعية، النقدية» ازدهارها في العصر الحديث وأسبابه، خصائصها، أشهر كتاب المقالة في الأدب العربي الحديث، كمحمد عبده، وعلي يوسف، والمنفلوطي، والرافعي، وطه حسين، والعقاد، والمازني، ومحمد حسين هيكل، وأحمد أمين، وأمين الخولي، وعبد الوهاب عزام، ومصطفى عبد الرازق، والمراغي، ومنصور فهمي، وأحمد حسن الباقوري، ومحمود أبو العيون.

٢- فن المسرحية: نشأة المسرحية، بناؤها الفني، أنواعها، تطورها في الأدبين الغربي والعربي، الفرق بين المسرحية والقصة، المسرحية الشعرية وأعلامها، أشهر أعلام المسرحية في الأدب المعاصر، كشوقي، وعزيز أباظة، وتوفيق الحكيم، ومحمود تيمور، وعلي أحمد باكثير.

٣- فن القصة: القصة، نشأتها وتطورها في الآداب الأوربية، وفي الأدب العربي القديم والحديث، البناء الفني للقصة، فن المقالة وعلاقته بالقصة، أنواع القصة «الرواية، القصة الطويلة، الأقصوصة، القصة القصيرة، الحكاية» خصائص القصة الحديثة وأسلوبها، أشهر أعلام القصة وبخاصة: المويلحي،

وهيكل، العقاد، جورجى زيدان، تيمور، والحكيم، نجيب محفوظ، ثروت أباطة.

- ٤ - فن الملحمة: الإلياذة الإسلامية لأحمد محرم، وعامر بحيري والأميري.
 (و) دراسة الاتجاهات الأدبية الحديثة في العالم العربي في: الشعر، والنثر، وأشهر
 أعلام الأدب والشعر في كل أمة عربية.
 ٥ - القومية العربية ومأساة فلسطين وثورة الجزائر وأثر كل منها في الأدب العربي الحديث.

٦ - منزلة الأدب العربي الحديث من الآداب العالمية.

٩- النقد الأدبي الحديث:

- ١ - الأسس العامة للنقد الحديث:
 المذاهب النقدية الحديثة في أوروبا، الكلاسيكية، الرومانتيكية، الواقعية بأنواعها،
 الرمزية، التأثيرية، نظرية الفن للفن ومعناها، تأثير هذه المذاهب على الأدب العربي
 ونتائجه.
 تأثير النقد الحديث بعلوم الجمال والنفس والاجتماع والتاريخ، الدعوة إلى التجديد في
 القالب الأدبي، مدرسة الديوان ومنهجها في تطوير الأدب، شيوع الرومانسية في الأدب
 العربي وأسبابه، تحديد المحافظين وموقف النقاد منهم.

٢ - الأسس الفنية لنقد الشعر:

قضية الشكل والمضمون، تطورها إلى نظرية العلاقات، السبق العربي في تطويرها
 إلى ما صارت إليه في النقد الحديث، جهود الجاحظ وعبد القاهر الجرجاني في هذا

الصدد، قضية الإلهام الفني، وحدة القصيدة ومعناها قديماً وحديثاً، الطبع والصنعة، التجربة الأدبية وعناصرها، معنى الصدق في التجربة وصلته بالصدق الفني، الخيال وعناصره في الصور الأدبية، الصورة المستمدة من علم المعاني، ومن الحقيقة، السرقات الأدبية، نظرية الالتزام (الأسلوبية) الحداثة في ميزان النقد، التناص، المفارقة.

٣- الأسس الفنية لنقد القصة والمسرحية: النقد البنيوي والتفكيكي، البناء الفني للقصة والمسرحية، الحكاية في كل منهما، التسلسل ونمو الحدث، الأشخاص وصلتهم بآراء المؤلف، الصراع وتطوره في هذين الفنين، اتجاهات القصة والمسرحية في كافة المذاهب الأدبية المتعاقبة في الغرب، اشتراط وحدة الزمان والمكان وما طرأ عليه، الحوار في المسرحية، الفروق الدقيقة بين القصة والمسرحية.

٤- دراسات تطبيقية للشعر والقصة والمسرحية من الأدب العربي الحديث.

٥- المذاهب النقدية واتجاهاتها الفنية:

(أ) المنهج الفني: نشأته وتطوره، سماته وخصائصه، أثره في النقد العربي الحديث.

(ب) المنهج التاريخي.

(ج) المنهج النفسي.

(د) المنهج التكاملي.

٦- المذاهب النقدية واتجاهاتها الفنية:

(أ) الكلاسيكية: سماتها وخصائصها الفنية، أثرها في الأدب العربي

الحديث.

(ب) الرومانسية.

(ج) الواقعية.

(د) الرمزية، أو السريالية، أو الوجودية.

ثانياً: مقررات الفصل الدراسي الثاني:

(١) السنة الأولى:

١٠- النصوص الأدبية في العصر الجاهلي:

دراسة الأغراض الأدبية المتنوعة من النصوص الجاهلية في الشعر والفنون الثرية بهدف التعرف على المستوى الأدبي والفني لأدباء العصر ومدى تعبيرهم وتصويرهم لمظاهر الحياة المختلفة التي عاصروها وتكون، الدراسة تحليلية تذوقية على أساس الخصائص الفنية الآتية:

- ١- الألفاظ والمعاني.
- ٢- النظم والتراكيب والموسيقى.
- ٣- الصور والأخيلة.
- ٤- العاطفة.
- ٥- الصديق الفني.
- ٦- التجربة الشعرية.
- ٧- البناء الفني للصور الأدبية المستمدة من الحقيقة والخيال والموسيقى.
- ٨- الوحدة الفنية والشعورية.
- ٩- ارتباط الأغراض والموضوعات بالبيئة وتعبرها عن العصر وتصويرها للأحداث والمواقف فيه.
- ١٠- القيم الفنية للعصر الجاهلي بين الآداب العالمية.

١١ - حفظ قدر كاف من النصوص الأدبية في الشعر والنثر الفني.

(ب) السنة الثانية:

١١- النصوص الأدبية في عصر صدر الإسلام والأموي:

دراسة الأغراض الأدبية في عصري صدر الإسلام والدولة الأموية المتنوعة، من: النصوص الأدبية في الشعر، والفنون النثرية، بهدف التعرف على المستوى الأدبي والفني لأدباء العصر، ومدى تعبيرهم وتصويرهم لمظاهر الحياة المختلفة التي عاصروها، وتكون الدراسة تحليلية تذوقية على أساس الخصائص الفنية الآتية:

- ١ - الألفاظ والمعاني.
- ٢ - النظم والتراكيب والموسيقى.
- ٣ - الصور والأخيلة والموسيقى.
- ٤ - العاطفة.
- ٥ - الصدق الفني.
- ٦ - التجربة الشعرية.
- ٧ - البناء الفني للصور الأدبية المستمدة من الحقيقة والخيال والموسيقى.
- ٨ - الوحدة الفنية والشعورية.
- ٩ - ارتباط الأغراض والموضوعات بالبيئة وتعبيرها عن العصر وتصويرها للأحداث والمواقف فيه.
- ١٠ - القيم الفنية للعصرين بين الآداب العالمية.
- ١١ - حفظ قدر كاف من النصوص الأدبية في الشعر والنثر الفني.

١٢- أوزان الشعر وموسيقاه:

- الأثر الجمالي للموسيقى في النفس الإنسانية.
 - العلاقة الفنية بين الموسيقى والشعر وظواهرها.
 - الموسيقى الخارجية والموسيقى الداخلية.
 - القيم الصوتية في النص الشعري وأثرها الفني.
 - موسيقى الحرف، موسيقى الكلمة، موسيقى النظم والأسلوب.
 - انفعالات الشعراء وأوزان الشعر، والأبعاد النقدية في هذا الصدد.
 - الشعر العربي بين موسيقى الإبداع وموسيقى البدعة.
 - جناية ما يسمى بـ «الشعر الحر» على نظام القصيدة العربية.
 - الإيقاع المرفوض في قصيدة النثر.
 - العروض: ميزان الشعر وأهميته.
 - التفعيلات العروضية وكيفية تقطيع الشعر.
 - ما يعتري موسيقى الشعر من زحافات وعلل.
 - ما يسوغ للشاعر لا للناثر.
 - الخصائص الموسيقية للبحور الشعرية.
 - موسيقى القافية وأهميتها.
 - الجديد في موسيقى الشعر وموقف أولي الذوق منه.
- تنبیه: ينبغي الاحتفاء بدراسة هذه المعالم والظواهر في ظلال الدراسة التطبيقية.

(ج) السنة الثالثة:

١٣- النقد الأدبي القديم:

- ١ - نشأة النقد وتطوره، الذاتية والموضوعية، طريقة النقد، تحديد الصلة بين الأديب والناقد، الشروط التي يجب توافرها في الناقد، العلوم الإنسانية وصلتها بالنقد، الذوق الأدبي، معنى المذهب في النقد والأدب.
- ٢ - النقد عند العرب: السليقة والطبع عند نقاد الجاهلية، طبيعة النقد في الجاهلية، نماذج من النقد في تلك الفترة.
- النقد في صدر الإسلام وبنى أمية: عمر بن الخطاب ومذهبه النقدي، تحديد الأهداف للشعراء، الاتجاهات العامة في نقد الأمويين، نقد الشعراء وأهل الذوق، نقد علماء اللغة والنحو، أمثلة موضحة، أثر النقائص في توجيه النقد، الموازنات.
- النقد تجاه الثقافة: تأثير العلوم الداخلية على النقد، شيوع البديع في الكلام وظهور مذهب الصنعة، عمود الشعر العربي، البلاغة والنقد، الموازنات.
- النقاد العرب ومذاهبهم: ابن سلام، ابن قتيبة، الجاحظ، قدامة، الأمدى، الجرحاني... وغيرهم.
- النقد عند الإغريق والرومان: الفلسفة والنقد، كتاب الشعر لأرسطو، هوراس واتجاهاته، الخطابة ونقدها، نظرية المحاكاة عند أفلاطون وأرسطو، المذاهب الأدبية والنقدية في أوروبا إلى نهاية القرن التاسع عشر بإيجاز (وتدرس هذه الفقرة دراسة إجمالية).

١٤- الأدب المقارن:

أولاً: الأدب المقارن وبحوثه:

١ - معنى الأدب المقارن، التأثيرات والتأثرات بين الأدب العالمي على مر العصور، دراسة ألوان التأثيرات والتأثرات في الأدب القومي من الأدب المقارن، اعتماده على الأطوار التاريخية للتأثيرات والتأثرات، أهمية الأدب المقارن في الدراسات الأدبية المقارنة.

٢ - نشأة الأدب المقارن في أوروبا، دراسته في جامعتنا، الرد على من ينكر تأثير أدب أمة بأدب أمة أخرى، الرد على من يقلل من شأن الدراسات المقارنة لأنها لا تخضع للتأثيرات والتيارات، مجال الدراسات الأدبية المقارنة لأنها لا تخضع للتأثيرات والتيارات، مجال الدراسات الأدبية المقارنة هو الأدب العالمي بمختلف ألوانه ونشاطه، لا الأدب المحلي، بحوث الأدب الشرقية والغربية.

ثانياً: الأجناس الأدبية:

١ - نظرية الأجناس الأدبية وتطورها قديماً وحديثاً، الرد على معارضيها.

٢ - الأجناس النثرية:

(أ) القصة تطورها عند اليونان، اللاتينيين، وفي العصور الوسطى، حيث قصص الفروسية والحب ذات الجذور العربية، القصة في عصر النهضة، قصص الرعاة، قصص الشطار في القرنين السادس عشر والسابع عشر وعلاقتها بالقصص العربية وبخاصة قصص المقامات، بدء عناية القصة الأوروبية بالتحليل النفسي بتأثير الكلاسيكيين،

النزعة الرومانتيكية في القصة في القرن التاسع عشر، القصة الواقعية، القصة في الأدب العربي القديم، وبخاصة قصص ألف ليلة وليلة، قصص المقامات، ورحلات: رسالة الغفران لأبي العلاء المعري، والتوايع والزوايع لابن شهيد الأندلسي، القصة الفلسفية عند ابن طفيل في حي بن يقظان، وعند ابن سينا في سلامان وأبسال، القصة في الأدب العربي الحديث وتطورها وصلتها بقصص المقامات، ثم تأثرها بالآداب القصصية في أوروبا، أشهر كتاب القصة في الأدب العربي الحديث.

(ب) التاريخ الأدبي.

(ج) الحوار والمناظرة.

٣- الأجناس الشعرية:

(أ) الملحمة، تعريفها، نشأتها وتطورها في الأدب العالمي القديم والحديث، هل وجدت الملحمة في الأدب العربي، الإلياذة الإسلامية لأحمد محرم، وعامر بحيري، وعمر بهاء الدين الأميري... وغيرهم، التأثير الإسلامي في الكوميديا الإلهية لدانتي.

(ب) المسرحية تعريفها، نشأتها وتطورها في الأدب الإغريقي واللاتيني، المسرحية في آداب العصور الوسطى، المسرحية الكلاسيكية، المسرحية الرومانتيكية، المسرحية الواقعية، لغة التشرطغى على الشعر في كتابة المسرحية، المسرحيات الغنائية الأوروبية وتأثيرها في الأدب العربي

والآداب الشرقية، هل وجد فن المسرحية في أدبنا العربي القديم؟ ظهور
فن المسرحية في: سوريا، وفي مصر في العصر الحديث، تأثراً بالاتصال بين
الأدب العربي الحديث والآداب الأوروبية، الأدب المسرحي عند شوقي،
مسرحيات عزيز أباظة الشعرية، مسرح توفيق الحكيم.
(ج) القصة على لسان الحيوان وتبادل التأثيرات فيها بين: الآداب
القديمة، والأدب العربي، والأدب الفرنسي، أثر لافونتين في أدبنا
الحديث.

(د) الوقوف على الأطلال، الموشح.

ثالثاً: التأثير والتأثير:

- ١ - التأثيرات النظامية، تأثر الموشح والزجل في شعراء التروبادور في أوروبا في
العصور الوسطى، العروض والقافية بين الأدبين العربي والفارسي.
- ٢ - التأثيرات الأسلوبية بين الآداب العالمية، ومدى أهميتها في الدراسات الأدبية
المقارنة.

رابعاً: المذاهب الأدبية بين الشرق والغرب:

- ١ - المذهب الأدبي والدراسات المقارنة.
- ٢ - الكلاسيكية في آداب الغرب، صدى الكلاسيكية على الأدب العربي القديم،
والأدب الحديث المتأثر بنزعتيه.

٣- الرومانتيكية، مدلولها، الرومانتيكية في آداب الغرب، الرومانتيكية وصور
تصدق عليها في أدبنا العربي القديم، الرومانتيكية في شعر مطران ومدرسة
أبولو ومدرسة شعراء الديوان، ومدرسة شعراء المهجر.

٤- الواقعية في الأدب الأوروبي وفي أدبنا المعاصر.

٥- المذهب البرناسي.

٦- المذهب الرمزي: مفهومه، الرمزية في الأدب الغربي، النقاد العرب القدامى
والرمزية، عبد القاهر والرمزية، المذهب الرمزي في أدبنا المعاصر.

٧- المذهب السريالي.

٨- المذهب الوجودي.

٩- مذاهبنا الأدبية القديمة، الفرق بينها وبين المذاهب الفنية في الأدب الغربي، أثر
هذه المذاهب في أدبنا الحديث.

خامساً: المواقف الأدبية:

معنى الموقف الأدبي، الفرق بين المسرحية وموضوعها، لماذا ندرس المواقف
الأدبية، عناصر الموقف الأدبي العام، أمثلة مختلفة للتأثرات والتأثيرات في المواقف
الأدبية.

سادساً: النماذج الأدبية:

معنى النموذج الأدبي، أهمية دراسة النماذج الأدبية، أنواع النماذج الأدبية: نماذج
دينية، نماذج أسطورية، نماذج لشخصيات تاريخية وإنسانية، منهج دراسة النماذج
الأدبية.

- سابعاً: تصوير الآداب القومية للبلاد والشعوب.
- ثامناً: الكتاب وما بينهم من تأثيرات وتأثيرات في الآداب المختلفة.
- تاسعاً: المصادر: معناها، أنواعها، طريقة دراستها،
- عاشراً: (أ) الصلة بين الأدب العربي، والآداب القديمة كالآداب الفارسي والهندي.
- (ب) أثر الأدب العربي في الآداب الغربية.
- (ج) تأثير الآداب الأوروبية في الأدب العربي الحديث.
- (د) تأثير الآداب الأوروبية في الأدب العربي الحديث.
- (هـ) مسرح توفيق الحكيم وتأثره بالمسرح الأوروبي.
- (و) العوامل المؤثرة في الآداب العالمية.
- (د) السنة الرابعة:

١٥- الأدب الإسلامي:

أولاً: الدراسة الموضوعية والتاريخية:

مفهوم الأدب وحقيقته، نشأة الأدب الإسلامي شعراً ونثراً، الأدب الإسلامي بين المؤيدين والمعارضين، موقف القرآن الكريم من الشعر والنثر الفني، موقف الرسول ﷺ والصحابة رضوان الله عليهم.

معالم الأدب الإسلامي: التجربة الأدبية شعراً ونثراً، عناصرها وخصائصها الفنية، الفرق بين التقليد والتجديد، الأصالة والمعاصرة والعراقة والحداثة في الأدب الإسلامي شعراً ونثراً، وكذا العلاقة بين الالتزام والحرية والتحرر في الأدب الإسلامي، شعر المناسبات والصدق الفني في التجارب الأدبية.

معالم التصوير الأدبي في الأدب الإسلامي: خصائص الكلمة والأسلوب، التصوير الأدبي المستمد من روافد الحقيقة، من موضوعات علم المعاني: التقديم والتأخير، والتعريف والتنكير، والذكر والحذف، والقصر، والالتفات... وغيرها، التصوير الأدبي المستمد من ألوان الخيال: التشبيه، والمجاز، والاستعارة، والكناية، وحسن التعليل، والتجسيم، والتشخيص... وغيرها.

الخصائص الفنية للتصوير الأدبي في الأدب الإسلامي: عناصر التصوير الأدبي من: الصوت، والحركة، واللون، والشكل، والحجم، والطعم، والرائحة... وغيرها، البناء الفني للقصيدة الشعرية، والنثر الفني، وأنواعها المختلفة، وخصائصها الفنية، السمات العامة في الأدب الإسلامي، التنظير في الأدب الإسلامي، الأدب الإسلامي والمذاهب الأدبية الحديثة.

موضوعات الأدب الإسلامي التي تقوم عليها الأغراض الأدبية:

القيم التشريعية والأخلاقية، الحضارة الإسلامية، التكافل الاجتماعي، التضامن الإسلامي، البناء النفسي والاجتماعي للفرد والأسرة والمجتمع، الدعوة الإسلامية، أدب الجهاد والدعوة وحب الوطن والأمة الإسلامية، التأمل في أسرار الكون ومظاهر الطبيعة.

ثانياً: مصادر الأدب الإسلامي:

المصدر الأول: القرآن الكريم وبيان بلاغة الإعجاز وجلال التصوير القرآني.

المصدر الثاني: الحديث النبوي الشريف وبلاغته وجوامع كلم النبي ﷺ.

المصدر الثالث: أدب الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم جميعاً شعراً وأغراضه المختلفة، ونثراً فنياً بفنونه الكثيرة، وذلك في العصرين: صدر الإسلام والعصر الأموي، وتوضيح القيم الخلقية والقيم الفنية، والتصويرية فيهما، ومدى تأثرهما الكبير بالمصدرين الأول والثاني.

ثالثاً: الأغراض الأدبية في الشعر: المديح، المدح النبوي، الحب الإلهي، الحب العذري، الفخر، الرثاء العام، رثاء الزعامات، الزهد، الشكوى والاعتذار، والتوبة، الهجاء، شعر الحضارة الإسلامية، شعر التضامن الإسلامي، شعر التكافل الاجتماعي، الشعر الوطني والقومي والأمة الإسلامية، الأناشيد، وغيرها.

رابعاً: فنون الشعر الإسلامي: الشعر الذاتي والموضوعي، والقصصي والملحي والمسرحي، والتميز بين هذه الفنون وخصائصها وعناصرها الفنية وفنون النثر الفني: فن الرسالة، والخطابة، والمقال، فن القصة، وفن المسرحية، وفن السيرة الأدبي، وأدب الرحلات، وفن التأليف والكتابة.

خامساً: تحليل النصوص الأدبية الإسلامية شعراً ونثراً فنياً، ونقد جميع فنونها الأدبية السابقة في جميع العصور الإسلامية منذ البعثة المحمدية حتى الأدب الإسلامي المعاصر، ويشمل التحليل جميع الأغراض والفنون للتوضيح والنقد والموازنة على النحو التالي:

خصائص التجارب الأدبية والصدق الفني فيها، خصائص الألفاظ والأساليب والصور المستمدة من روافد الحقيقة، والصور المستمدة من روافد صور الخيال،

والصور المستمدة من روافد الموسيقى الخارجية والداخلية، والوحدة الموضوعية والنفسية والفنية... وغيرها من القيم الفنية.

خصائص القيم الخلقية في النصوص الأدبية وأصالتها، وخصائص الأغراض الأدبية وأطوارها المختلفة.

البناء الفني وعناصره وخصائصه... وغيرها من القيم الفنية، وكذلك القيم الخلقية لأنواع النثر الفني من خلال دراسة فنية وتحليلية ونقدية للرسالة والخطبة والمقال والقصة والمسرحية وفن السيرة الأدبي وفن الكتابة والتأليف وغيرها.

١٦- النصوص الأدبية الحديثة:

١ - دراسة تحليلية لنصوص من الأدب الحديث شعراً ونثراً تبين الاتجاهات الآتية:

(أ) الأدب الوطني والسياسي والاجتماعي.

(ب) أدب الطبيعة والتأمل.

(ج) الأدب الإنساني بأغراضه المختلفة.

(د) الأدب القصصي والمطاولات مما تجدها في قصائد شوقي الطويلة، كقصيدة

كبار حوادث وادي النيل، وفي: العمرية لحافظ إبراهيم، والعلوية لمحمد عبد

المطلب، والإلياذة الإسلامية لأحمد محرم، وبساط الريح لفوزي المعلوف، وعبقر

لشفيق المعلوف، والطلاسم لإيليا أبي ماضي.

(هـ) مواقف مختارة من المسرحيات الشعرية لشوقي وعزيز أباظة.

٢ - يكتشف الأستاذ في الدراسة خصائص ومميزات كل نص، مع ربط النص بصاحبه،

وتأثير البيئة فيه.

٣- يكلف الأستاذ طلابه بحفظ قدر كاف من النصوص، بحيث يمثل شتي الاتجاهات في الشعر والنثر، مع عناية خاصة بالأدب القومي والوطني وآداب الثورات وآداب المقاومة والنضال في مختلف أنحاء العالم العربي.
وتكون الدراسة تحليلية تذوقية على أساس الخصائص الفنية الآتية:

- ١- الألفاظ والمعاني.
- ٢- النظم والتراكيب.
- ٣- الصور والأخيلة.
- ٤- العاطفة.
- ٥- الصدق الفني.
- ٦- التجربة الشعرية للصور الأدبية المستمدة من الحقيقة والخيال والموسيقى.
- ٧- البناء الفني.
- ٨- الوحدة الفنية والشعورية والموضوعية والعضوية.
- ٩- ارتباط الأغراض وتصويرها للأحداث والمواقف.
- ١٠- القيم الفنية للأدب الحديث بين الآداب العالمية.

مقررات الانتداب

١ - الأدب:

(لشعبة التاريخ وأحضارة، وشعبة الصحافة والإعلام، وكلية الشريعة والقانون، وكلية اللغات والترجمة، وأصول الدين والدعوة) يختار الأستاذ لكل فرقة من الفرقتين الثالثة والرابعة أحد المقررات الأربع السابقة في تاريخ الأدب ونصوصه من الشعبة العامة، مكثفياً بمقرر الفرقة الأولى أو الثانية أو الثالثة أو الرابعة. وتعد مادة الأدب في هذه الشعبة مكتملة لمادة البلاغة فهما معاً مادة واحدة.

٢ - النقد الأدبي:

(للسنة الأولى في كلية التربية)

نشأة النقد الأدبي وتطوره:

مفهوم كلمة النقد وموضوعه، وظيفة النقد وغايته، ثقافة الناقد وأثرها في النقد، الشروط التي يجب توافرها في الناقد، النقد الأدبي بين الذاتية والموضوعية، الذوق الأدبي ودوره في النقد.

النقد في العصر الجاهلي، معالنه واتجاهاته، أثر الأسواق والمجالس الأدبية في النقد، السمات العامة للنقد في هذا العصر.

النقد في عصر صدر الإسلام، أثر الإسلام في النقد، مظاهر النقد في هذا العصر وصوره، بداية النقد الموضوعي، السمات العامة للنقد في هذا العصر.

٣- النقد الأدبي: (للسنة الثانية)

النقد في عصر بني أمية: عوامل ازدهاره، صورته المختلفة، مجالس الخلفاء، الأسواق الأدبية، المناظرات، الموازنة بين الشعراء، اللغويون والنحاة وأثرهم في تأصيل النقد الأدبي، اتجاهات النقد عند علماء اللغة والنحو أمثال: خلف الأهر، الأصمعي، أبو عمرو بن العلاء، المفضل الضبي، يونس بن حبيب، حماد الراوية.

النقد في العصر العباسي:

أثر الثقافة الأجنبية في هذا النقد، ملامح النقد في العصر العباسي، من أعلام النقد في العصر العباسي: محمد بن سلام الجمحي «المتوفى سنة ٢٣٢هـ» وكتابه: طبقات الشعراء، منهجه في تأليف الكتاب، مقاييسه النقدية، قيمة الكتاب التاريخية والنقدية، المآخذ التي رصدها النقاد على كتاب طبقات الشعراء، ابن قتيبة «المتوفى سنة ٢٦٧هـ» وكتابه: الشعر والشعراء، منهجه في تأليف الكتاب. آراؤه النقدية، قدامة بن جعفر وكتابه نقد الشعر؛ الحسن بن بشر الأمدي «المتوفى سنة ٣٧٠هـ» وكتابه: الموازنة بين أبي تمام والبحري، القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني «المتوفى سنة ٣٩٢هـ» وكتابه: الوساطة بين المتنبي وخصومه، أبو هلال العسكري «المتوفى سنة ٣٩٥هـ» وكتابه: الصناعتين، ابن رشيق القيرواني «المتوفى سنة ٤٦٣هـ» وكتابه العمدة، عبد القاهر الجرجاني «المتوفى سنة ٤٧١هـ» وكتابه دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة.

٤- النقد الأدبي:

(للسنت الأولى والثانية، بكلية اللغة العربية، كالشأن في كلية التربية)

مادة النقد الأدبي مقررة حالياً في الفرقتين الثالثة والرابعة بكلية اللغة بجامعة الأزهر وكلية الدراسات الإسلامية والعربية.

بينما هذه المادة مقررة في كلية التربية بالجامعة على الفرق الأربع:

الفرقة الأولى: النقد الأدبي في العصر الجاهلي، وعصر صدر الإسلام، والعصر الأموي على الفرق الأربع.

الفرقة الثانية: النقد الأدبي في العصر العباسي، وعصر المماليك والعصر العثماني.

الفرقة الثالثة: المذاهب الأدبية والنقدية الحديثة بين الأدب العربي، والأدب الغربي الحديث.

الفرقة الرابعة: النقد الأدبي الحديث وقضاياها المختلفة.

والمطلوب أن تتساوى كليات اللغة العربية، وأقسام اللغة العربية بكلية الدراسات الإسلامية والعربية بالجامعة، فتقرر على السنوات الأربع هذه المقررات، كما تدرسها كلية التربية في قسم اللغة العربية، الذي يعد قسماً واحداً من أقسامها المختلفة وهذا من باب أولى.

٥- القراءات في أمهات الكتب:

(بكلية التربية ونظائرها)

أولاً: مصادر الدراسة:

يُدْرَسُ الأستاذ مصدراً أو عدة مصادر من التراث العربي والإسلامي دراسة شاملة

وعميقة وهي كثيرة منها على سبيل المثال:

طبقات فحول الشعراء، الشعر والشعراء، البيان والتبيين، الحيوان، نقد الشعر، عيار الشعر، الكامل، الأمل، الوساطة بين المتنبي وخصومه، الموازنة بين أبي تمام والبحري، العقد الفريد، زهر الآداب، العمدة، أسرار البلاغة، دلائل الإعجاز، إعجاز القرآن، المثل السائر، مقدمة ابن خلدون، عيون الأخبار، نهاية الأرب، وفيات الأعيان، الوافي بالوفيات، معاجم الأدباء، معاجم البلدان، ديوان الإنشاء، مقامات الهمذاني، مقامات الحريري، مصادر علوم البلاغة، مصادر التاريخ الإسلامي، تفاسير القرآن الكريم، صحاح السنة الشريفة، مصادر السيرة النبوية الشريفة، مصادر علوم اللغة... وغيرها، من مصادر التراث الإسلامي والعربي.

ثانياً: الدراسة والتحليل:

تقوم الخطة الدراسية على القراءة والفهم والتحليل والنقد والموازنة مع توضيح هذه الجوانب: المقدمة، منهج المصدر، خطته الدراسية، موضوعاته، طرق العرض وأسلوبه، فصول المصدر وأبوابه، مصادره، طريقة تصنيفه، بناؤه الفني، بيئته وعصره، دواعي تأليفه ودوافعه، روافده وأصوله ومنزلته، مكانته بين المصادر التراثية، أثره في المصادر القديمة والمراجع الحديثة، منزلة المؤلف في عصره، وفي تاريخ الأدب والفكر الإسلامي واللغوي والعربي، مع نبذة تاريخية عن نشأته وحياته وتراثه العلمي والأدبي.

الدراسات العليا بالقسم

تمنح جامعة الأزهر درجات علمية أعلي من درجة الإجازة العالية (الليسانس) أو (البكالوريوس) في كافة المجالات والتخصصات العلمية التي تتضمنها برامج الدراسة في الأقسام المختلفة في كليات الجامعة.

فإذا ما حصل الطالب علي درجة الإجازة العالية (الليسانس) في كلية اللغة العربية بإيتاي البارود أو في غيرها من الكليات المناظرة، يمكنه التقدم إلى قسم الدراسات العليا بالكلية تمهيداً لقيدته بقسم الأدب والنقد... أو غيره من الأقسام التي بها دراسات عليا، ويتم فتح باب تلقي الأوراق اعتباراً من: ٨ / ١٥ حتى ٩ / ١٥ قبل بداية الدراسة من كل عام ويشترط لقبول الأوراق:

١ - أن يكون الطالب حاصلاً على درجة (الإجازة العالية) من إحدى كليات اللغة العربية أو الدراسات الإسلامية والعربية (شعبة اللغة العربية) أو الشهادات المعادلة لها بتقدير (جيد) على الأقل.

الأوراق المطلوبة:

- ١ - شهادة الإجازة العالية (الليسانس).
- ٢ - شهادة الثانوية الأزهرية.
- ٣ - شهادة الميلاد أو مستخرج رسمي منها.
- ٤ - بيان تقديرات للسنوات الأربع، ولا يقل تقديره في مادة التخصص عن «جيد».
- ٥ - صورة البطاقة الشخصية.

- ٦ - موافقة جهة العمل، أو إقرار بعدم العمل.
- ٧ - عدد (٦) صور شخصية حديثة.
- ٨ - طلب التحاق باسم أ.د/ عميد الكلية.
- ٩ - ظرف بلاستيك لحفظ الأوراق.
- ١٠ - شهادة تأدية الخدمة العسكرية، أو تحديد موقف من التجنيد.
- ١١ - سداد الرسوم المقررة لامتحان القبول.

ملحوظات:

- ١ - لا يجوز للطالب أن يقيد اسمه في أكثر من كلية في وقت واحد.
- ٢ - لا يجوز للمعدين أن يسجلوا للدراسات العليا للحصول على درجة جامعية في غير تخصصاتهم إلا بعد موافقة مجلس الجامعة.
- ٣ - لا يجوز للطالب أن يتقدم بأوراقه في القسم نفسه الذي سبق له الفصل أو الاستنفاد منه.
- ٤ - يتعهد الطالب بعدم قيده بالدراسات العليا في أي كلية أو معهد آخر، ويفصل إذا ثبت قيده بقسم آخر للدراسات العليا.
- ٥ - يُجرى امتحان للقبول في الأسبوع الأول من شهر أكتوبر من كل عام في مادة القرآن الكريم كله تحريرياً وشفوياً على أن يتم اعتماد نتيجته من فضيلة أ.د/ رئيس الجامعة.
- ٦ - يقيد الطلاب بمرحلة التمهيد للماجستير في أول أكتوبر من كل عام.

٧- يختص مجلس الجامعة بالبت في طلبات القيد للدراسات العليا بناءً على اقتراح من مجلس القسم والكلية للطلاب الناجحين في امتحان القبول والمعتمد نتيجته من فضيلة أ.د/ رئيس الجامعة، ثم يقوم الطالب بسداد الرسوم المقررة.

٨- يحدد نهاية الشهر الأول من الدراسة كآخر موعد للتحويلات وتعرض كل حالة على لجنة الدراسات العليا.

٩- يشترط في التحويل ونقل القيد للطلاب أن يكون الطالب ناجحاً في آخر امتحان أدّاه بالفرقة التمهيدية في الكلية المحول منها.

١٠- يكون امتحان الطلاب المقيدين بالسنتين التمهيديتين بمرحلة الماجستير في القرآن الكريم كله تحريراً وشفوياً خلال دورى الامتحان، وأن ترصد نتائجها ضمن كشوف رصد الدرجات للدورين كمادة أساسية.

نظام الدراسة:

١- على الطالب أن يقوم بإعداد البحوث، وأن يتابع الدراسة المقررة بنسبة من عدد الساعات التي يحددها مجلس الكلية، ويكون الحصول على هذه النسبة شرطاً للسماح بأداء الامتحان، ولمجلس الكلية إعفاء الطالب منها إذا قدم عذراً مقبولاً.

٢- تعد مادة (قاعة البحث) مادة مستقلة يقوم الأستاذ المنوط به تدريسها بتقديم بيانات الدرجات التي حصل عليها كل طالب، حيث إنه إذا لم يحصل على درجة النجاح في هذه المادة يحرم من دخول امتحان الدورة الأولى، وعليه وعلى من لم يدخل امتحان الدورة الأولى أن يكتب في البحوث التي يكلف بها

والنجاح فيها لدخول الدورة الثانية، فإذا تخلف عنها أو لم يحصل فيها على درجة النجاح يحرم من دخول امتحان الدورة الثانية.

٣- يعقد امتحان الدراسات العليا لكل فرقة من المرحلة التمهيدية على دورتين لكل عام، الدورة الأولى في نهاية العام الجامعي (دور مايو) والدورة الثانية قبل بداية العام الجامعي الثاني (دور أغسطس) في المقررات الدراسية والبحوث التي كلف بها في فرقته.

٤- تعد كل دورة من دورتي الامتحان دورة مستقلة بذاتها، وللطالب أن يدخل في إحدى دورتي الامتحان، وله أربع فرص امتحان في كل فرقة، على ألا يزيد بقاءه في الفرقة الواحدة على سنتين، ويسقط قيد الطالب باستنفاده فرص الامتحان المذكورة ورسوبه فيها.

٥- لكل مادة من مواد الامتحان جلسة امتحان تحريري لا تقل مدتها عن ثلاث ساعات، ما عدا اللغة الأوروبية الحديثة فساعتان.

٦- تكون إجابة الطالب في امتحان الدراسات العليا باللغة العربية فيما عدا اللغة الأجنبية.

٧- الطلاب المكفوفون يكلفون باصطحاب مرافقين لهم لا يزيد مستواهم العلمي عن الثانوية، على أن يتم ذلك بمرافقة أ.د/ عميد الكلية مقدماً قبل بداية الامتحان التحريري، كما يكون امتحانهم في اللغة الأجنبية شفويًا.

٨- الطالب الذي يرسب في مادة أو أكثر من مواد الامتحان يعد راسباً في الامتحان كله، ويؤدي الامتحان في المواد جميعها في الدورة الثانية، فإذا رسب في الدورة الثانية (أيضاً) أعاد الفرقة دراسة وامتحاناً.

٩- يخصص للنهاية الكبرى لكل مادة (١٠٠) درجة ويكون الحد الأدنى للنجاح فيها (٦٠) درجة على الأقل وتحسب تقديرات النجاح في كل مادة أو التقدير العام للطالب على النحو التالي:

ممتاز	من ٩٠ درجة إلى ١٠٠ درجة
جيد جداً	من ٨٠ درجة إلى أقل من ٩٠ درجة
جيد	من ٧٠ درجة إلى أقل من ٨٠ درجة
مقبول	من ٦٠ درجة إلى أقل من ٧٠ درجة

وتحسب تقديرات الرسوب على النحو التالي:

ضعيف	من ٣٥ درجة إلى أقل من ٦٠ درجة
ضعيف جداً	أقل من ٣٥ درجة

١٠- يتقل الطالب من الفرقة الأولى إلى الثانية عند نجاحه في جميع المواد، وعند نجاحه في السنة الثانية يشترط أن يكون متوسط تقديره في السنتين التمهيديتين (جيد) على الأقل حتى يُسمح له بالتقدم للتسجيل لدرجة التخصص (الماجستير).

١١- الطالب الذي نجح في السنة الثانية وكان متوسط تقديره في السنتين التمهيديتين أقل من (جيد) يمنح سنة استثنائية في العام التالي مباشرة لنجاحه في السنة الثانية امتحاناً ودراسة لتحسين تقديره.

١٢ - يفصل الطالب من الدراسات العليا في الحالات الآتية:

- (أ) إذا لم يسدد الرسوم المقررة في المواعيد المحددة بعد إخطاره رسمياً.
- (ب) إذا تخلف عن دوري الامتحان بدون عذر مقبول (دورتان متتاليتان في عام جامعي واحد).
- (ج) إذا رسب في أربعة امتحانات في فرقة واحدة.
- (د) إذا ثبت قيده في أكثر من درجة جامعية، فلا يجوز للطالب أن يقيد اسمه في دراسة أكثر من تخصص أو درجة جامعية في وقت واحد.
- (هـ) إذا انقضت المدة القانونية ولم يقدم رسالته للمناقشة إلا إذا رأى مجلس القسم والكلية بناء على تقرير من المشرف منحه فرصة أخرى؛ فيرفع الاقتراح من مجلس الكلية إلى نائب رئيس الجامعة للنظر والموافقة.

مرحلة التخصص (الماجستير) :

- ١ - يشترط لاستمرار الطالب في الدراسة بمرحلة التخصص (الماجستير) أن يكون نجاحه بتقدير عام (جيد) على الأقل في السنتين التمهيديتين.
- ٢ - أن يتقدم الباحث للتسجيل بدرجة التخصص (الماجستير) خلال عام من تاريخ نجاحه في السنة الثانية التمهيديّة.
- ١ - يكون التسجيل لدرجة التخصص (الماجستير) في شهرى أكتوبر ومارس من كل عام علي أن تبدأ دورة مارس من ١ / ٣ حتي ١ / ٥ ، ودورة أكتوبر من ١ / ١٠ حتي ١ / ١٢ من العام نفسه.
- ٢ - أن يستوفي الباحث جميع أوراقه بالملف وهي:

- شهادة الإجازة العالية (الليسانس).
- شهادة الميلاد أو (مستخرج رسمي) منها.
- شهادة تأدية الخدمة العسكرية، أو تحديد موقف من التجنيد.
- بيان تقديرات السنوات الأربع.
- موافقة جهة العمل أو (إقرار) بعدم العمل.
- خطابات من الكليات المناظرة داخل وخارج الجامعة تفيد عدم تسجيل الموضوعات بها وكذا الباحث.
- تقديم طلب باسم أ.د/ عميد الكلية موضحاً به الموضوع المراد التسجيل فيه، وأنه غير مسجل بأي كلية مناظرة داخل الجامعة وخارجها، بما فيها الكلية التي يريد التسجيل فيها.
- صورة البطاقة الشخصية.
- عدد (٦) صور شخصية حديثة.
- إقرار بعدم القيد أو التسجيل في أي كلية أخرى داخل أو خارج الجامعة.
- سداد رسوم الخدمات غير التعليمية للقيد بدرجة التخصص (الماجستير).
- تقديم خطة ونبذة عن الموضوع المراد التسجيل فيه.
- ٣- يعين مجلس الكلية بناءً على اقتراح مجلس القسم أستاذاً أو أستاذاً مساعداً من أعضاء هيئة التدريس الحاليين أو السابقين بالقسم للإشراف على الرسالة ويجوز أن يتعدد المشرفون على الرسالة. (مشرف - مشرف مشارك)

٤ - يقدم المشرف على الرسالة تقريراً عن مدى تقدم الطالب في بحثه في نهاية كل عام جامعي، وتعرض هذه التقارير على مجلس الكلية لاعتمادها، ولمجلس الجامعة بناءً على اقتراح مجلس الكلية إلغاء قيد الطالب في ضوء هذه التقارير.

٥ - في حالة سفر المشرف للخارج يقوم بتقديم تقارير علمية عن الرسائل المشرف عليها قبل سفره، موضحاً فيها مدى تقدم الباحثين في رسائلهم، وتعرض تلك التقارير على القسم حتى يتم نقل الإشراف إلى السادة الزملاء الذين لهم حق الإشراف، وذلك إذا زادت مدة السفر عن ستة أشهر.

٦ - يقدم المشرف على الرسالة بعد الانتهاء من إعدادها تقريراً عما إذا كانت صالحة للعرض على لجنة المناقشة والحكم، فإذا قرر صلاحيتها اقترح مجلس القسم والكلية تشكيل لجنة المناقشة والحكم على الرسالة، ويقوم الطالب بتسليم نسخة من رسالته لمكتب أ.د/ وكيل الكلية، ويوزع نسخاً منها على لجنة المناقشة والحكم.

٧ - يعين مجلس الجامعة بناءً على اقتراح مجلس الكلية لجنة المناقشة والحكم على الرسالة، وتكون من ثلاثة أعضاء أحدهم: المشرف على الرسالة، والعضوان الآخران من الأساتذة أو الأساتذة المساعدين بالجامعة أو الجامعات الأخرى من المتخصصين، على أن يكون أحد أعضاء اللجنة من خارج الكلية، ويجوز لمجلس الجامعة تشكيل لجنة المناقشة والحكم من أكثر من ثلاثة أعضاء عند الحاجة (مشرف - مشرف مشارك) ويكون لهما صوت واحد، وبشرط ألا تقل درجتها عن أستاذ مساعد.

١٠ - مدة صلاحية لجنة المناقشة والحكم على الرسالة ستة أشهر من تاريخ اعتماد مجلس الجامعة لها، وتجدد تلك المدة قبل انقضائها بستة أشهر أخرى من تاريخ انتهاء الستة أشهر الأولى.

١١ - يقدم كل عضو من أعضاء لجنة المناقشة والحكم تقريراً علمياً مفصلاً عن الرسالة، وتقدم اللجنة مجتمعة تقريراً بنتيجة المناقشة، وتعرض جميعاً على مجلس القسم، ومجلس الكلية، ولمجلس الجامعة بناءً على اقتراح لجنة المناقشة والحكم أن يقرر تبادل الرسالة مع الجامعات الأجنبية إذا كانت جديدة بذلك، كما أن للجنة أن تعرض نشر الرسالة على نفقة الجامعة.

١٢ - يحسب تقدير الحصول على درجة التخصيص (الماجستير) بالتقديرات الآتية:

١ - ممتاز ٢ - جيد جداً ٣ - جيد ٤ - مقبول

١٣ - بعد انتهاء الباحث من تصويب الأخطاء الواردة برسالته التي أظهرتها لجنة المناقشة والحكم وتوقيعهم على الإفادة الدالة على ذلك يقوم الباحث بتسليم ثلاث نسخ منها: اثنتان لمكتبة الكلية، وواحدة للمكتبة المركزية بالجامعة + نسخة من الرسالة على اسطوانة C.D لمشيخة الأزهر، وبعد تقديم الإفادات الدالة على ذلك، يوصي مجلس القسم، ومجلس الكلية منحه درجة التخصيص، ولمجلس الجامعة بناءً على توصية مجلس الكلية أن يمنح الباحث درجة التخصيص (الماجستير).

١٤ - يقوم الباحث بعد اعتماد منحه درجة التخصص (الماجستير) باستخراج شهادات مؤقتة، وكذلك الشهادة الأصلية (الكارتون)، بعد سداد الرسوم المقررة.

١٥ - المدة القانونية للقيد بدرجة التخصص (الماجستير) ثمان سنوات، من تاريخ القيد بالسنتين التمهيديتين، ويجوز المدد لمدة عامين آخرين بناءً على تقرير المشرف، ويرفع الاقتراح من مجلس الكلية إلى نائب رئيس الجامعة للنظر والموافقة.

مرحلة العالمية (الدكتوراه) :

١ - يشترط لاستمرار الطالب في الدراسة بمرحلة العالمية «الدكتوراه» أن يكون حاصلاً على درجة التخصص (الماجستير) في اللغة العربية بتقدير (جيد) على الأقل.

٢ - يكون التسجيل لدرجة العالمية «الدكتوراه» في شهرى مارس وأكتوبر من كل عام على أن تبدأ دورة مارس اعتباراً من ١/٣ حتى ١/٥ ودورة أكتوبر اعتباراً من ١/١٠ حتى ١/١٢ من العام نفسه.

٣ - يسقط تسجيل الطالب في مرحلة العالمية «الدكتوراه» بمضي ست سنوات من تاريخ التسجيل دون حصوله على الدرجة العلمية، ويجوز لمجلس الجامعة بناءً على تقرير المشرف واقتراح مجلس القسم، ومجلس الكلية مد فترة التسجيل لمدد أخرى يحددها مجلس الكلية بحيث لا تتجاوز مدة بقاء الطالب في هذه المرحلة اثنتى عشرة سنة.

- ٤ - أن يستوفي الطالب أوراقه بالملف، وهي:
- شهادة الإجازة العالية (الليسانس).
 - شهادة التخصص (الماجستير).
 - شهادة الثانوية الأزهرية.
 - شهادة تأدية الخدمة العسكرية، أو تحديد موقف منها.
 - موافقة جهة العمل أو إقرار بعدم العمل.
 - عدد (٦) صور شخصية حديثة.
 - إقرار بعدم القيد أو التسجيل في أي كلية أخرى داخل أو خارج الجامعة.
 - إقرار بعدم تشكيل لجنة المناقشة له إلا بعد نجاحه في مادة القرآن الكريم.
 - خطابات من الكليات المناظرة داخل وخارج الجامعة تفيد عدم تسجيل الموضوعات بها وكذا الباحث.
 - تقديم طلب باسم أ. د/ عميد الكلية موضحاً به الموضوع المراد التسجيل فيه.
 - تقديم خطة ونبذة عن الموضوع المراد التسجيل فيه.
 - سداد الرسوم المقررة للقيد بدرجة العالمية (الدكتوراه) سنوياً.
- ٥ - يعين مجلس الكلية بناءً على اقتراح مجلس القسم أستاذاً أو أستاذاً مساعداً في حالة الضرورة من أعضاء هيئة التدريس الحاليين أو السابقين بالقسم للإشراف على الرسالة، ويجوز أن يتعدد المشرفون على الرسالة. (مشرف- مشرف مشارك).

٦- يقدم المشرف على الرسالة تقريراً عن مدى تقدم الطالب في بحثه في نهاية كل عام جامعي، وتعرض هذه التقارير على مجلس القسم، ومجلس الكلية لاعتمادها، ولمجلس الجامعة بناءً على اقتراح مجلس الكلية إلغاء قيد الطالب في ضوء هذه التقارير.

٧- في حالة سفر المشرف للخارج لمدة تزيد عن ستة أشهر يقوم بتقديم تقارير علمية قبل سفره موضحاً فيها مدى تقدم الباحثين في رسائلهم، وتعرض تلك التقارير على القسم حتى يتم نقل الإشراف إلى السادة الزملاء الذين لهم حق الإشراف.

٨- يشترط لتشكيل لجنة المناقشة والحكم على الرسالة أن يكون الطالب قد اجتاز امتحان مادة القرآن الكريم والذي يعقد للباحثين المسجلين لدرجة العالمية (الدكتوراه) بنجاح.

٩- تعقد أربع دورات لامتحان مادة القرآن الكريم للباحثين المسجلين بدرجة العالمية (الدكتوراه) في العام هي:

- | | |
|----------------|-----------------------|
| ١- دورة يناير | في الأسبوع الأول منه. |
| ٢- دورة إبريل | في الأسبوع الأول منه. |
| ٣- دورة يوليو | في الأسبوع الأول منه. |
| ٤- دورة أكتوبر | في الأسبوع الأول منه. |

يؤدي الطالب الامتحان فيها تحريرياً وشفوياً.

١٠ - يقدم المشرف على الرسالة بعد الانتهاء من إعدادها تقريراً عما إذا كانت صالحة للعرض على لجنة الحكم، فإذا تقرر صلاحيتها اقترح مجلس القسم والكلية تشكيل لجنة المناقشة والحكم على الرسالة، ويقوم الطالب بتسليم نسخة منها لمكتب أ.د/ وكيل الكلية ويوزع نسخاً منها على أعضاء لجنة المناقشة والحكم.

١١ - يعين مجلس الجامعة بناءً على اقتراح مجلس الكلية لجنة المناقشة والحكم على الرسالة، وتكون من ثلاثة أعضاء: أحدهم المشرف على الرسالة والعضوان الآخران من الأساتذة والأساتذة المساعدين بالجامعة أو الجامعات الأخرى من المتخصصين، على أن يكون أحد أعضاء اللجنة من خارج الكلية، ويجوز لمجلس الجامعة تشكيل لجنة المناقشة والحكم من أكثر من ثلاثة أعضاء عند الحاجة.

١٢ - مدة صلاحية لجنة المناقشة والحكم على الرسالة ستة أشهر من تاريخ اعتماد مجلس الجامعة، وتجدد تلك المدة قبل انقضائها بستة أشهر من تاريخ انتهاء الستة أشهر الأولى.

١٣ - يقدم كل عضو من أعضاء لجنة المناقشة والحكم تقريراً علمياً مفصلاً عن الرسالة، وتقدم اللجنة مجتمعة تقريراً بنتيجة المناقشة، وتعرض جميعها على مجلس القسم، ومجلس الكلية، ومجلس الجامعة بناءً على اقتراح لجنة الحكم أن يقرر تبادل الرسالة مع الجامعات الأجنبية إذا كانت جديرة بذلك، كما أن للجنة أن تعرض نشر الرسالة على نفقة الجامعة.

١٤ - يحسب تقدير الحصول على درجة العالمية «الدكتوراه» بالتقديرات الآتية:

١ - مع مرتبة الشرف الأولى. ٢ - مع مرتبة الشرف الثانية.

١٥ - بعد انتهاء الباحث من تصويب الأخطاء الواردة برسالته والتي ظهرت أثناء المناقشة، واعتماد التصويب من أعضاء اللجنة وتوقيعهم على الإفادة الدالة على ذلك، يقوم الباحث بتسليم نسختين مجلدين من الرسالة + اسطوانة CD لمكتبة الكلية، ونسخة مجلدة + اسطوانة CD للمكتبة المركزية بالجامعة + اسطوانة CD لمكتبة مشيخة الأزهر، وبتقديم الإفادات الدالة على ذلك التسليم يوصي مجلس القسم ومجلس الكلية منح الباحث درجة العالمية (الدكتوراه) ولمجلس الجامعة بناءً على توصية مجلس الكلية أن يمنح الباحث درجة العالمية (الدكتوراه).

١٦ - يقوم الباحث بعد اعتماد منحه درجة العالمية (الدكتوراه) باستخراج شهادات مؤقتة، وكذلك الشهادة الأصلية (الكارتون) بعد سداد الرسوم المقررة.

مقررات تمهيدي الماجستير

بقسم الأدب والنقد

م	المقرر	الفرقة الأولى	الفرقة الثانية	ملحوظات
		عدد الساعات	عدد الساعات	
١	القرآن الكريم	—	—	
٢	تاريخ الأدب العربي	٢	٢	
٣	النصوص الأدبية	٢	٢	
٤	النقد الأدبي	٢	٢	
٥	أوزان الشعر وموسيقاه	٢	٢	
٦	البحث الأدبي	١	١	
٧	البلاغة	١	١	
٨	اللغة الأجنبية	٢	٢	

توصيف المقررات

أولاً: الفرقة الأولى:

١- القرآن الكريم:

يمتحن الطالب في القرآن الكريم كاملاً تحريراً، وشفوياً، وليس فيه محاضرات في أثناء الدراسة.

٢- تاريخ الأدب العربي:

يقوم الأستاذ بتدريس الموضوعات والقضايا التالية لطلابه:

- ١ - مدخل في مناهج دراسة تاريخ الأدب.
- ٢ - قضية الانتحال في الشعر الجاهلي، وتوثيقه.
- ٣ - اتجاهات الشعر في العصر الجاهلي (المعلقات، الصعلكة، التجويد...).
- ٤ - شعر الفتوحات الإسلامية، والأغراض الجديدة في شعر صدر الإسلام.
- ٥ - أصداء الحياة الاجتماعية والسياسية في الأدب الأموي، والأغراض الأدبية الجديدة.
- ٦ - ظاهرة الشعوبية في الشعر العباسي (بشار بن برد، ومهيار الديلمي نموذجاً).
- ٧ - أصداء الحروب الصليبية في الأدب العربي، وروميات أبي فراس الحمداني.
- ٨ - المدائح النبوية في الشعر العربي، ونظرية الأدب الإسلامي.
- ٩ - الشعر الأندلسي بين التقليد والتجويد مع التجديد، التجديد في الشعر العباسي في الشكل والمضمون والأغراض.

- ١٠ - المعارضات والمنظومات العلمية.
- ١١ - النثر في العصر الجاهلي، وتوثيقه.
- ١٢ - مدارس الكتابة (من عبد الحميد الكاتب إلى القاضي الفاضل).
- ١٣ - النثر الأندلسي بين التقليد والتجويد.

أهم المصادر والمراجع:

- ١ - نظرية الانتحال في الشعر الجاهلي، د. عبد الحميد المسلول، مكتبة كلية اللغة العربية بالقاهرة.
- ٢ - شعر الفتوحات الإسلامية، د. النعمان القاضي.
- ٣ - المدائح النبوية، د. زكي مبارك.
- ٤ - الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية، د. أحمد بدوي.
- ٥ - النثر الفني وأثر الجاحظ فيه، د. عبد الحكيم بليغ.
- ٦ - الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام، د. عبد الحميد المسلول، مكتبة كلية اللغة العربية بالقاهرة.
- ٧ - الشعبية والأدب، أبعاد ومضمونات، خليل جفال.
- ٨ - الأدب الأندلسي، د. جودت الركابي.
- ٩ - الحياة الأدبية في عصرى الجاهلية وصدر الإسلام، أ.د/ محمد عبد المنعم خفاجي، د. صلاح الدين محمد عبد التواب.
- ١٠ - مصادر الشعر الجاهلي، د. ناصر الدين الأسد.
- ١١ - التطور والتجديد في الشعر الأموي، د. شوقي ضيف.

- ١٢- الحياة الأدبية: في العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف.
- ١٣- الحياة الأدبية: في صدر الإسلام، د. شوقي ضيف.
- ١٤- الحياة الأدبية: في العصر العباسي الأول، د. شوقي ضيف.
- ١٥- الحياة الأدبية: في العصر العباسي الثاني، د. شوقي ضيف.
- ١٦- من حديث الشعر والنثر، د. طه حسين.
- ١٧- الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق، د. علي صبح.
- المكتبة الأزهرية للتراث ومركز بيع الكتب بكلية اللغة العربية بالقاهرة.

٣- النصوص الأدبية:

- قصيدة الأعشي الدالية.
 - قصيدة الحادرة العينية.
 - قصيدة عمرو بن معدى كرب.
 - لامية العرب للشنفرى.
 - عينية الحادرة الذبياني.
 - لامية عنتره العبسي.
 - ميمية بشر بن أبي حازم الأسدي.
- المراجع: كتاب نصوص جاهلية: نخبة من أساتذة قسم الأدب، مركز بيع الكتب بكلية اللغة العربية بالقاهرة.
- خطبة أكثم بن صيفي.

المراجع: من الأدب الجاهلي دراسة ونقد، د. علي علي صبح، مكتبة كلية اللغة العربية بالقاهرة.

- خطبة هاشم بن عبد مناف.

- وصفية ذي الإصبع العدواني.

المراجع: نصوص جاهلية: نخبة من أساتذة قسم الأدب والنقد، مكتبة كلية اللغة العربية ومركز بيع الكتب بكلية اللغة العربية بالقاهرة.

- لامية كعب زهير.

- وصية عمر بن الخطاب لسعد بن أبي وقاص.

- خطبة أبي بكر الصديق في الحكم والخلافة.

- الأخطل (خف القطن).

المراجع: قطاف من ثمار الأدب في صدر الإسلام والدولة الأموية، د. علي صبح، د. شفيق أبو سعدة، مركز بيع الكتب بكلية اللغة العربية بالقاهرة.

- الفرزدق يمدح زين العابدين علي بن الحسين.

المراجع: الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق الجزء الثاني، د. علي علي صبح، مكتبة كلية اللغة بالقاهرة العامة.

- قصيدة «عمورية» لأبي تمام يمدح بها المعتصم، الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق، د. علي صبح: مركز بيع الكتب بكلية اللغة العربية بالقاهرة.

- سينية البحتري... من الأدب العباسي دراسة ونقد، د. علي صبح مكتبة كلية اللغة بالقاهرة

- قصيدة ابن الرومي في رثاء ولده
- دالية الحصرى.. يا ليل الصب متى غده؟
- الرسالة البغدادية....؟
- المراجع: من روائع الأدب العربي، د. حسن ذكرى مركز بيع الكتب بكلية اللغة القاهرة.
- رسالة الجاحظ في الحسد.
- المراجع: من الأدب العباسي دراسة ونقد، د. على صبح مكتبة كلية اللغة العربية بالقاهرة.
- خطبة لقطري بن الفجاءة.
- رسالة وعظية للحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز.
- المراجع: من كتاب قطاف من ثمار الأدب، د. على صبح ود. شفيق أبو سعدة، مركز بيع الكتب بكلية اللغة العربية بالقاهرة.
- قصيدة أبو المخشى في مأساة عمارة.
- نونية ابن زيدون.
- المراجع: د. شفيق أبو سعدة، كتاب «نظريات تحليلية عيون من الأدب العربي»، مركز بيع الكتب بكلية اللغة العربية.
- مراجع أخرى:
- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي.
- جمهرة خطب العرب أحمد صفوت.
- المفضليات... للضببي.
- دراسات في النص الشعري: العصر العباسي د. عبده بدري.

- ديوان المتنبي، عبد الرحمن البرقوقي.
- الإبداع الشعري بين مصر وبلاد الرافدين، د. محمد مصطفى الشكعة.

٤- النقد الأدبي:

تدور الدراسة في هذا المقرر حول أهم النظريات والأصول والمذاهب النقدية في تراثنا العربي، واستعراض بداياته الأولى، ثم أطواره منذ كان مرويّات متداولة على ألسنة العلماء والرواة، وحتى مرحلة التدوين، وارتقائه على مدى العصور، وكذا يدرس بصورة موازية لبدايات النقد عند الإغريق ثم الرومان، وتأثير آرائهم ونظرياتهم على النقد عند الأوربيين، ويستلزم ذلك تناول القضايا والجزئيات التالية:

- ١- بدايات الفكر النقدي عند الإغريق، ثم عند الرومان، نظرية المحاكاة في الفنون الأدبية عند كل من أفلاطون وأرسطو، الوحدة العضوية في الشعر المسرحي والقصصي، الغاية التهذيبية للأدب عند أرسطو، أهم أفكار أرسطو النقدية في كتابيه: «فن الشعر» و«الخطابة» وأثر الأفكار على النقد العالمي.
- ٢- مرويّات النقد في عصر ما قبل الإسلام توثيقها ونفي المطاعن عنها، التعرف على طبيعة النقد في ذلك العصر، واستعراض بعض صورته، واستشفاف أبرز دلالاته.

٣- نقد الذواقين وعلماء اللغة قبل عصر التدوين.

- ٤- مرحلة تدوين الملاحظات النقدية، وروادها، وأبرز ما خلفوا من مؤلفات، وقيمتها النقدية.

- ٥ - حركة النقد حتي نهاية القرن الرابع الهجري.
- ٦ - ارتقاء النقد على يدي عبد القاهر الجرجاني، وفكرة النظم أو نظرية العلاقات التي أرسى دعائمها، والصورة الأدبية عند النقاد القدماء حتي ابن رشيق.
- ٧ - مفهوم عمود الشعر، ومفهوم الذوق.
- ٨ - أعلام النقاد ومذاهبهم من الجاحظ وابن سلام ومن في عصرهم...، وحتى ابن الأثير (مع التركيز هذا العام على شخصية ابن سلام الجمحي ودوره في التأصيل للنقد الأدبي في تراثنا العربي من خلال كتابه: طبقات فحول الشعراء).
- ٩ - تقرأ عدة نصوص من كتب النقد الأدبي القديم قراءة فهم وتحليل، وتدور حولها مناقشات بين الدارسين والأستاذة (النص المختار هذا العام: رسالة ابن المعتز في محاسن شعر أبي تمام ومساويه، من كتاب الموشح للمرزباني).
- ١٠ - تهدف الدراسة إلى تنمية ملكة التذوق الأدبي عند الدارسين، وإكسابهم مهارة الحكم على النصوص الأدبية بعد فهمها واستيعاب دلالاتها.

المصادر والمراجع:

- طبقات فحول الشعراء، لابن سلام الجمحي، وفحولة الشعراء، للأصمعي، والشعر والشعراء، لابن قتيبة، ودراسات في نقد الأدب العربي، د. بدوي طبانة، والنقد المنهجي عند العرب، د. محمد مندور، والموازنة بين الطائيين، للحسن بن بشر الأمدي، والموازنة بين الشعراء، د. زكي مبارك، ودلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني، والنقد الأدبي الحديث، د. محمد غنيمي هلال، وتاريخ النقد عند

العرب، أ. طه أحمد إبراهيم، ودراسات في النقد الأدبي، د. أحمد عبيد، مركز بيع الكتب بكلية الدراسات الإسلامية بالإسكندرية، وأصول النقد، د. طه أبو كريشة، لونجمان دار أبو الهول، والنقد العربي التطبيقي، د. طه أبو كريشة، لونجمان دار أبو الهول، وأسس النقد الأدبي عند العرب، د. أحمد أحمد بدوي، والنقد الأدبي من الجاهلية حتى العصر العباسي، د. محمود جمعة أمين، كلية الدراسات الإسلامية بسوهاج، والخصومات الأدبية في النقد القديم، د. صلاح الدين عبد التواب، مكتبة الآداب بالقاهرة، والصورة الأدبية تأريخ ونقد، د. علي صبح مكتبة كلية اللغة العربية العامة بالقاهرة.

٥- أوزان الشعر وموسيقاه:

أولاً : أوزان الشعر:

- ١- التعريف بعلم العروض، ووضعه، وبيان الحاجة إليه.
- ٢- المصطلحات والمقاطع العروضية: الأسباب والأوتاد والفواصل.
- ٣- الكتابة العروضية، وكيفية تقطيع الشعر.
- ٤- تفاعيل الشعر العربي.
- ٥- الزحافات والعلل: الزحاف المفرد، والزحاف المزدوج، علل الزيادة، علل النقصان، العلل الجارية مجرى الزحاف، ضوابط أنواع الزحاف والعلل.
- ٦- بحور الشعر العربي: البحور المفردة، والبحور المركبة.
- ٧- دراسة تطبيقية مفصلة لبحور الشعر العربي، مع مراعاة التركيز على البحور الشائعة الاستخدام في الشعر العربي قديماً وحديثاً.

٨- ألقاب الأبيات، وألقاب أجزاء الأبيات.

٩- البحور المتشابهة.

١٠- الدوائر العروضية.

ثانياً : قوافي الشعر :

١- مبادئ علم القافية ومباحثه.

٢- تعريف القافية.

٣- حروف القافية.

٤- حركات القافية: المجرى، النفاذ، الحذو، الإشباع، الرس، التوجيه.

٥- ما يصلح للروى وما لا يصلح.

٦- حركات حرف الروى.

٧- القافية بين الإطلاق والتقييد.

٨- ألقاب القافية.

٩- عيوب القافية: الإيطاء، التضمين، الإقواء، السناد.

١٠- الضرورات الشعرية.

المصادر والمراجع :

١- موسيقى الشعر، د. إبراهيم أنيس.

٢- غاية المستفيد من العروض الجديد، د. إبراهيم أبو الخشب.

٣- موسيقى الشعر وأوزانه، د. محمد عبد المنعم خفاجي، المكتبة الأزهرية للتراث

بالقاهرة.

- ٤ - العروض القديم، د. محمود علي السمان، دار المعارف.
- ٥ - المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، د. عبد الله الطيب المجذوب.
- ٦ - أهدى سبيل إلى علمي الخليل، أ. محمود مصطفى، مكتبة صبيح.
- ٧ - أوزان الشعر وموسيقاه، د. أحمد عبد الغفار عبيد، مكتبة كلية الدراسات الإسلامية للبنات بالإسكندرية.

٦- البحث الأدبي:

أولاً : مفردات المنهج:

- ١ - تمهيد في أهمية البحث بوجه عام و«البحث الأدبي» بوجه خاص، وبيان الهدف الأسمى له، وعن انتهاء هذا البحث لفصيلة العلوم النظرية.
- ٢ - مفهوم البحث بوجه عام، وأركانه ومراحله وهيكله.
- ٣ - المصادر والمراجع: أنواعهما وطرق استكشافهما، علم أحوال الكتب أو «الببليوجرافيا»، الفرق بين المصادر والمراجع «الدوريات والنقوش الأثرية، المصادر الحية، المادة وتقسيمها إلى أبواب وفصول ومباحث، الفهارس وأنواعها وأهميتها للبحث، كلمة عامة عن «التوثيق» تمهيداً لدراسته بالفرقة الثانية، والإشارة لكونه تراثاً عربياً أصيلاً، كلمة عامة عن «فن التحقيق» تمهيداً لدراسته بالفرقة الثانية، والإشارة لأشهر المحققين في العصر الحديث، خائص «البحث الأدبي» وسماته، مفهوم الأدب وأقسامه، علوم الأدب وصلاحياتها للبحث، أهم مناهج البحث الأدبي قديماً وحديثاً، خاتمة في صفات الباحث الأدبي الناجح.

ثانياً : المراجع :

- ١ - البحث الأدبي، د. شوقي ضيف.
- ٢ - كيف تكتب بحثاً أو رسالة، د. أحمد شلبي.
- ٣ - مناهج البحث الأدبي، د. يوسف خليف.
- ٤ - مناهج الدراسة الأدبية في الأدب، د. شكري فيصل.
- ٥ - مقدمة في أصول البحث العلمي وتحقيق التراث، د. السيد رزق الطويل.
- ٦ - البحث الأدبي بين النظرية والتطبيق، د. على صبح مكتبة كلية اللغة العربية بالقاهرة ومركزها للبيع.
- ٧ - البحث الأدبي: مفهومه ومقوماته، مناهجه وتطبيقاته، د. محمد عبد المنعم العربي (١).

ثالثاً : في أبحاث التطبيق :

يكلف الطلاب بإعداد بحوث أدبية في موضوعات مختلفة تحت إشراف وتوجيه أساتذتهم، على أن تكون صفحات البحث في حدود (مائة صفحة)، وأن تتحقق في البحث المواصفات العلمية وشرائط الجودة، وأن يحرص على الرجوع لأستاذه في كل خطوة من خطوات البحث والله تعالى ولي التوفيق.

٧- البلاغة:

توصيفها ضمن مناهج قسم البلاغة والنقد.

٨- اللغة الأجنبية:

توصيفها ضمن مناهج كلية اللغات والترجمة.

(١) المرجع رقم (٧) هدية لكل طالب وهو موجود طرف مؤلفه بالزقازيق، كلية اللغة العربية.

ثانياً: الفرقة الثانية:

١- القرآن الكريم:

يمتحن الطالب في القرآن الكريم كاملاً تحريرياً، وشفوياً، وليس فيه محاضرات في أثناء الدراسة.

٢- تاريخ الأدب العربي:

تعنى المادة بدراسة مفصلة لمختلف اتجاهات الأدب العربي الحديث ومدارسه، وحركات التجديد فيه.
الموضوعات:

١ - إطلالة على الحياة الأدبية في العصر العثماني، وعوامل ازدهار الأدب في العصر الحديث.

٢ - دو الأزهر الشريف في النهضة الأدبية الحديثة.

٣ - تيارات الشعر في العصر الحديث:

(أ) الإحياء والبعث.

(ب) جماعة الديوان.

(ج) جماعة أبوللو.

(د) أدب المهاجر.

٤- الشعر القصصي والمسرحي والمطولات التاريخية والملاحم في الشعر العربي الحديث.

٥- اتجاهات الشعر بعد الحرب العالمية الثانية:

(أ) الشعر الاجتماعي.

(ب) الشعر الوطني.

(ج) شعر الحضارة الإسلامية.

(د) الأناشيد.

٦- أزمة الشعر المعاصر.

٧- تطور أساليب الكتابة الأدبية.

٨- نشأة الفنون الأدبية الحديثة وتطورها، «القصة الفنية الحديثة: تطورها،

وأنماطها، وأعلامها، المسرحية من بداياتها الأولى وتطورها من جيل الرواد إلى

الإعلام».

٩- فن المقالة.

١٠- التراجم والسير، وفن السيرة الأدبي.

١١- مذهب الكتابة الأدبية، فن الكتابة والتأليف.

١٢- تراجم مختارة لاثنتين على الأقل من أعلام الأدب العربي الحديث شعره ونثره

«المختار هذا العام: حافظ إبراهيم، أحمد حسن الزيات».

المراجع:

١- الأدب العربي الحديث، د. محمد عبد المنعم خفاجي.

- ٢- في الأدب العربي المعاصر، د. إبراهيم عوضين.
- ٣- الأدب وفنونه، د. محمد مندور.
- ٤- فن المقالة، محمد يوسف نجم.
- ٥- التراجم والسير، محمد عبد الغني حسن.
- ٦- الترجمة الذاتية، يحيى إبراهيم عبد الدايم.
- ٧- إسماعيل صبري باشا شيخ الشعراء، نجيب توفيق، سلسلة أعلام العرب «١٠٩».
- ٨- مصطفى صادق الرافعي: حياته وأدبه، حسنين حسن مخلوف.
- ٩- مدارس الشعر العربي في العصر الحديث: د. صلاح الدين محمد عبد التواب دار الكتاب العربي.
- ١٠- تطور الأدب الحديث في مصر، د. أحمد هيكمل دار المعارف.
- ١١- الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق، د. علي صبح، مركز بيع الكتب بكلية اللغة العربية بالقاهرة والمكتبة الأزهرية للتراث.
- ١٢- التيارات الجديدة في الشعر العربي الحديث في مصر: د. عبد اللطيف خليف، مكتبة كلية اللغة العربية بالقاهرة العامة.

٣- النصوص الأدبية:

- ١- أندلسيت شوقي:
- المراجع: ١- معالم أدبية للدكتور أحمد جاد ٢٤ بيتاً من أولها:
- يا نائح الطلح أشباه عوادينا نشجى لواديك أم نأسى لوادينا

حتى:

ومصرُ كالكرمِ ذي الإحسانِ فأكههُ
لحاضرينَ وأكوابُ لبأدبنا

٢- الشوقيات:

٢- قصيدة: الله والشاعر: علي محمود طه:

٣- كتاب: الأدب ما هيته وفائدته، للدكتور: السيد تقي الدين، نهضة مصر
بالفجالة.

٤- الصومعة والشرفة الحمراء، لنازك الملائكة، دار العلم للملايين

٥- ديوان علي محمود طه، الملاح التائه.

٣- العودة، لإبراهيم ناجي.

٤- إلى عميد الغاصبين، لأحمد محرم.

٥- البلاد المحجوبة، لجبران خليل جبران.

٦- الصغيران، للرافعي.

المراجع:

١- نصوص مختارة من الأدب الحديث، للدكتور: حسن أحمد الكبير، مركز بيع

الكتب بكلية اللغة العربية بالقاهرة.

٢- مع دواوين الشعراء المذكورين.

٧- قصيدة الأزهر: للشاعر حسن جاد حسن.

٨- اللغة العربية، لحافظ إبراهيم.

٩- حضارة الإسلام، للرّصافي بعنوان: «يقولون».

١٠ - حد البلاغة، لأحمد حسن الزيات.

١١ - قصة جريمة، لخالد خليفة.

١٢ - مسرحية الشيطان يسكن بيتنا، لمصطفى محمود.

١٣ - قصة المغرور، لعبد الحميد جوده السحار.

المراجع:

١ - الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق للدكتور: علي علي صبح، المكتبة

الأزهرية للتراث ومركز بيع الكتب بكلية اللغة العربية بالقاهرة.

٢ - دواوين الشعراء المذكورين.

٤- النقد الأدبي:

يدرس في العام الدراسي أبرز نظريات النقد الحديث وأصوله ومذاهبه وتراثه

وأطواره في النقد العربي الحديث.

وعلى ذلك يدرس ما يلي بصفة خاصة:

١ - تطور الحركة النقدية عند العرب وأشهر أعلامها ومذاهبها.

٢ - تطور النقد العربي الحديث في العالم العربي وأشهر أعلامه ومذاهبه.

ويدرس تبعاً لذلك ما يلي:

(أ) مذاهب النقد الحديث، وأصولها في الشعر والقصة والمسرحية.

(ب) التجديد ومفهومه.

(ج) قضية الجمال الأدبي، والفرق بينه وبين الحلاوة والجلال.

(د) التجربة الفنية.

(هـ) القيمة الجمالية للأسلوب، وخصائصه، من حيث: الصحة والوضوح والدقة والتأثير والصورة الأدبية المستمدة من الحقيقة: «أبواب علم المعاني».

(و) وحدة القصيدة في الشعر العربي.

(ز) الطبع والصناعة في الشعر العربي.

(ح) نظرية الإلهام في الفنون.

(ط) قضية اللفظ والمعنى (الشكل والمضمون) من لدن الجاحظ حتي اليوم.

(ي) الشعر الحر، وشعر التفعيلة وغيرها.

(ك) الصورة المستمدة من الخيال «أبواب علم البيان».

(ل) عناصر الصورة الأدبية: الصوت، الحركة، اللون... إلخ.

(م) الأسس الفنية لبناء القصة والمسرحية.

٣- تقرأ عدة نصوص من أهم كتب النقد الحديث قراءة فهم وتحليل، وتدور حولها مناقشات عامة بين الطلبة، والأستاذ «النص المختار هذا العام: نقد العقاد لقصيدة شوقي في رثاء مصطفى كامل، من كتاب: الديوان للعقاد والمازني».

٤- تتجه المناقشة بين الطالب والأستاذ إلى تثقيف ملكة النقد، وتربية الذوق وإرهاف الوجدان النقدي، ليصبح الحكم النقدي أمراً سهلاً لدى الطلاب.

المصادر والمراجع:

١- الديوان: للعقاد والمازني.

٢- النقد والنقاد: محمد مندور.

٣- تطور النقد الحديث في مصر: عبد العزيز الدسوقي.

- ٤ - النقد الأدبي الحديث: محمد غنيمي هلال.
- ٥ - النقد الأدبي: أصوله ومناهجه: سيد قطب.
- ٦ - البناء الفني للصورة الأدبية في الشعر: د. علي صبح، المكتبة الأزهرية للتراث بالقاهرة.
- ٧ - التصوير القرآني للقيم الخلقية والتشريعية، د. علي صبح، المكتبة الأزهرية للتراث بالقاهرة.
- ٨ - الأدب العربي الحديث: د. محمد عبد المنعم خفاجي، المكتبة الأزهرية للتراث.
- ٩ - في النقد الأدبي: د. شوقي ضيف، دار المعارف.
- ١٠ - فن القصة: د. محمد يوسف نجم.
- ١١ - دراسات في القصة العربية الحديثة، د. محمد زغلول سلام، منشأة المعارف، الإسكندرية.
- ١٢ - المسرح: د. محمد مندور.
- ١٣ - دراسات في القصة والمسرح: محمود تيمور.

٥- أوزان الشعر وموسيقاه:

- ١ - مقدمة عن الشعر وقيمة الوزن والموسيقا.
- ٢ - الشعر والموسيقا.
- ٣ - أهمية الإيقاع في الشعر العربي.
- ٤ - دور القافية في الإيقاع ونماذجها.
- ٥ - القيم الصوتية وأثرها الموسيقي في بناء الشعر.

- ٦- الموسيقى الداخلية ونهاذجها.
 - ٧- الانفعالات وأوزان الشعر.
 - ٨- أطوار التجديد في أوزان الشعر العربي وقوافيه «المزدوج، المسمط، الرباعيات، الخماسيات، الموشحات، الشعر المرسل، والشعر الحر، قصيدة النثر».
 - ٩- دراسة لأهم بحور الشعر العربي قديماً وحديثاً: «الطويل، البسيط، الكامل، الوافر، الرجز، الخفيف، المتقارب، المتدارك».
 - ١٠- الضرائر الشعرية.
 - ١١- البحور المتشابهة.
 - ١٢- التضمن قديماً وحديثاً في الميزان.
- المصادر والمراجع:

- ١- عمود الشعر العربي في ميزان النقد الأدبي، د. عبد الفتاح علي عفيفي، كتاب في كلية اللغة العربية بنين بشبين الكوم.
- ٢- عود على بدء، دراسة في إيقاع الشعر، د. شفيق أبو سعدة، كلية اللغة العربية القاهرة.
- ٣- موسيقا الشعر: د. إبراهيم أنيس، المكتبات العامة.
- ٤- المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها: د. عبد الله الطيب، المكتبات العامة.
- ٥- التجديد الموسيقي في الشعر العربي: د. رجاء عيد، المكتبات العامة.
- ٦- موسيقا الشعر العربي: د. شكري عياد، المكتبات العامة.

٧- نقض أصول الشعر الحر: إسماعيل جبرائيل العيسى، دار الفرقان الأردن
١٩٨٦

٨- المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، د. إميل بديع
يعقوب، طبعة بيروت.

٩- قضية الشعر الجديد، د. محمد النويهي.

١٠- أوزان الشعر وقوافيه، دراسة تطبيقية، د. محمد أبو الفتوح شريف، مكتبة
الشباب، شارع إسماعيل سري، المنيرة بالقاهرة.

١١- قضايا الشعر المعاصر، نازك الملائكة

١٢- ما يجوز للشاعر في الضرورة، لأبي عبد الله القزاز القيرواني، تونس، الدار
التونسية للنشر.

٦- البحث الأدبي:

تعني المادة بـ:

١- ترسيخ مناهج البحث الأدبي الحديثة.

٢- التمرس بأساليب توثيق النصوص.

٣- دراسة قواعد تحقيق المخطوطات.

٤- تكليف الطلاب بإعداد بحث، أو تحقيق مخطوطة، أو الجمع بينهما.

٥- تدريب الطلاب على التلخيص والتقويم وكتابة التقارير.

المصادر:

١ - البحث الأدبي ومناهجه، د. فتحي أبو عيسى، مكتبة كلية اللغة العربية بشبين الكوم.

٢ - تحقيق التراث العربي، منهجه وتطوره، د. عبد المجيد دياب.

٣ - تحقيق النصوص ونشرها، لعبد السلام هارون.

٤ - مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي مع محاضرة عن التصحيف والتحريف، د. محمود محمد الطناحي.

٥ - قواعد تحقيق المخطوطات، د. صلاح الدين المنجد.

٦ - ضبط النص والتعليق عليه، د. بشار عواد معروف.

٧ - معجم الأخطاء الشائعة، محمد العدناني.

٨ - التحرير العربي: أحمد شوقي رضوان، وعثمان صالح الفريح.

٩ - معالم البحث الأدبي، د. علي علي صبح، مركز بيع الكتب بكلية اللغة العربية بالقاهرة ومكتبتها العامة.

١٠ - البحث الأدبي، د. شوقي ضيف، دار المعارف.

١١ - البحث الأدبي، د. حسن ذكري حسن، مركز بيع الكتب بكلية اللغة العربية بالقاهرة.

ملحوظة:

على أستاذ المادة أن يحدد للطالب موضوع بحثه ويتابعه حتى التسليم بحيث لا يغير

موضوعه المحدد.

٧- البلاغة:

توصيفها ضمن مناهج قسم البلاغة والنقد.

٨- اللغة الأجنبية:

توصيفها ضمن مناهج كلية اللغات والترجمة.

كشاف رسائل الماجستير والدكتوراه

التي نوقشت بالقسم منذ افتتاحه إلى الآن*

* رتب هذا الكشاف ترتيباً تاريخياً بالنظر إلى تاريخ مناقشة الرسائل مع دمج رسائل الماجستير والدكتوراه (على هذا الأساس) في سياق تاريخي واحد.

عنوان الرسالة: الشعر في ظلال الدولة الإخشيدية

اسم الباحث: زكريا حامد عبد الفتاح غازي

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: مارس ١٩٩٠ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمد علي داود

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ نظمي عبد البديع محمد

تاريخ المناقشة: ١٧/٨/١٩٩٢ م

تاريخ المنح: ٢٩/٩/١٩٩٢ م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: المثقب العبدى - حياته وشعره

اسم الباحث: محمد عبد الفتاح محمد القشلاق

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٨٩ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمد علي داود

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ عبد الله حسين علي سليمان

تاريخ المناقشة: ٢٩/٤/١٩٩٣ م

تاريخ المنح: ١٦/٦/١٩٩٣ م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: طبقة شعراء المراثي عند ابن سلام الجمحي

اسم الباحث: السيد محمد أحمد العطار

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٨٩م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمد علي داود

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ نظمي عبد البديع محمد

تاريخ المناقشة: ١٧/٧/١٩٩٣م

تاريخ المنح: ٨/٩/١٩٩٣م

التقدير: جيد

عنوان الرسالة: أثر السجن والنفي في الشعر المصري فترة الاحتلال البريطاني من عام ١٨٨٢م حتى ١٩٥٢م

اسم الباحث: محمد محمد إبراهيم بظاظو

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٠م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمد علي داود

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ عبد الله حسين علي سليمان

تاريخ المناقشة: ٧/٩/١٩٩٣م

تاريخ المنح: ١٨/١٠/١٩٩٣م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: المجتمع العباسي بين أبي العتاهية وأبي نواس - دراسة مقارنة
 اسم الباحث: أبو المعاطي محمد أبو المعاطي عبيد
 درجة الرسالة: دكتوراه
 تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٨٩م
 لجنة الإشراف:
 (أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان
 (ب) المشرف المشارك:
 لجنة المناقشة:
 (أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمد علي داود
 (ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد عبد المنعم خفاجي
 تاريخ المناقشة: ١٦/٩/١٩٩٣م
 تاريخ المنح: ٨/١٠/١٩٩٣م
 التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: عمرو بن أحمد الباهلي - حياته وشعره
 اسم الباحث: عبد الرزاق عبد الحميد حويزي
 درجة الرسالة: ماجستير
 تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٠م
 لجنة الإشراف:
 (أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان
 (ب) المشرف المشارك:
 لجنة المناقشة:
 (أ) العضو الداخلي: أ.د/ حلمي حسن أبو العز
 (ب) العضو الخارجي: أ.د/ أحمد عبد الغفار عبيد
 تاريخ المناقشة: ١/١٠/١٩٩٣م
 تاريخ المنح: ١٣/٢/١٩٩٤م
 التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: تصوير الريف المصري بين الشاعرين: محمود حسن إسماعيل، وفوزي العتيل
 اسم الباحث: أنور حميدو علي فشوان
 درجة الرسالة: ماجستير
 تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٠م
 لجنة الإشراف:
 (أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان
 (ب) المشرف المشارك:
 لجنة المناقشة:
 (أ) العضو الداخلي: أ.د/ حلمي حسن أبو العز
 (ب) العضو الخارجي: أ.د/ صابر عبد الدايم يونس
 تاريخ المناقشة: ٢٣ / ٤ / ١٩٩٤م
 تاريخ المنح: ٤ / ٦ / ١٩٩٤م
 التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: الشعر الاجتماعي بين الشاعرين حافظ إبراهيم وأحمد الزين
 اسم الباحث: محمد علي سعد خراة
 درجة الرسالة: ماجستير
 تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٠م
 لجنة الإشراف:
 (أ) المشرف: أ.د/ حلمي حسن أبو العز
 (ب) المشرف المشارك:
 لجنة المناقشة:
 (أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمود علي السمان
 (ب) العضو الخارجي: أ.د/ أحمد عبد الغفار عبيد
 تاريخ المناقشة: ٢٨ / ٤ / ١٩٩٤م
 تاريخ المنح: ٤ / ٦ / ١٩٩٤م
 التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: شعر الغزل بين نزار قباني وعمر بن أبي ربيعة - دراسة مقارنة

اسم الباحث: مرسى محمد مرسى عبد الباري

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٨٩م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ علي علي صبح

تاريخ المناقشة: ١٩٩٤/٦/٩م

تاريخ المنح: ١٩٩٤/٦/٢٨م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: الدكتور: محمد عبد المنعم خفاجي ناقداً

اسم الباحث: واصل حسن عبد الرحمن

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٨٩م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ علي علي صبح

تاريخ المناقشة: ١٩٩٤/٩/٢٠م

تاريخ المنح: ١٩٩٤/١٠/٢٢م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: اتجاهات المديح بين زهير بن أبي سلمى وابنه كعب - دراسة مقارنة

اسم الباحث: صابر إبراهيم محمد عمر

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩١م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد عبد المنعم خفاجي

تاريخ المناقشة: ١٢/٢/١٩٩٥م

تاريخ المنح: ١٢/٢٥/١٩٩٥م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: بين المتنبي وابن هانئ الأندلسي - دراسة وموازنة

اسم الباحث: خالد مصطفى علي الناعم

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٨٩م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ رزق مرسى أبو العباس

تاريخ المناقشة: ٣/٣/١٩٩٦م

تاريخ المنح: ٣/٤/١٩٩٦م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الرثاء بين المحافظين والمجددين من شعراء مدرسة أبوللو

اسم الباحث: محمد مبروك إبراهيم عطية

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: مارس ١٩٩٠م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد عبد المنعم خفاجي

تاريخ المناقشة: ٣٠ / ١٠ / ١٩٩٦م

تاريخ المنح: ١١ / ١١ / ١٩٩٦م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الغزل في شعر العقاد

اسم الباحث: أحمد محمود سيد أحمد الطباخ

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٠م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ علي علي صبح

تاريخ المناقشة: ٢٦ / ١٢ / ١٩٩٦م

تاريخ المنح: ٢٠ / ١ / ١٩٩٧م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: القص والحوار في الشعر الأموي

اسم الباحث: جمال عبد النبي محمد حسين

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٢م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد سعد فشوان

تاريخ المناقشة: ٢١/٧/١٩٩٧م

تاريخ المنح: ١٧/٨/١٩٩٧م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: المسرحية في الشعر الحر الجديد

اسم الباحث: محمد فتح الله عبد العزيز سلطان

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: مارس ١٩٩٢م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد أحمد العزب

تاريخ المناقشة: ١٣/١٠/١٩٩٧م

تاريخ المنح: ١٤/١/١٩٩٨م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الغزل عند شعراء الأزهر في العصر الحديث

اسم الباحث: محمد إبراهيم بظاظو

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: مارس ١٩٩٤م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد رجب البيومي

تاريخ المناقشة: ٢٠/١٠/١٩٩٧م

تاريخ المنح: ١٤/١/١٩٩٨م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: قضايا المجتمع في قصص يوسف السباعي

اسم الباحث: عبد الوهاب عبد المقصود برانية

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: مارس ١٩٩٣م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ عبد العزيز محمد شرف

تاريخ المناقشة: ١/٦/١٩٩٨م

تاريخ المنح: ٢٤/٦/١٩٩٨م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الاتجاهات الفنية في شعر فاروق جويده

اسم الباحث: محمد إبراهيم إبراهيم حسن

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٥ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد أحمد العزب

تاريخ المناقشة: ٢٨/٨/١٩٩٨ م

تاريخ المنح: ٢٣/٨/١٩٩٨ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: محمد إبراهيم أبو سنة

اسم الباحث: محمد محمد عيد الله سلام

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: مارس ١٩٩٣ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ يحيى محمد عيد

تاريخ المناقشة: ١٠/٨/١٩٩٨ م

تاريخ المنح: ١٧/٩/١٩٩٨ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: لورا الأسيوطي شاعرة

اسم الباحث: عوض عبد الونيس عبد الرازق عوض

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: مارس ١٩٩٧م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد رجب البيومي

تاريخ المناقشة: ٢٤/٨/١٩٩٨م

تاريخ المنح: ١٧/٩/١٩٩٨م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: التجربة العذرية وأثرها في الشعر الجاهلي

اسم الباحث: محمد عبد الفتاح القشلان

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: مارس ١٩٩٤م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد عبد المنعم خفاجي

تاريخ المناقشة: ٧/٩/١٩٩٨م

تاريخ المنح: ٧/١٠/١٩٩٨م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: المقالة الاجتماعية في مصر في مطالع القرن العشرين بواعثها ومقاماتها الفنية - دراسة وتحليل

اسم الباحث: محمد علي سعد خرابة

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: مارس ١٩٩٥ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ علي علي صبح

تاريخ المناقشة: ٣/ ١٠/ ١٩٩٨ م

تاريخ المنح: ٣/ ١١/ ١٩٩٨ م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: شعر الشكوى في القرنين الثالث والرابع الهجريين دراسة تحليلية في المضمون والشكل

اسم الباحث: عبد الرازق عبد الحميد حويزي

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: مارس ١٩٩٥ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد سعد فشنوان

تاريخ المناقشة: ٧/ ١١/ ١٩٩٨ م

تاريخ المنح: ٩/ ١٢/ ١٩٩٨ م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: كامل أمين شاعراً

اسم الباحث: السيد علي السيد كفافي

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٥ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ شوقي عبد الحلیم حمادة

تاريخ المناقشة: ١٩٩٩/٣/٦ م

تاريخ المنح: ١٩٩٩/٤/١ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الجانب الاجتماعي في قصص محمود تيمور

اسم الباحث: شعبان عبد العليم درويش

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٥ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ حسن أحمد الكبير

تاريخ المناقشة: ١٩٩٩/٧/٣ م

تاريخ المنح: ١٩٩٩/٨/٣٠ م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: توظيف التراث في الشعر وإسهامه في البناء الفني للقصيدة العربية الحديثة

اسم الباحث: أنور حميدو فشوان

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٥ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ طه مصطفى أبو كريشة

تاريخ المناقشة: ١٤/٨/١٩٩٩ م

تاريخ المنح: ٢/١٠/١٩٩٩ م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: شعر النساء حتى نهاية العصر الأموي - دراسة تحليلية

اسم الباحث: بديع فتح الله عبد العزيز عليوة

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: مارس ١٩٩٦ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ السيد مرسي أبوذكري

تاريخ المناقشة: ٩/١٠/١٩٩٩ م

تاريخ المنح: ٥/١٢/١٩٩٩ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: أثر البيئات المختلفة في الشعر الأموي - دراسة وموازنة

اسم الباحث: منصور سعد علي عوض

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٥ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ علي علي صبح

تاريخ المناقشة: ١٢/١/١٩٩٩ م

تاريخ المنح: ١/١/٢٠٠٠ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: شعر الهجاء بين الخطيئة وابن الرومي - دراسة وموازنة

اسم الباحث: عادل نصورة محمد بسيوني التماسحي

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٧ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد بن محمد بن يوسف

تاريخ المناقشة: ٦/١٢/١٩٩٩ م

تاريخ المنح: ١/١/٢٠٠٠ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: يس الفيل - حياته وشعره

اسم الباحث: عطا عبد الرحمن أبو هيف

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٥ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد أحمد العزب

تاريخ المناقشة: ٢٢ / ٤ / ٢٠٠٠ م

تاريخ المنح: ٢٢ / ٦ / ٢٠٠٠ م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: الأدب والنقد في تراث المحيي (ت ١١١١ هـ) - دراسة تحليلية

اسم الباحث: صبري فوزي عبد الله أبو حسين

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: مارس ١٩٩٨ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ عبد العزيز محمد شرف

تاريخ المناقشة: ١٢ / ١٠ / ٢٠٠٠ م

تاريخ المنح: ٣٠ / ١١ / ٢٠٠٠ م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: العروبة في شعر أبي تمام

اسم الباحث: محمود رزق محمود حامد

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٧م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد حسين عبد الحلیم حمادة

تاريخ المناقشة: ١٣/١١/٢٠٠٠م

تاريخ المنح: ١/١/٢٠٠١م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الجانب الديني بين الشعراء إبراهيم بديوي وخالد سالم

اسم الباحث: فرج الله محمود عبد الغني الشاذلي

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٧م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ عبد العزيز محمد شرف

تاريخ المناقشة: ٨/٢/٢٠٠١م

تاريخ المنح: ٢٢/٣/٢٠٠١م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الرثاء عند شعراء الأزهر في القرن العشرين

اسم الباحث: إبراهيم حسين إبراهيم شحمة

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٧م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ علي علي صبح

تاريخ المناقشة: ١/٣/٢٠٠١م

تاريخ المنح: ٢٢/٣/٢٠٠١م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الوطنية عند شعراء الأزهر في العصر الحديث

اسم الباحث: محمود عبد الله محمد عطا الله

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٧م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد سعد فشوان

تاريخ المناقشة: ٣/٢/٢٠٠١م

تاريخ المنح: ٢٢/٣/٢٠٠١م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الاتجاهات الفنية للإبداع القصصي عند يوسف إدريس

اسم الباحث: محمد شعبان محروس بحيري

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٨م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ السيد مرسى أبو ذكري

تاريخ المناقشة: ٢٦/٢/٢٠٠١م

تاريخ المنح: ١٥/٥/٢٠٠١م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: مجلة البيان لعبد الرحمن البرقوقي ودورها في النهضة الأدبية الحديثة

اسم الباحث: محمد أبو العينين إبراهيم أبو أحمد

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: مارس ١٩٩٣م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ علي عبده مصطفى الشيخ

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ أحمد عبد الغفار عبيد

تاريخ المناقشة: ٢٣/٤/٢٠٠١م

تاريخ المنح: ٢١/٦/٢٠٠١م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الواقع الاجتماعي في الرواية المصرية الحديثة

اسم الباحث: عبد العظيم السيد شرف الدين محمد

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٥ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد عبد السلام صقر

تاريخ المناقشة: ٢٠٠١ / ٦ / ٦

تاريخ المنح: ٢٠٠١ / ٧ / ١٥ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: شعر الطبيعة بين الشاعرين إبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل - دراسة وموازنة

اسم الباحث: عبد الله محمود أبو شعيشع عمر

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٧ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ عبد الرحمن عبد الحميد علي

تاريخ المناقشة: ٢٠٠١ / ٧ / ٧ م

تاريخ المنح: ٢٠٠١ / ٨ / ١٤ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: عبد المنعم عواد يوسف - حياته وشعره
 اسم الباحث: أحمد عبد المطلب أحمد المراوي
 درجة الرسالة: ماجستير
 تاريخ التسجيل: مارس ١٩٩٣ م
 لجنة الإشراف: أ.د/ محمود علي السمان
 (أ) المشرف:
 (ب) المشرف المشارك:
 لجنة المناقشة:
 (أ) العضو الداخلي: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج
 (ب) العضو الخارجي: أ.د/ حسن ذكري حسن
 تاريخ المناقشة: ٢٣/٦/٢٠٠١ م
 تاريخ المنح: ١٤/٨/٢٠٠١ م
 التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: شعر المناسبات الدينية عند شعراء الأزهر في العصر الحديث
 اسم الباحث: سعيد أحمد عبد العاطي غراب
 درجة الرسالة: ماجستير
 تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٧ م
 لجنة الإشراف:
 (أ) المشرف: أ.د/ القطب يوسف زيد
 (ب) المشرف المشارك:
 لجنة المناقشة:
 (أ) العضو الداخلي: أ.د/ رزق محمد داود
 (ب) العضو الخارجي: أ.د/ شفيق عبد الرازق أبو سعدة
 تاريخ المناقشة: ١٣/٨/٢٠٠١ م
 تاريخ المنح: ٢٩/٩/٢٠٠١ م
 التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: التحول السياسي إلى النظام الأموي وأثره في الشعر ونقده
 اسم الباحث: محمد مبروك إبراهيم عطية
 درجة الرسالة: دكتوراه
 تاريخ التسجيل: مارس ١٩٩٧ م
 لجنة الإشراف:
 (أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان
 (ب) المشرف المشارك:
 لجنة المناقشة:
 (أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل
 (ب) العضو الخارجي: أ.د/ علي علي صبح
 تاريخ المناقشة: ٢٣ / ١ / ٢٠٠٢ م
 تاريخ المنح: ٢٨ / ٢ / ٢٠٠٢ م
 التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: أحمد أبو المجد عيسى شاعراً
 اسم الباحث: محمد صبحي عبد الفتاح الجمال
 درجة الرسالة: ماجستير
 تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٩ م
 لجنة الإشراف:
 (أ) المشرف: أ.د/ رزق محمد داود
 (ب) المشرف المشارك:
 لجنة المناقشة:
 (أ) العضو الداخلي: أ.د/ القطب يوسف زيد
 (ب) العضو الخارجي: أ.د/ زكريا حامد غازي
 تاريخ المناقشة: ٩ / ٢ / ٢٠٠٢ م
 تاريخ المنح: ٦ / ٣ / ٢٠٠٢ م
 التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: شعر الوصف بين كشاجم وابن حمديس - دراسة موازنة

اسم الباحث: محمد عثمان محمد حسن

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٧م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمود عباس عبد الواحد

تاريخ المناقشة: ١١/٣/٢٠٠٢م

تاريخ المنح: ٢٠/٤/٢٠٠٢م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: فتحي سعيد أدبياً

اسم الباحث: أحمد عبد الكريم البسيوني

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٩م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ عبد العزيز محمد شرف

تاريخ المناقشة: ٢/٣/٢٠٠٢م

تاريخ المنح: ٢٠/٤/٢٠٠٢م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: أحمد عمر هاشم شاعراً

اسم الباحث: ماهر فؤاد إبراهيم الجبالي

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٩ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد رجب البيومي

تاريخ المناقشة: ١٨/٣/٢٠٠٢ م

تاريخ المنح: ٢٠/٤/٢٠٠٢ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: المجتمع المصري بين الشاعرين محمود غنيم ومحمد الأسمر

اسم الباحث: محمد محمود محمود خليفة

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٠ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ علي عبده الشيخ

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد عبد السلام صقر

تاريخ المناقشة: ١٤/١/٢٠٠٢ م

تاريخ المنح: ١٠/٩/٢٠٠٢ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الشعر الاجتماعي بين أحمد محرم وعبد الحلیم المصري - دراسة ومقارنة
 اسم الباحث: إيهاب خميس عبد الغني إدريس
 درجة الرسالة: ماجستير
 تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٧م
 لجنة الإشراف:
 (أ) المشرف: أ.د/ رزق محمد داود
 (ب) المشرف المشارك:
 لجنة المناقشة:
 (أ) العضو الداخلي: أ.د/ علي عبده الشيخ
 (ب) العضو الخارجي: أ.د/ السيد مرسي أبو ذكري
 تاريخ المناقشة: ٢٠/٧/٢٠٠٢م
 تاريخ المنح: ٧/٩/٢٠٠٢م
 التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: الدفاع عن اللغة الفصحى في الشعر العربي الحديث
 اسم الباحث: رضا فتحي محمد لحما
 درجة الرسالة: ماجستير
 تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٨م
 لجنة الإشراف:
 (أ) المشرف: أ.د/ رزق محمد داود
 (ب) المشرف المشارك:
 لجنة المناقشة:
 (أ) العضو الداخلي: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج
 (ب) العضو الخارجي: أ.د/ شوقي عبد الحلیم حمادة
 تاريخ المناقشة: ٢٥/٩/٢٠٠٢م
 تاريخ المنح: ٢٤/٨/٢٠٠٢م (تفويض)
 التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الاتجاه الرمانسي في الرواية عند محمد عبد الحلليم عبد الله
 اسم الباحث: السعيد محمد عبد الرؤوف أبو حارس
 درجة الرسالة: ماجستير
 تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٤م
 لجنة الإشراف:
 (أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل
 (ب) المشرف المشارك:
 لجنة المناقشة:
 (أ) العضو الداخلي: أ.د/ القطب يوسف زيد
 (ب) العضو الخارجي: أ.د/ أحمد عبد الغفار عبيد
 تاريخ المناقشة: ٢٨/١٢/٢٠٠٢م
 تاريخ المنح: ٨/٢/٢٠٠٣م
 التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: مظاهر الخروج على أوزان الخليل بن أحمد وآثارها على المستوى الفني للشعر العربي الحديث في مصر
 اسم الباحث: مرسى محمد مرسى عبد الباري
 درجة الرسالة: دكتوراه
 تاريخ التسجيل: مارس ١٩٩٥م
 لجنة الإشراف: أ.د/ محمود علي السمان
 (أ) المشرف:
 (ب) المشرف المشارك:
 لجنة المناقشة:
 (أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل
 (ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد أحمد العزب
 تاريخ المناقشة: ٦/١/٢٠٠٣م
 تاريخ المنح: ١/٢/٢٠٠٣م
 التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: محمود شاکر شاعراً

اسم الباحث: أحمد عبد الرحمن عبد الله السلوت

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٦م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ شوقي عبد الحلیم حمادة

تاريخ المناقشة: ٣/٢/٢٠٠٣م

تاريخ المنح: ٣/٦/٢٠٠٩م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: المدن العربية بين القدامى والمحدثين في الشعر العربي - دراسة وموازنة

اسم الباحث: السيد السعيد محمد أحمد خليل

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٢م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ زكريا حامد غازي

تاريخ المناقشة: ٥/٢/٢٠٠٣م

تاريخ المنح: ٣/٣/٢٠٠٣م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: المجتمع المصري بين البارودي وشوقي

اسم الباحث: السيد عبد اللطيف أحمد الشيخة

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٧م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد سعد فشوان

تاريخ المناقشة: ١٠/٣/٢٠٠٣م

تاريخ المنح: ٢٤/٤/٢٠٠٣م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الشاعر الأصم أحمد أبو النجاة - حياته وشعره

اسم الباحث: أحمد عبد العليم عبد اللطيف الشرقاوي

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٤م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ زهران محمد جبر

تاريخ المناقشة: ٢٣/٤/٢٠٠٣م

تاريخ المنح: ٣/٦/٢٠٠٣م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الاتجاه الإسلامي بين الشعراء كامل أمين وعبد المنعم عواد يوسف

اسم الباحث: محمد فتحي السيد قنطوش

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠١ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ محمد عبد الفتاح القشلان

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد عبد السلام صقر

تاريخ المناقشة: ٣٠ / ٤ / ٢٠٠٣ م

تاريخ المنح: ٣ / ٦ / ٢٠٠٣ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: عبد الصمد بن المعذل شاعراً

اسم الباحث: حسين عبد العزيز محمد عبد الله حضر

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠١ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ عبد الرازق عبد الحميد حويزي

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ زكريا حامد غازي

تاريخ المناقشة: ١٨ / ٥ / ٢٠٠٣ م

تاريخ المنح: ١٨ / ٦ / ٢٠٠٣ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الدكتور: عبد العزيز شرف ناقدًا

اسم الباحث: عبد الوهاب عبد المقصود برانية

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٨ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمود عباس عبد الواحد

تاريخ المناقشة: ٢٢/٥/٢٠٠٣ م

تاريخ المنح: ١٨/٦/٢٠٠٣ م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: التيار الاجتماعي في شعر هاشم الرفاعي

اسم الباحث: محمد سعيد محمد سيد أحمد داود

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٩ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ القطب يوسف زيد

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ يوسف محمد فتحي عبد الوهاب

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

(ب) العضو الخارجي: السيد مرسى أبو ذكري

تاريخ المناقشة: ١٤/٦/٢٠٠٣ م

تاريخ المنح: ٢٨/١١/٢٠٠٣ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: أثر الإسلام في شعر الرثاء حتى نهاية العصر الأموي

اسم الباحث: طارق محمود محمود أبو العلا

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٦م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د. / رزق محمد داود

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د. / أحمد إبراهيم خليل

(ب) العضو الخارجي: أ.د. / السيد إبراهيم الدد

تاريخ المناقشة: ٤ / ٨ / ٢٠٠٣م

تاريخ المنح: ١٧ / ٩ / ٢٠٠٣م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: الشعر في ظلال المنصور بن أبي عامر في الأندلس

اسم الباحث: محمد رمضان أحمد الجوهري

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: مارس ١٩٩١م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د. / محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د. / أحمد إبراهيم خليل

(ب) العضو الخارجي: أ.د. / محمود عباس عبد الواحد

تاريخ المناقشة: ١٠ / ٩ / ٢٠٠٣م

تاريخ المنح: ١١ / ١٠ / ٢٠٠٣م

التقدير: مرتبة الشرف الثانية

عنوان الرسالة: المسرح الشعري بين عبد الرحمن الشرقاوي وصلاح عبد الصبور - دراسة تحليلية وموازنة

اسم الباحث: محمد محمد عبد الله حسن

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٨م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د. محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د. عبد الكريم أحمد فراج

(ب) العضو الخارجي: أ.د. محمد أحمد العزب

تاريخ المناقشة: ٢٤/٩/٢٠٠٣م

تاريخ المنح: ١٨/١١/٢٠٠٣م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: الاتجاه الأخلاقي في الرواية المصرية الحديثة

اسم الباحث: سالم محمد سالم النجار

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٣م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د. أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د. حلمي حسن أبو العز

(ب) العضو الخارجي: أ.د. إسماعيل العبد المنشاوي

تاريخ المناقشة: ١١/١٠/٢٠٠٣م

تاريخ المنح: ٩/١١/٢٠٠٣م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: رثاء الزوجات عند شعراء مصر المعاصرين - دراسة موازنة

اسم الباحث: واصل حسن عبد الرحمن

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: مارس ١٩٩٦ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ زهران محمد جبر

تاريخ المناقشة: ١٥/١٠/٢٠٠٣ م

تاريخ المنح: ٧/١٢/٢٠٠٣ م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: التصوير الفني للحياة الاجتماعية في أدب العصر الفاطمي في مصر

اسم الباحث: عبد الرحمن عبد العظيم أحمد مرسي

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٦ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ علي علي صبح

تاريخ المناقشة: ١٨/١٠/٢٠٠٣ م

تاريخ المنح: ١٩/١١/٢٠٠٣ م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: رثاء الأخوة في الشعر العربي حتي نهاية العصر الأموي

اسم الباحث: محمد عبد الجواد محمد خليل

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٨م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ السيد إبراهيم الدد

تاريخ المناقشة: ١٠ / ١١ / ٢٠٠٣م

تاريخ المنح: ٢٤ / ١٢ / ٢٠٠٣م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: شعر آل البيت في العصر الأموي واتجاهاته الموضوعية والفنية

اسم الباحث: منصور سعد علي عوض

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: مارس ٢٠٠٠م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ علي عبده الشيخ

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ السيد دياب يوسف دويدار

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ السيد مرسي أبو ذكري

تاريخ المناقشة: ١٤ / ٤ / ٢٠٠٤م

تاريخ المنح: ٣١ / ٥ / ٢٠٠٤م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: أصداء الحروب في الشعر المصري في النصف الأول من القرن العشرين في مصر
 اسم الباحث: السيد علي السيد كفافي
 درجة الرسالة: دكتوراه
 تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٩ م
 لجنة الإشراف:
 (أ) المشرف: أ.د/ طه عبد الحميد زيد
 (ب) المشرف المشارك: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل
 لجنة المناقشة:
 (أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمد علي سعد
 (ب) العضو الخارجي: أ.د/ صلاح الدين محمد عبد الثواب
 تاريخ المناقشة: ١٩ / ٤ / ٢٠٠٤ م
 تاريخ المنح: ٣١ / ٥ / ٢٠٠٤ م
 التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: توظيف السيرة النبوية في الشعر العربي بمصر في القرن العشرين
 اسم الباحث: فرج الله محمود عبد الغني الشاذلي
 درجة الرسالة: دكتوراه
 تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠١ م
 لجنة الإشراف:
 (أ) المشرف: أ.د/ رزق محمد داود
 (ب) المشرف المشارك: أ.د/ محمود علي السمان
 لجنة المناقشة:
 (أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل
 (ب) العضو الخارجي: أ.د/ عبد الجواد محمد المحسن
 تاريخ المناقشة: ١٢ / ٥ / ٢٠٠٤ م
 تاريخ المنح: ٢٨ / ٦ / ٢٠٠٤ م
 التقدير: مرتبة الشرف الثانية

عنوان الرسالة: الرؤية الإسلامية في شعر عزت شندي موسى - دراسة تحليلية فنية

اسم الباحث: علي عبد السلام شومان

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠١م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ محمد عبد الفتاح القشلان

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ علي عبده الشيخ

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ زهران محمد زهران

تاريخ المناقشة: ١٧/٥/٢٠٠٤م

تاريخ المنح: ٣١/٧/٢٠٠٤م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الحكمة في شعر المحافظين في مصر حتى نهاية النصف الأول من القرن العشرين

اسم الباحث: مصطفى عبد المجيد محمد هليل

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠١م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ محمد علي سعد

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ علي علي صبح

تاريخ المناقشة: ٢/٦/٢٠٠٤م

تاريخ المنح: ٣١/٧/٢٠٠٤م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الواقع الاجتماعي في شعر محمود غنيم

اسم الباحث: علي السيد محمد زايد

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٧ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ زكريا حامد غازي

تاريخ المناقشة: ١٧/٦/٢٠٠٤ م

تاريخ المنح: ١٢/٩/٢٠٠٤ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: رثاء الزعماء والأدباء عند شعراء البعث والإحياء في مصر حتى عام ١٩٥٠ م

اسم الباحث: عبد الله السيد إبراهيم محمد راجح

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠١ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ عبد المنعم أحمد يونس

تاريخ المناقشة: ١٢/٨/٢٠٠٤ م

تاريخ المنح: ٢٧/٩/٢٠٠٤ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: محمد ﷺ في عيون شعراء النصارى في العصر الحديث

اسم الباحث: سعد الدين كمال أحمد الجيزاوي

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٢م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ السيد دياب يوسف دويدار

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ شفيق عبد الرازق أبو سعدة

تاريخ المناقشة: ١٥/٨/٢٠٠٤م

تاريخ المنح: ٣٠/١١/٢٠٠٤م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: صورة المرأة في عالم توفيق الحكيم القصصي

اسم الباحث: محمد سعد يوسف مطاوع

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠١م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ رزق محمد داود

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ حسن ذكري حسن

تاريخ المناقشة: ٢٢/٨/٢٠٠٤م

تاريخ المنح: ٣٠/١١/٢٠٠٤م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: الوطنية عند شعراء أبوللو - دراسة وتحليل ونقد

اسم الباحث: إبراهيم حسن إبراهيم شحمة

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠١ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمود عباس عبد الواحد

تاريخ المناقشة: ٣ / ١٠ / ٢٠٠٤ م

تاريخ المنح: ٣٠ / ١١ / ٢٠٠٤ م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: الغربة في الشعر الأندلسي في القرنين السابع والثامن الهجريين

اسم الباحث: عادل نصورة محمد بسيوني التماسحي

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: مارس ٢٠٠٠ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ علي عبده الشيخ

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ أحمد عبدالغفار عبيد

تاريخ المناقشة: ٩ / ١٠ / ٢٠٠٤ م

تاريخ المنح: ٣٠ / ١١ / ٢٠٠٤ م

التقدير: مرتبة الشرف الثانية

عنوان الرسالة: الروح المصرية بين البهاء زهير وإسماعيل صبري - دراسة تحليلية
 اسم الباحث: فايز عبد الحميد إبراهيم النجار
 درجة الرسالة: ماجستير
 تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٣ م
 لجنة الإشراف:
 (أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان
 (ب) المشرف المشارك:
 لجنة المناقشة:
 (أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمد علي سعد
 (ب) العضو الخارجي: أ.د/ زكريا حامد غازي
 تاريخ المناقشة: ٧ / ١٢ / ٢٠٠٤ م
 تاريخ المنح: ٩ / ٢ / ٢٠٠٥ م
 التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: أبو العتاهية وشعره بين النقد القديم والحديث
 اسم الباحث: ياسين عبد المقصود سرور الأنصاري
 درجة الرسالة: ماجستير
 تاريخ التسجيل: مارس ٢٠٠٣ م
 لجنة الإشراف:
 (أ) المشرف: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج
 (ب) المشرف المشارك:
 لجنة المناقشة:
 (أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمد علي سعد
 (ب) العضو الخارجي: أ.د/ صلاح الدين محمد عبد التواب
 تاريخ المناقشة: ٢٩ / ١٢ / ٢٠٠٤ م
 تاريخ المنح: ٣١ / ٣ / ٢٠٠٥ م
 التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: الحب الإلهي في شعر الإمام محمد ماضي أبي العزائم - دراسة وتحليل

اسم الباحث: رجائي محمد إبراهيم تميم

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٧م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ علي عبده الشيخ

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ محمد علي سعد

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ عبد الرازق عبد الحميد حويزي

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد عبد السلام صقر

تاريخ المناقشة: ١٠/٣/٢٠٠٥م

تاريخ المنح: ١٨/٤/٢٠٠٥م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: أصداء الحروب في الشعر المصري الحديث من مطلع القرن العشرين حتى عام ١٩٤٥م

اسم الباحث: محمود كمال محمود عيسى

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٨م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ إسماعيل العبد المنشاوي

تاريخ المناقشة: ١٦/٢/٢٠٠٥م

تاريخ المنح: ١٩/٥/٢٠٠٥م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: محمد رجب البيومي بين المسرحية الشعرية والقصة التاريخية

اسم الباحث: عوض عبد الويس عبد الرازق

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٨م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ أحمد عبد الغفار عبيد

تاريخ المناقشة: ٢١/٢/٢٠٠٥م

تاريخ المنح: ٣١/٣/٢٠٠٥م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: التفاؤل والتشاؤم في شعر مدرسة الديوان

اسم الباحث: أحمد محمود سيد أحمد الطباخ

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٧م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ عبد الرازق عبد الحميد حويزي

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ علي علي صبح

تاريخ المناقشة: ٢٢/٢/٢٠٠٥م

تاريخ المنح: ٣١/٣/٢٠٠٥م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: شعراء التجديد في النصف الأول من القرن العشرين في مصر بين الأصالة والتغريب
 اسم الباحث: محمد صبحي عبد الفتاح الجمال
 درجة الرسالة: دكتوراه
 تاريخ التسجيل: مارس ٢٠٠٢ م
 لجنة الإشراف:
 (أ) المشرف: أ.د/ رزق محمد داود
 (ب) المشرف المشارك: أ.د/ السيد دياب يوسف دويدار
 لجنة المناقشة:
 (أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل
 (ب) العضو الخارجي: أ.د/ إسماعيل العبد المنشاوي
 تاريخ المناقشة: ١٤/٣/٢٠٠٥ م
 تاريخ المنح: ١٨/٤/٢٠٠٥ م
 التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: اتجاهات الخطابة في النصف الأول من القرن العشرين في مصر
 اسم الباحث: محمود رزق محمود حامد
 درجة الرسالة: دكتوراه
 تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠١ م
 لجنة الإشراف:
 (أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل
 (ب) المشرف المشارك:
 لجنة المناقشة:
 (أ) العضو الداخلي: أ.د/ طه عبد الحميد زيد
 (ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد سعد فشوان
 تاريخ المناقشة: ٩/٤/٢٠٠٥ م
 تاريخ المنح: ١٩/٥/٢٠٠٥ م
 التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: كتابي السفينة لأحمد بن مبارك شاه المصري - تحقيق ودراسة الجزء الثاني

اسم الباحث: إبراهيم عبد الرحمن إبراهيم ورد

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: مارس ٢٠٠٢م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ عبد الرازق عبد الحميد حويزي

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ السيد دياب يوسف دويدار

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ حسن إبراهيم الشرقاوي

تاريخ المناقشة: ٤/٥/٢٠٠٥م

تاريخ المنح: ٦/٧/٢٠٠٥م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: المرأة في روايات نجيب الكيلاني

اسم الباحث: أشرف محمد إبراهيم الغفلول

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: مارس ٢٠٠٢م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ محمد علي سعد

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ علي عبده الشيخ

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ السيد إبراهيم الدد

تاريخ المناقشة: ١٨/٥/٢٠٠٥م

تاريخ المنح: ١١/٩/٢٠٠٥م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: صورة القرية في الشعر المصري في النصف الأول من القرن العشرين بين المثالية والواقعية

اسم الباحث: ماهر فؤاد إبراهيم الجبالي

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٢م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ رزق محمد داود

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد كاظم حسن الظواهري

تاريخ المناقشة: ٢٠/٦/٢٠٠٥م

تاريخ المنح: ٢/٨/٢٠٠٥م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: الشعر القصصي بين الزهاوي وخليل مطران - دراسة وموازنة

اسم الباحث/ محمد الصاوي محمد الصاوي

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٩م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ علي عبده الشيخ

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمد علي سعد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ عبد الباقي طلبة محمد

تاريخ المناقشة: ١١/٧/٢٠٠٥م

تاريخ المنح: ١١/٩/٢٠٠٥م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الوصايا وأصداؤها في الشعر العربي حتى نهاية العصر العباسي - دراسة موضوعية وفنية

اسم الباحث: عبد الله محمود أبو شعيشع عمر

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠١ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د. طه عبد الحميد زيد

(ب) المشرف المشارك: أ.د. رزق محمد داود

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د. عبد الكريم أحمد فراج

(ب) العضو الخارجي: أ.د. عبد الباقي طلبة محمد

تاريخ المناقشة: ٢٠٠٥ / ٨ / ٢ م

تاريخ المنح: ٢٠٠٥ / ٩ / ١١ م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى + التوصية

عنوان الرسالة: الترتيب البيئات في شعر ابن حمديس

اسم الباحث: رمزي السيد سيد أحمد حجازي

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٣ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د. أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك: أ.د. عبد الكريم أحمد فراج

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د. محمد علي سعد

(ب) العضو الخارجي: أ.د. عبد الرحمن محمد هنية

تاريخ المناقشة: ٢٠٠٥ / ٨ / ١٣ م

تاريخ المنح: ٢٠٠٥ / ١٢ / ١٢ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: كتاب السفينة لأحمد بن مبارك شاه المصري - تحقيق ودراسة الجزء الأول منه

اسم الباحث: أحمد عبد الرازق عبد الباقي علم الدين

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: مارس ٢٠٠٢ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمد علي سعد

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ عبد الرازق عبد الحميد حويزي

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ علي علي صبح

تاريخ المناقشة: ١٢/٩/٢٠٠٥ م

تاريخ المنح: ١٣/٣/٢٠٠٦ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: المسرح المصري المعاصر تأريخ ونقد

اسم الباحث: محمد عبد العزيز قطب فتح الله

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٢ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ صلاح الدين محمد عبد التواب

تاريخ المناقشة: ١٢/٩/٢٠٠٥ م

تاريخ المنح: ٢٥/١٠/٢٠٠٥ م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: ابن منير الطرابلسي - حياته وشعره

اسم الباحث: أحمد محمد مصطفى متولي

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٢ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ محمد عبد الفتاح القشلان

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ السيد عبد القادر عويضة

تاريخ المناقشة: ١٤/٩/٢٠٠٥ م

تاريخ المنح: ١٧/١١/٢٠٠٥ م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: الإبداع الشعري عند الحضيري - دراسة مضمونية وفنية

اسم الباحث: أحمد محمد عبد الكريم البسيوني

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٢ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ علي عبده الشيخ

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ فتحي محمد أبو عيسى

تاريخ المناقشة: ٢٨/١١/٢٠٠٥ م

تاريخ المنح: ١٥/٣/٢٠٠٦ م

التقدير: المنح بالإجماع

عنوان الرسالة: القيم الإسلامية عند الشعراء المجددين في النصف الأول من القرن العشرين في مصر

اسم الباحث: شعبان عبد العليم درويش

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٩م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ السيد دياب دويدار

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ طه مصطفى أبو كريشة

تاريخ المناقشة: ٢٢/١/٢٠٠٦م

تاريخ المنح: ١٨/٦/٢٠٠٦م

التقدير: المنح بالإجماع

عنوان الرسالة: السخرية في الشعر المصري في القرن العشرين - دراسة وتحليل ونقد

اسم الباحث: سعيد أحمد عبد العاطي غراب

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: مارس ٢٠٠٢م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ محمد علي سعد

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ علي عبده الشيخ

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمود عباس عبد الواحد

تاريخ المناقشة: ٦/٢/٢٠٠٦م

تاريخ المنح: ٩/٤/٢٠٠٦م

التقدير: مرتبة الشرف الثانية

عنوان الرسالة: شعر شوقي بين التقليد والتجديد

اسم الباحث: عبد الكريم محمد محمد البرقمانى

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٩م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ السيد دياب يوسف دويدار

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمد عبد الفتاح القشلاق

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ عبد الباقي طلبة محمد

تاريخ المناقشة: ٦/٤/٢٠٠٦م

تاريخ المنح: ٢٨/٦/٢٠٠٦م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: الشكوى عند شعراء الأزهر في النصف الأول من القرن العشرين

اسم الباحث: رضا محمد محمد أبو علي

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: مارس ١٩٩٦م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ علي عبده الشيخ

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ السيد إبراهيم الدد

تاريخ المناقشة: ١٥/٤/٢٠٠٦م

تاريخ المنح: ٢٨/٦/٢٠٠٦م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: شعر الأطباء في مصر في القرن العشرين - قضايا الموضوعية وظواهره الفنية

اسم الباحث: حسين عبد العزيز محمد عبد الله خضر

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٣ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ علي عبده الشيخ

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ جلال صابر حجازي

تاريخ المناقشة: ٢٢/١١/٢٠٠٦ م

تاريخ المنح: ١١/٢/٢٠٠٧ م

التقدير: مرتبة الشرف الثانية

عنوان الرسالة: ملامح الرومانسية بين مدرستي الديوان وأبوللو - دراسة وموازنة

اسم الباحث: عبده سعد قناوي محمد

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٨ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمد علي سعد

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ عبد الرازق عبد الحميد حويزي

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ إبراهيم صبري راشد

تاريخ المناقشة: ٢١/٨/٢٠٠٦ م

تاريخ المنح: ٢٢/١/٢٠٠٧ م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: شعر النقاد في النصف الثاني من القرن العشرين في مصر - دراسة فنية

اسم الباحث: محمود عبد الله محمد عطا الله

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠١م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد كاظم حسن الظواهري

تاريخ المناقشة: ٣/٥/٢٠٠٧م

تاريخ المنح: ٩/٩/٢٠٠٧م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: الاتجاه الإسلامي في شعر عبد الله البردوني

اسم الباحث: محمود محمد عبد الفتاح حسين

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٩م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ السيد دياب يوسف دويدار

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ حسن إبراهيم الشرقاوي

تاريخ المناقشة: ٦/٨/٢٠٠٧م

تاريخ المنح: ٤/٦/٢٠٠٨م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: قضايا نقد الشعر بين الجاحظ وابن قتيبة - دراسة فنية موازنة

اسم الباحث: محمد فتح الله عبد العزيز سلطان

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: مارس ٢٠٠١م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ علي عبده الشيخ

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمد إبراهيم بظاظو

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ عبد الجواد محمد المحمص

تاريخ المناقشة: ٢٣ / ٨ / ٢٠٠٧م

تاريخ المنح: ١٥ / ١١ / ٢٠٠٧م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: فن الرواية عند إبراهيم عبد المجيد - دراسة في الرؤية والتشكيل

اسم الباحث: أسامة محمد السيد الشيشيني

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٤م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ عبد اللطيف السيد الحديدي

تاريخ المناقشة: ٢٨ / ١١ / ٢٠٠٧م

تاريخ المنح: ٢٢ / ١ / ٢٠٠٧م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: ابن حجر العسقلاني شاعراً

اسم الباحث: رضا ممدوح أحمد غازي

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٣ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ السيد دياب يوسف دويدار

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ صابر إبراهيم عمر

تاريخ المناقشة: ٣٠ / ٧ / ٢٠٠٧ م

تاريخ المنح: ١٥ / ١١ / ٢٠٠٧ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الوعي القومي في الرواية العربية الحديثة في مصر

اسم الباحث: موسى علي محمد عمرو

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٩ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ رزق محمد داود

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمد إبراهيم بظاظو

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ زهران محمد جبر

تاريخ المناقشة: ١٥ / ٨ / ٢٠٠٧ م

تاريخ المنح: ٣٠ / ٦ / ٢٠٠٨ م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: من مآسي المسلمين الكبرى في الشعر المصري الحديث

اسم الباحث: كامل عبد السميع حسن مذكور

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: مارس ٢٠٠٢ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ عبد المنعم أحمد يونس

تاريخ المناقشة: ٢٨ / ١١ / ٢٠٠٧ م

تاريخ المنح: ٢١ / ٤ / ٢٠٠٨ م

التقدير: مرتبة الشرف الثانية

عنوان الرسالة: البيئة الأدبية في الإسكندرية (١٩٦٥ - ١٩٨٥) وأثرها في الإنتاج القصصي

اسم الباحث: عبد العظيم السيد شرف الدين محمد

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠١ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ علي عبده الشيخ

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ ناجي فؤاد بدوي

تاريخ المناقشة: ١٧ / ١ / ٢٠٠٨ م

تاريخ المنح: ٤ / ٦ / ٢٠٠٨ م

التقدير: منح بالاجماع

عنوان الرسالة: صور الحياة اليومية في الشعر المعاصر في مصر

اسم الباحث: عطا عبد الرحمن أبو هيف

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٠ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ محمود علي السمان

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمد إبراهيم بظاظو

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ كمال عبد الباقي لاشين

تاريخ المناقشة: ٢١/١/٢٠٠٨ م

تاريخ المنح: ٢١/٤/٢٠٠٨ م

التقدير: مرتبة الشرف الثانية

عنوان الرسالة: قضايا الأدب والنقد في مجلة الكاتب المصري

اسم الباحث: عبد الله السيد إبراهيم راجح

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٤ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ السيد دياب دويدار

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ شفيق عبد الرازق أبو سعدة

تاريخ المناقشة: ١٣/٢/٢٠٠٨ م

تاريخ المنح: ٢١/٤/٢٠٠٨ م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: شعر محمد بن حازم الباهلي - تحليل ونقد

اسم الباحث: خالد فتحي محمد لحجا

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٢م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ علي عبده الشيخ

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ السيد دياب يوسف دويدار

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد أحمد مخلوف

تاريخ المناقشة: ٣١/٣/٢٠٠٨م

تاريخ المنح: ٣٠/٦/٢٠٠٨م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: زعماء مصر في الشعر العربي في النصف الأول من القرن العشرين - دراسة فنية وموازنة

اسم الباحث: محمد محمود محمود خليفة

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٢م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ زكريا عبد المجيد النوتي

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ عيد محمود شبايك

تاريخ المناقشة: ١٩/٧/٢٠٠٨م

تاريخ المنح: ٣٠/٦/٢٠٠٨م

التقدير: مرتبة الشرف الثانية

عنوان الرسالة: نمو النزعة الذاتية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الرابع الهجري

اسم الباحث: عبد الفتاح أحمد خلف محسن

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٤م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ السيد دياب يوسف دويدار

(ب) المشرف المشارك:

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ السيد عبد القادر غويضة

تاريخ المناقشة: ٣٠/٣/٢٠٠٨م

تاريخ المنح: ٣٠/٦/٢٠٠٨م

التقدير: مرتبة الشرف الثانية

عنوان الرسالة: محمد عبد المنعم العربي شاعراً

اسم الباحث: إبراهيم السعيد محمد علي الطويلة

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٣م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ السيد دياب دويدار

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ صابر عبد الدايم يونس

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ عبد الرحيم محمود زلط

تاريخ المناقشة: ٢١/٦/٢٠٠٩م

تاريخ المنح: ٣/٩/٢٠٠٩م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: الفخر بالذات بين عنبرة والبارودي

اسم الباحث: وائل صلاح إسماعيل محمود

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٤م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ السيد دياب يوسف دويدار

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ علي عبده الشيخ

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ صابر إبراهيم عمر

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد فكري الجزار

تاريخ المناقشة: ١١/٨/٢٠٠٨م

تاريخ المنح: ٥/١١/٢٠٠٨م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الرثاء في شعر المرأة العربية حتى نهاية العصر الأموي - دراسة موضوعية وفنية

اسم الباحث: ممدوح البدرى عبد اللاه أحمد

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٤م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ السيد إبراهيم الدد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد علي سلامة

تاريخ المناقشة: ٣٠/٨/٢٠٠٨م

تاريخ المنح: ٥/١١/٢٠٠٨م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: نظرية الشعر بين القدامى والمحدثين

اسم الباحث: محمد فتحي السيد قنطوش

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٣ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ حسن إبراهيم الشرقاوي

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ فتحي علي عبده

تاريخ المناقشة: ٥/١٠/٢٠٠٨ م

تاريخ المنح: ٢١/٢/٢٠٠٩ م

التقدير: مرتبة الشرف الثانية

عنوان الرسالة: الحسن النقدي في مصادر الاختيارات الشعرية في القرن التاسع الهجري، مع تحقيق الجزء

الثاني عشر من كتاب السفينة لابن مبارك شاه

اسم الباحث: حامد سعد علي خضرجي

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٥ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ السيد دياب دويدار

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد عبد الغفار عبيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ يحيى نبوي خاطر

تاريخ المناقشة: ٩/١٢/٢٠٠٩ م

تاريخ المنح: ٨/٣/٢٠١٠ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: صورة المرأة في أدب علي أحمد باكثير

اسم الباحث: أكرم محمد محمد عقل

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠١ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ علي عبده الشيخ

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمد كاظم حسن الظواهري

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ السعيد بيومي الورقي

تاريخ المناقشة: ٣٠ / ١٢ / ٢٠٠٩ م

تاريخ المنح: ٣ / ١١ / ٢٠١٠ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الغزل بين الشاعرين ابن هاني وابن زيدون الأندلسيين - دراسة وموازنة

اسم الباحث: ضياء إبراهيم مصطفى خليل

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٣ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ عبد الكريم أحمد فراج

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ السيد إبراهيم الدد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ أنور محمد السنوسي

تاريخ المناقشة: ٨ / ٢ / ٢٠١٠ م

تاريخ المنح: ١٣ / ١٠ / ٢٠١٠ م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: الفن القصصي عند فؤاد قنديل - دراسة موضوعية فنية

اسم الباحث: جلال محمد محمود غانم

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: مارس ٢٠٠٣ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ السيد دياب دويدار

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ السيد محمد الديب

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ مدحت محمد الجيار

تاريخ المناقشة: ١٥ / ٢ / ٢٠١٠ م

تاريخ المنح: ١٣ / ١٠ / ٢٠١٠ م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: جماليات السرد القصصي عند أمين يوسف غراب

اسم الباحث: عادل محمد عبد الحميد على نيل

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٥ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك: د. عبد الوهاب عبد المقصود برائية

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ إبراهيم محمود عوض

تاريخ المناقشة: ٢٥ / ٢ / ٢٠١٠ م

تاريخ المنح: ٢ / ٦ / ٢٠١٠ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الوطنية في شعر رشيد سليم الخوري - دراسة تحليلية وفنية

اسم الباحث: عادل عبد الصمد عبد الحافظ

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٥ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك: د. محمد رمضان الجوهري

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمد كاظم حسن الظواهري

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ فوزي سعد عيسى

تاريخ المناقشة: ٦/٥/٢٠١٠ م

تاريخ المنح: ٢٢/٩/٢٠١٠ م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: المقالة السياسية عند محمد حسنين هيكل - دراسة موضوعية وفنية

اسم الباحث: أحمد عبد العليم عبد اللطيف الشرقاوي

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: مارس ٢٠٠٤ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ علي عبده الشيخ

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ السعيد بيومي الورقي

تاريخ المناقشة: ٣٠/٦/٢٠١٠ م

تاريخ المنح: ١٣/١٠/٢٠١٠ م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: المرأة بين عمر بن أبي ربيعة والعقاد - دراسة وموازنة

اسم الباحث: خالد مصطفى علي الناعم

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: مارس ١٩٩٧م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ السيد دياب دويدار

(ب) المشرف المشارك: طه عبد الحميد زيد

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ السيد أحمد تقي الدين

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ فوزي محمد أمين

تاريخ المناقشة: ٢٨/٧/٢٠١٠م

تاريخ المنح: ٣/١١/٢٠١٠م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: أدب الوفادة في عصر صدر الإسلام - دراسة موضوعية فنية

اسم الباحث: رمزي السيد سيد أحمد حجازي

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٦م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمود عباس عبد الواحد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ إبراهيم محمود عوض

تاريخ المناقشة: ١٥/٩/٢٠١٠م

تاريخ المنح: ٨/١٢/٢٠١٠م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: تطور بنية النص السردي في الرواية العربية المعاصرة - دراسة تحليلية ونقدية

اسم الباحث: أسامة محمد السيد الشيشيني

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: مارس ٢٠٠٦م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ فوزي سعد عيسى

تاريخ المناقشة: ٢٥/٩/٢٠١٠م

تاريخ المنح: ٨/١٢/٢٠١٠م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: التجديد الشعري في إطار المحافظة - أحمد شلي نموذجاً

اسم الباحث: سعيد محمد أحمد المنزلاوي

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٢م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ السيد دياب يوسف دويدار

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ يوسف محمد فتحي عبد الوهاب

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ فوزي سعد عيسى

تاريخ المناقشة: ٢٢/١٢/٢٠١٠م

تاريخ المنح: ٢٢/٦/٢٠١١م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: الأداء الأسلوبي للمقالة الأدبية حتى منتصف القرن العشرين دراسة فنية

اسم الباحث: محمد إبراهيم إبراهيم حسن

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ١٩٩٨ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمد كاظم حسن الظواهري

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد زكريا عناني

تاريخ المناقشة: ٧/٤/٢٠١١ م

تاريخ المنح: ٢٩/٦/٢٠١١ م

التقدير: مرتبة الشرف الثانية

عنوان الرسالة: الخلفاء الراشدون في الشعر العربي الحديث في مصر - دراسة موضوعية فنية موازنة

اسم الباحث: السيد عبد اللطيف الشبيخة

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٣ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ محمود عبد الله عطا الله

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ عبد المنعم أحمد يونس

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ السعيد بيومي الورقي

تاريخ المناقشة: ١١/٧/٢٠١١ م

تاريخ المنح: ١٥/٩/٢٠١١ م

التقدير: مرتبة الشرف الثانية

عنوان الرسالة: الشعر العباسي بين التزعنتين المادية والمثالية حتى نهاية القرن الثالث الهجري - دراسة موضوعية وفنية

اسم الباحث: ياسين عبد المقصود سرور الأنصاري

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٥ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ محمود عبد الله عطا الله

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ إبراهيم محمود عوض

تاريخ المناقشة: ١٨/٧/٢٠١١ م

تاريخ المنح: ١٥/٩/٢٠١١ م

التقدير: مرتبة الشرف الثانية

عنوان الرسالة: الشعر التعليمي - تاريخ وتطور وفن

اسم الباحث: محمد سعيد محمد داود

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٣ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ السيد دياب يوسف دويدار

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ فوزي سعد عيسى

تاريخ المناقشة: ٣٠/٧/٢٠١١ م

تاريخ المنح: ٢٦/١٠/٢٠١١ م

التقدير: مرتبة الشرف الثانية

عنوان الرسالة: أدب الرحلة في القرن الخامس الهجري

اسم الباحث: زكى أحمد زكي موسى

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٣م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ يوسف محمد فتحي عبد الوهاب

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمد علي سعد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ فوزي سعد عيسى

تاريخ المناقشة: ١٧/٩/٢٠١١م

تاريخ المنح: ٢٨/١٢/٢٠١١م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: توظيف التراث في شعر علي الجارم

اسم الباحث/ عبد الحميد السيد محمد دويدار

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٣م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ يوسف محمد فتحي عبد الوهاب

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمد عبد الفتاح القشلاق

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ يحيى محمد نبوي خاطر

تاريخ المناقشة: ٣/١٠/٢٠١١م

تاريخ المنح: ٢٨/١٢/٢٠١٢م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: التغريب في أدب توفيق الحكيم

اسم الباحث: نشأت أحمد محمد العسيلي

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٢ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ السيد دياب يوسف دويدار

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ عصام الدين أبو زلال

تاريخ المناقشة: ٢٢/١١/٢٠١١ م

تاريخ المنح: ٢٥/٥/٢٠١١ م

التقدير: جيد جداً

عنوان الرسالة: الرمز الدلالة والأثر في الرواية المصرية الحديثة

اسم الباحث: سالم محمد سالم النجار

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: ٢٠٠٤ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ طه عبد الحميد زيد

(ب) المشرف المشارك: د. محمود عبد الله عطا الله

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمد كاظم حسن الظواهري

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ فوزي سعد عيسى

تاريخ المناقشة: ١/١٢/٢٠١١ م

تاريخ المنح: ٢٩/٢/٢٠١٢ م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: أثر السير الشعبية في الرواية العربية الحديثة في مصر

اسم الباحث: السعيد محمد عبد الرؤوف أبو حارس

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: مارس ٢٠٠٤م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك: د. محمد محمد عبد الله سلام

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد عبد الغفار عبيد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمد علي محمد سلامة

تاريخ المناقشة: ٤/١٢/٢٠١١م

تاريخ المنح: ٢٩/٢/٢٠١٢م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: الصورة الفنية في شعر تاج الملوك مجد الدين بوري بن أيوب

اسم الباحث: بدران محمد علي عبد الحميد نصر

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٣م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك: د. محمود عبد الله عطا الله

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ يوسف محمد فتحي عبد الوهاب

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ محمود محمد فتح الله الفوي

تاريخ المناقشة: ٢٦/١٢/٢٠١١م

تاريخ المنح: ٢٩/٢/٢٠١٢م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: الرمز والأسطورة بين شعراء المهجر وأبوللو

اسم الباحث: السيد السعيد محمد أحمد خليل

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: مارس ٢٠٠٤ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

(ب) المشرف المشارك: د. محمد عبد الله عطا الله

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ السعيد بيومي الورقي

تاريخ المناقشة: ٢٦ / ٢ / ٢٠١٢ م

تاريخ المنح: ٢٧ / ٦ / ٢٠١٢ م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: العلاقة بين الرمز والمحتوى في شعر المدرسة الشاذلية - دراسة تحليلية

اسم الباحث: رجائي محمد إبراهيم نعيم

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٥ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ السيد دياب يوسف دويدار

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمد كاظم حسن الظواهري

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ جلال أبو زيد هليل

تاريخ المناقشة: ٢٦ / ٤ / ٢٠١٢ م

تاريخ المنح: ٦ / ٩ / ٢٠١٢ م

التقدير: مرتبة الشرف الثانية

عنوان الرسالة: القصص الشعري في أدب الأطفال في الأدب الحديث في مصر - دراسة تحليلية فنية

اسم الباحث: علي عبد السلام شومان

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٤ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ طه عبد الحميد مرسي زيد

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ يوسف محمد فتحي عبد الوهاب

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ محمود عباس عبد الواحد

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ أحمد علي زلط

تاريخ المناقشة: ٢٣/٦/٢٠١٢ م

تاريخ المنح: ٦/٩/٢٠١٢ م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: توظيف القصص الديني القديم في القصة الحديثة

اسم الباحث: محمد سعد محمد مطاوع

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: مارس ٢٠٠٥ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ السيد دياب يوسف دويدار

(ب) المشرف المشارك: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ فوزي سعد عيسى

تاريخ المناقشة: ١٩/٦/٢٠١٢ م

تاريخ المنح: ٦/٩/٢٠١٢ م

التقدير: مرتبة الشرف الثانية

عنوان الرسالة: فن الشكوى في الشعر الأندلسي، دراسة موضوعية فنية

اسم الباحث: عمر محمد عبد الوهاب شحاتة

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: أكتوبر ٢٠٠٧ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ حلمي حسن أبو العز

(ب) المشرف المشارك: د/ محمد محمد عبد الله سلام

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ السيد دياب يوسف دويدار

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ خالد فهمي إبراهيم محمد

تاريخ المناقشة: ٣٠ / ٦ / ٢٠١٢ م

تاريخ المنح: ٦ / ٩ / ٢٠١٢ م

التقدير: ممتاز

عنوان الرسالة: بنو العباس في شعر العصر العباسي الأول

اسم الباحث: إبراهيم كامل إبراهيم كامل

درجة الرسالة: دكتوراه

تاريخ التسجيل: مارس ٢٠٠٣ م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ طه عبد الحميد مرسي زيد

(ب) المشرف المشارك: د/ عبد الرحمن عبد العظيم أحمد

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ صابر عبد الدايم يونس

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ خالد فهمي إبراهيم محمد

تاريخ المناقشة: ١٠ / ١١ / ٢٠١٢ م

تاريخ المنح: ٢٧ / ٢ / ٢٠١٣ م

التقدير: مرتبة الشرف الأولى

عنوان الرسالة: أدب الكتابة إلى الأبناء في العصر الحديث - دراسة وتحليل ونقد

اسم الباحث: أحمد عبد المجيد أحمد غزلان

درجة الرسالة: ماجستير

تاريخ التسجيل: مارس ٢٠٠٩م

لجنة الإشراف:

(أ) المشرف: أ.د/ أحمد إبراهيم خليل

(ب) المشرف المشارك: د/ رمزي السيد حجازي

لجنة المناقشة:

(أ) العضو الداخلي: أ.د/ يوسف محمد فتحي عبد الوهاب

(ب) العضو الخارجي: أ.د/ السعيد اليومى الورقي

تاريخ المناقشة: ١١/٣/٢٠١٣م

تاريخ المنح: ١٢/٦/٢٠١٣م

التقدير: ممتاز

وبعد فيعلم الله وحده مدي الصعوبة التي واجهتني في إخراج هذا العدد من مجلة «آفاق أدبية»، لاسيما في إعداد «دليل قسم الأدب والنقد»، وأسأل رب سبحانه وتعالى أن يجزي خيراً كل من ساهم في إعدادة، وكلي أمل أن تبذل جهود مخلصه في إعداد باقة جديدة من المناهج الدراسية، تأخذ بأيدي أبنائنا إلى طريق العلم والتحصيل، يراعي فيها الإخراج الجيد شكلاً ومضموناً، والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل، والحمد لله أولاً وآخراً.

رئيس التحرير

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٥	افتتاحية العدد، للأستاذ الدكتور: أبو السعود أحمد الفخراي (عميد الكلية).....
٧	الأمل والحياة، للأستاذ الدكتور: حلمي حسن أبو العز.....
١٠	سر الثورة، شعر: محمد فتحي نصار.....
١٥	في البحث عن منهج للبحث، للأستاذ الدكتور: أحمد إبراهيم خليل.....
٢٤	الربيع العربي، شعر الأستاذ الدكتور: ربيع محمد صادومة.....
٣٠	الأدب الإسلامي والصدق الفني، للأستاذ الدكتور: السيد دياب دويدار.....
٣٣	المصير الحزين، شعر: محمد فتحي نصار.....
٣٩	فن المقال العربي المفترى عليه، للدكتور: محمد محمد سلام.....
٤٥	حدث في ميدان التحرير، للشاعر: أحمد شلبي.....
٤٧	أثر الرؤية النقدية في الإبداع الشعري المحافظ، للدكتور: محمود عبد الله عطا الله.....
٥٧	زعموك غيبت، شعر: محمد فتحي نصار.....
٦٠	العلاقة بين الوزن والمعني، للدكتور: محمد عبد الجواد خليل.....
٧١	عبث الزعيم شعر للدكتور: علي عبد الله محمد.....
٧٣	السخرية في أعمال توفيق الحكيم المسرحية، للدكتور: أسامة محمد الشيشيني.....
	تهنئة، شعر: محمد فتحي نصار.....
٩٠	أثر البيئة في اللغة والأدب، للدكتور: رمزي السيد حجازي.....
١٠٠	موقف المبرد من رواية بعض الشواهد الشعرية، للدكتور: عطية عبد اللاه دهور.....
	شخصية العدد، الأستاذ الفاضل: مفتاح بريك الغرياني، علامة برقة المجاهدة
١٠٩	للأستاذ الدكتور: يوسف محمد فتحي عبد الوهاب.....

	كتاب التهنئة للعلامة، أبي عبد الله: محمد بن عبد الباقي الزرقاني (المتوفي سنة ١١٢٢هـ)
١١٧	تحقيق ودراسة الأستاذ الدكتور: يوسف محمد فتحي عبد الوهاب.....
	دليل قسم الأدب والنقد
١٧٧	إعداد الأستاذ الدكتور: يوسف محمد فتحي عبد الوهاب.....
١٧٨	تعريف بالكلية، والأقسام العلمية، واختصاصات المجالس المختلفة.....
١٨٣	أعضاء هيئة التدريس بقسم الأدب والنقد.....
١٨٤	مقررات الإجازة العالية
١٨٧	توصيف مقررات: (الفصل الدراسي الأول).....
٢١٢	توصيف مقررات: (الفصل الدراسي الثاني).....
٢٢٥	توصيف مقررات الانتداب.....
٢٢٩	الدراسات العليا بالقسم
٢٤٣	مقررات تمهيدي الماجستير.....
٢٤٤	توصيف مقررات: (الفرقة الأولى).....
٢٥٥	توصيف مقررات: (الفرقة الثانية).....
٢٦٥	كشف رسائل الماجستير والدكتوراه
٣٤٠	فهرس الموضوعات.....

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية

٢٠١٢/٦٩٨٤ م

